

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 45

4 - 10 NOVEMBRE 1962 L. 70

Ugo Zatterin:

Verso la metropoli

Diego Calcagno:

Il ballo da sala





(Foto Farabola)

Ultima arrivata dal Sudamerica, la « pachanga » si affianca al « tosti » ed al « madison » fra le novità alla moda nel campo dei balli da sala. Quando i danzatori sono esperti... e se ne danno una dimostrazione in copertina il maestro Carelli e una sua giovane « partner » — il ballo diventa sicuramente spettacolo, sia che si tratti di un valzer o di un tango oppure di un ritmo esotico di quelli cui abbiamo accennato. Ed è naturale che se ne accupi anche la televisione, che trasmetterà, da Wiesbaden, una manifestazione competitiva di balli da sala che non mancherà di unire, all'interesse delle gare, la suggestività delle immagini.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 38 - NUMERO 45
DAL 4 AL 10 NOVEMBRE

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 92

Redazione torinese:
Corso Bramante, 28
Telefono 49 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 644, Int. 22 64
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Fraclia Fr. n. 100;
Fraclia Fr. n. 1, Germania
D. M. 120; Tagliaterra sb. 2;
Maltia sb. 1/10; Monaco Princ.
Fr. n. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgia Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Anuali (52 numeri) L. 1290
Semestrali (26 numeri) » 650
Trimestrali (13 numeri) » 350

ESTERO:
Anuali (52 numeri) L. 1490
Semestrali (26 numeri) » 750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni - Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano: via Turati, 3, Tel. 44 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Veduggio, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 28
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

« Studio Uno »

« Una degli spettacoli di varietà che più mi hanno divertito alla televisione è stato Studio Uno. Vorrei sapere se è in programma una nuova riproposta di questo varietà, che farebbe certa piacere alla maggioranza dei telespettatori » (Gherardo Viola - Pesara).

Il suo desiderio sarà tra non molto accantonato. Nelle prossime settimane Studio Uno riprenderà, sul Programma Nazionale televisiva. La realizzazione della trasmissione porterà ancora una volta la firma di Sacerdote e Falqui. Anche la forma dello spettacolo ricadrà, con qualche variante, la precedente edizione. Le puntate della rubrica dovrebbero coprire almeno due mesi.

I giovani arrabbiati

« Ho seguito con interesse quanto la radio ha detto a proposito della famosa generazione inglese dei giovani arrabbiati. Di questi stransi tipi si sente parlare continuamente, ma forse se ne sa troppo poco. Sarebbe un bene per tutti, io credo, conoscerli un po' meglio. — Non potrebbe il Radiocorriere pubblicare quel brano? » (Giorgio Nani - Palermo).

Il primo ad essere graffiato dai giornali inglesi del titolo di giovani arrabbiati fu, qualche anno fa, un uomo politico, un certo Wodrow Wyatt, che aveva avuto l'ardire di criticare il culto monarchico imperante nel Paese. Da allora l'espressione è entrata nell'uso per caratterizzare la generazione letteraria inglese dell'ultimo decennio che, pur non militando in un movimento unitario, ha per bandiera comune la rivolta contro il mondo contemporaneo. Oggetto delle invettive degli arrabbiati l'uomo borghese prigioniero della civiltà meccanizzata con i suoi pseudo-

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTA PENICE	23	486-493 MHz
MONTA VENDA	25	502-509 MHz
MONTA BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTA SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
FESCARA	30	542-549 MHz
MONTA PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTA FAITO	23	486-493 MHz
MONTA CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTA SERPEDDI	30	542-549 MHz
MONTA CONERO	26	510-517 MHz
M. LUCINA FRANCA	23	486-493 MHz
MONTA FAVONE	32	558-565 MHz
MONTA SCURO	29	534-541 MHz
MILANO	28	526-533 MHz
PORFINO	26	510-517 MHz
MONTA VERGINE	31	550-557 MHz

ideali disumanizzati. Jimmy Porter, il protagonista della commedia di John Osborne ricorda con rabbia, se la prende con tutto quanto lo circonda: dalla predica religiosa alla letteratura ufficiale, al moltipismo della classe politica. Al borghese si contrappongono l'outsider, oggetto dell'omaggio saggio di un altro illustre arrabbiato, Colin Wilson, il quale si sente un escluso nella classe dominante di cui è giunto a far parte, ma non riesce a risolvere il problema del suo riscatto, di fronte a cui le risposte dei giovani arrabbiati si fanno vaghe e asirrate e non sfociano in un programma preciso, pur mantenendo ferma la protesta continua e incondizionata.

Ricambi d'aria

« Vorrei che informaste quanto il giornale Postaradio di ciò che il Prof. Brotzu ha detto giorni

fa alla radio a proposito della necessità della ventilazione nelle case. Sono un assistente sociale e pensa che anche una rubrica come la vostra possa essere utile a convincere tante famiglie dell'importanza di alcune pratiche igieniche » (G. Santoli - Latina).

La ventilazione è uno degli elementi principali della salubrità di una casa: l'aria ha una determinata composizione che nell'ambiente delle case può essere alterata soprattutto dai prodotti eliminati con la respirazione, con la sudorazione, dalle combustioni nelle cucine, nel riscaldamento con stufe, o nella illuminazione con gas o petrolio. A questo si aggiunge negli ambienti chiusi la corruzione dovuta agli agenti di malattie infettive eliminati dalle persone infette, che possono essere causa di contagio. Un opportuno ricambio d'aria con l'esterno è quindi indispensabile.

(segue a pag. 3)

L'oroscopo

4-10 novembre 1962

ARIE — Il Nodo Ascendente lunare in benefico aspetto vi spingerà al successo. Incontrerete qualche tipo impudente e ficanaso, ma fate conto di non vederlo e di non udirlo. Inaspettato mutamento di programma, ma state lesti a riportarlo al punto di prima. Giorni fausti: 5, 7, 9.

TORO — Miglioramenti economici attesi e aspirati. State riconoscenti e fate di tutto per riorganizzare chi ve li procurerà. Il vostro equilibrio oscillerà un pochino. Puntellatevi meglio! Lieve complicazione in famiglia. Felice impressione per un incontro Agite il 4 ed il 9.

GEMELLI — Saranno tutti buoni e comprensivi, perciò potrete meglio attuare i piani. Fate di tutto per non precipitare le cose nelle questioni di cuore. Visite di persone a cui non volete o parenti. Valorizzate di più le vostre doti personali. Giorni utili: 6, 7 e 8.

CANCRO — Il temperamento un po' ribelle e turbolento di qualcuno vi metterà gli spiriti folletti in impeto. Proposta indiscreta e insidiosa. Salute rafforzata da un buon pranzo. Risultati perfetti per una lettera. Ritmi accelerati il 9 e 10.

LEONE — Soddisfacciate il lavoro e la salute. Vita affettiva inquietata e poco chiara. Impiegate meglio il vostro tempo. Una notizia importante sarà resa facile da Marte ed il Nodo lunare. Non prendete decisioni avventate, ma consultatevi e consigliatevi. Giorni: 4, 6.

VERGINE — Vi batterà il cuore per un incontro inaspettato. Cercate di non tornare più sul passato. Fate della vostra vita un fiume che corre sempre e non passa due volte dallo stesso punto. Riuscite meglio nelle vostre carte e troverete ciò che cercate. Giorni benigni: 5, 7.

BILANCIA — Nervosismo e impazienza facili da eliminare. Fatevi avanti con un buon calcolo preliminare. State parsimoniosi al momento di spendere. Passerete ore felici, se vi accontenterete. Rischio di commettere un errore di tattica, parlando troppo e in modo poco opportuno. Potete rimediare. Prudenza il 4 e 10.

SCORPIONE — Tenteranno di entrare nella vostra vita. Risolverete ogni cosa e adunque sarete la pace dell'anima. Buonumore per una lieta notizia. Qualche lieve alterazione fisiologica dovuta all'umidità e al freddo. Riposatevi in tempo utile. Vantaggi il 5 e 8.

SAGITTARIO — Mettetevi d'impegno per risolvere con più rapidità alcune pratiche giacenti. Per gli affetti troverete le circostanze propizie. Riavvicinamenti possibili. In linea di massima è impossibile restare come vi trovate, perciò dovrete cercare un nuovo posto. Date: 4, 6, 8.

CAPRICORNO — Migliorate la cultura generale e rafforzate la fiducia nella vita; le idee nere deprimento e fanno sbalare. Qualcuno vi spia. Fate meno apprezzamenti ed elatate tutti per evitare la critica e la calunnia. Riuscite a farvi degli amici. Soltanto le cose pesanti il 9 e 10.

ACQUARIO — Bisognerebbe analizzare ogni cosa al fine di rimedio adatto. Fate ciò al più presto per vincere la vostra indolenza. Benessere attuabile se eliminerete l'incertezza e le troppe parole. Vegliate su una rivalità nascosta. Giorni fecondi: 5, 7, 10.

PESCI — Accettate i piccoli sacrifici dai quali, però, raccoglierete onori e vantaggi in seguito. Se litigate fate il gioco di altri. Meglio lasciar correre e sorridere, mantenervi ottimisti. Discreti e mute nell'espressione, ma gola sensibile al freddo e ai colpi d'aria. Giorni buoni: 5, 6, 8.

Tommasa Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.250	» 8.950	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.250	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.180	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
luglio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

sabile per mantenere l'aria sufficientemente pura. Questo ricambio, specie quando la temperatura esterna è bassa, deve essere regolato in modo continuo, senza essere troppo rapido e frequente. Naturalmente minore è la vastità dell'ambiente, maggiore dovrà essere la ventilazione. Con una cubatura di 20 mc. per persona adulta occorrono da uno a due ricambi per ora.

L. p.

lavoro

Aumento dei limiti di reddito per le prestazioni antitubercolari.

I nuovi limiti di reddito previsti per gli assegni familiari, di cui si riferisce, valgono anche per il riconoscimento del diritto alle maggiorazioni previste, nell'assicurazione obbligatoria per la tubercolosi, a favore dei genitori, del coniuge, dei fratelli e delle sorelle dell'assistito: per quanto concerne questi ultimi congiunti, si rammenta che per le richieste di maggiorazione per fratelli e sorelle il riconoscimento della vivenza a carico dell'assicurato assistito per tubercolosi viene fatto con riferimento ai limiti di reddito previsti per il coniuge.

I nuovi criteri saranno osservati, naturalmente, per le nuove domande di prestazione; per quanto concerne, invece, gli assicurati ammessi alle prestazioni antitubercolari dal 1° luglio 1962, ai quali non sia stato riconosciuto il diritto alle quote di maggiorazione per i familiari d'anzianità indicati, in base ai limiti di reddito in precedenza vigenti, le relative pratiche saranno riprese in esame solo a richiesta degli interessati.

g. d. I.

avvocato

«Avevo inviato una fattura ad un cliente, il quale è venuto di persona a pagarmi. Per dargli quietanza dell'avvenuto pagamento, ho scritto «pagato» sulla fattura e gli ho restituito la fattura stessa con la mia sottoscrizione. Il cliente non si è accontentato di ciò, ma ha sostenuto che, a termini di legge, egli ha diritto ad un regolare e separato documento di quietanza. Io mi sono ostinato nel mio punto di vista e siamo tuttora in contestazione. Vuol dirci Lei, avvocato, la parola decisiva?» (Angelo M., Milano).

La parola decisiva, per quel che vale, è che la scritta «pagato», seguita dalla data e dalla sottoscrizione del compilatore della fattura, è più che sufficiente a costituire quietanza a sensi di legge. Per verità, l'art. 1199 cod. civ., nello stabilire che il creditore che riceve il pagamento deve, su richiesta del debitore, rilasciare quietanza, è stato scritto da un legislatore, il quale evidentemente pensava ad una quietanza compilata su documento autonomo. Ma la ratio di questa norma di legge è tale da far intendere che, se il legislatore avesse tenuto presente la pratica commerciale assai diffusa di scrivere «pagato» sulle fatture, certamente avrebbe sancito con norma esplicita la licetudine anche di questa modalità della quietanza.

a. g.



RAFFINATO E NUOVO... IL COMFORT CHE AMATE

*Personale nel gusto... accogliente e distensivo nel tepore invitante, sicuro...
un tepore diffuso e amico: il ricco tepore di una casa riscaldata con ESSO.*

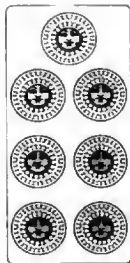
ESSO CASA... tepore felice!

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale - ESSO SPLENDOR per riscaldamento autonomo



Concorso Radio Anie 1963

estratto del regolamento



Concorso
Radio Anie
Per Radiotelevisione Italiana



CAVALLI & RICCI

partecipazione Partecipano al concorso coloro che acquistino o siano destinatari di un apparecchio « Radio Anie » nei seguenti periodi:

1 ottobre 1962 - 30 giugno 1963 per gli apparecchi a sola modulazione di ampiezza.

1 ottobre 1962 - 30 settembre 1963 per gli apparecchi a modulazione di frequenza.

Essi saranno ammessi ai sorteggi purchè le loro generalità e il loro indirizzo risultino riportati sulle parti « B » delle cartoline, annesse agli apparecchi Radio Anie, che devono essere inviate a mezzo posta a cura delle Ditte Rivenditrici degli apparecchi stessi alla RAI - Via Arsenale 21 - Torino, in conformità a quanto stabilito nel « Regolamento per la realizzazione di apparecchi radiorecipienti economici denominati Radio Anie ».

premi Il concorso è dotato dei seguenti premi:

n. 10 automobili FIAT 500 D « giardiniera » con autoradio

n. 50 televisori da 19".

assegnazione dei premi I premi verranno assegnati mediante 10 estrazioni in base al seguente calendario:

A) 2 aprile	B) 1 ottobre
9 aprile	8 ottobre
16 aprile	15 ottobre
23 aprile	22 ottobre
30 aprile	29 ottobre

In ciascuna estrazione saranno sorteggiati 6 abbonati ai quali, sulla base della graduatoria risultante dall'ordine di estrazione, verranno assegnati i seguenti premi:

n. 1 automobile FIAT 500 D « giardiniera » con autoradio

n. 5 televisori da 19".

Ai sorteggi di cui al punto A saranno ammesse le parti B delle cartoline relative ad apparecchi Radio Anie venduti a decorrenza dal 1° ottobre 1962 e pervenute alla RAI, fino al 7° giorno (compreso) precedente a quelli indicati nel predetto punto A, in conformità a quanto previsto più sopra.

Ai sorteggi di cui al punto B saranno ammesse le parti B delle cartoline relative ad apparecchi Radio Anie pervenute successivamente al termine previsto nel precedente comma per l'ammissione al sorteggio del 30 aprile e fino al 7° giorno (compreso) precedente a quelli indicati nel predetto punto B in conformità a quanto previsto più sopra.

operazioni di sorteggio Le operazioni di sorteggio avranno luogo il mercoledì successivo alla data in calendario. I sorteggi saranno attuati presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI; il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni. La RAI si riserva la facoltà di anticipare o posticipare le date dei sorteggi.

comunicazione dei risultati dei sorteggi I risultati dei sortaggi saranno pubblicati sul « Radiocorriere-TV » e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

diritto ai premi Il concorrente sorteggiato per aver diritto al premio dovrà risultare in regola con l'abbonamento a nome proprio o di un familiare con lui convivente.

Varrà considerato in regola l'abbonato che risulterà aver corrisposto, nella misura e nei modi di legge, almeno un giorno prima della data del sorteggio, il canone o la rata maturata a norma di legge e non sarà debitoria di canoni o rata di canoni arretrati. Qualora l'abbonato sia acquirente o destinatario di apparecchi Radio Ania a sola modulazione di ampiezza la relativa cartolina parte « B » dovrà risultare inviata, a cura delle Ditte Rivenditrici, entro e non oltre il 30 giugno 1963.

Il concorrente sorteggiato che, e norme dal regolamento ministeriale per la realizzazione degli apparecchi convenzionati Radio Ania, beneficia dall'ammissione gratuita da parte della RAI di un abbonamento alle radioaudizioni per le durata di sei mesi e decorrerà dal mese di acquisto dell'apparecchio (quattro non sia già abbonato alla radioaudizione o alla televisione) sarà considerato comunque in regola se non sarà trascorso il periodo di sei mesi e partire da quello di acquisto dell'apparecchio, quale risulterà dalla parte « B » della cartolina pervenuta alla RAI.

Trascorso tale termine, le regolarità della sua posizione nei riguardi dell'abbonamento sarà desunta secondo quanto previsto per i concorrenti sorteggiati già abbonati alla radio o alla televisione.

esclusione dai sorteggi Coloro che abbiano conseguito la assegnazione di un premio, saranno esclusi dalla assegnazione dei premi relativi ai sorteggi successivi.

esclusione dal concorso Sono esclusi dal concorso i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per quanto non espressamente previsto del regolamento dal concorso, valgono le norme contenute nel regolamento ministeriale per la realizzazione di apparecchi radiorecipienti economici denominati Radio Ania, nonché le disposizioni di legge che regolano gli abbonamenti alla radioaudizione.

Gli interessati possono richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino 9 - Roma, la copia integrale del regolamento del Concorso.

« La radio in Sardegna »

Abbinato alle trasmissioni radiofoniche « Il nuraghe d'argento » dedicata ad una gara tra Comuni della Sardegna è diffusa dalla Sede RAI di Cagliari.

Sorteggio n. 2 del 22-9-1962

Vincono rispettivamente un apparecchio radio o MF 1 signori:

Antonio Stramazotti, via Marconi, 9 - Macomer (Nuoro); **Giuseppe Garau**, via Felica Porcella - Terralba (Cagliari).

Sorteggio n. 3 del 29-9-1962

Vincono rispettivamente un apparecchio radio a MF 1 signori:

Riccardo Delana, via Cavour, 197 - S. Antoclo (Cagliari); **Paola Soro**, via Farina, 1 - Porto Torres (Sassari).

Sorteggio n. 4 del 6-10-1962

Vincono rispettivamente un apparecchio radio o MF 1 signori: **Lola Brigaglia**, corso Umberto, 170 - Olbia (Sassari); **Tonino Meloni**, via F. Noce, 64 - Olbia (Sassari).

« La settimana della donna »

Trasmissione del 23-9-1962

Estrazione del 28-9-1962

Soluzione: Soraya.

Vinca 1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:

Anna Manunta, via Is. Mirrionis, 55 - Cagliari.

Vincono 1 fornitura « Omo » per sei mesi:

Elana Silvi, vicolo dei Bovari, 9 -

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

Roma; **Alma Dinelli**, via Faenza, 27 - Firenze.

Trasmissione del 30-9-1962

Estrazione dal 5-10-1962

Soluzione: Burt.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:

Lucia Vanturelli, via De Correggi, 10 - Modena.

Vincono 1 fornitura « Omo » per sei mesi:

Vanda Meccel, via Lanzone da Coate, 7 - Roma; **Dante Mori**, via Corsica, 55 - Brescia.

Trasmissione del 7-10-1962

Estrazione del 12-10-1962

Soluzione: Onassis.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:

Noemi Prati, viale Martiri Libertà, 18 - Modena.

Vincono 1 fornitura « Omo » per sei mesi:

Angela Poggi, via Giorgio Guimini, 12 - Bergamo; **Lina Zumerola**, via A. Diaz, 42 - Vimodrone (Milano).

« Radio ANIE 1962 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE, venduti a partire dal 2 ottobre 1962.

Sorteggio del 17-10-1962

Antonino Villante - Canneto di Caronia (Messina), al quale verrà

assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Arnaldo Domanichini, fraz. Cortogno - Casina (Reggio Emilia); **Angelo Barazuolo**, via Dionigi - Ozzano Monferrato (Alessandria); **Alberico Arboatti**, villa Musone, 243 - Loreto (Ancona); **Celesta Setino**, via Fraila, 18 - Bagnolo Piemonte (Cuneo); **Giulio Mirabelli**, via Forze Armate, 41 A - Milano; **Giuseppe Roiter**, via Luigi Cadorno, 19 - Fossalta Di Piave (Venezia); **Salvatore Pro**, corso Casale, 205 - Torino; **Luigi Longato**, via Padova, 31 - Conselve (Padova); **Antonio Sole**, via Interna, 16 - Romana (Sassari); **G. B. Gallo**, via Ginestra, 17 - Sestri Levante (Genova), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio del 24-10-1962

Franco Azzali, via Tunisi, 68/B, Torino.

al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Oriando Testi, via Trasimeno, 48 - Arezzo; **Anselmo Massallo**, via Valle, fraz. Cassana - Borghetto di Vara (La Spezia); **Rina Iatta**, via XXV Luglio, 29 - Conversano (Bari); **Giuseppe Caruso**, via Raganzie, 23, fraz. Casa Santa - Erice (Trapani); **Ruggiero Bilio**, via Roggia Mora, 1, fraz. Vereri - Novara; **Vittorio Biagatti**,

via Roma, 4 - S. Maria Nuova (Ancona); **Antonio Ferrando**, via E. Guala, 55/11 - Genova-Voltri; **Antonio Artese**, vico IV Garibaldi - San Salvo (Chieti); **Celestino Casella**, via Roma - Prata di Porденone (Udine); **Elda Sandretto**, via Cernaia, 34 - Torino

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

« Sentinelle della lingua italiana »

Gara di collaborazione per gli alunni e gli insegnanti della III, IV e V classe elementare.

Alunni vincitori:

Bruno Angelo, classe IV della Scuola Elementare di Roletto (Torino); **Claudia Criscione**, classe IV elementare della Scuola Parificata « Maestre Pia Venerini » - Fano (Pesaro); **G. Pegoraro**, classe III elementare della Scuola « Europa » di Mossano (Vicenza); **Laure Rolandin**, classe IV elementare della Scuola di Cillian di St. Vincent (Aosta); **Rosa Gavina**, classe V mista della Scuola « Enrico Toli », piazzale Milite Ignoto - S. Colombano al Lambro (Milano); **Laure Mazzoni**, classe IV elementare della Scuola di S. Martino in Freddana (Lucca); **Eva Padova**, classe III femminile A della Scuola Elementare « Giovanni Pascoli » di Modena; **Adriano Scatrin**, classe V E della Scuola Elementare « G. Gozzi » di Vene-

zia; **Marida Caviglia**, classe V B della Scuola Elementare di Valduggia (Vercelli); **Dante Pelacani**, classe V della Scuola Elementare di Mezzomonte - Moota Oriolo (Firenze).

Insegnanti vincitori:

Mariella Fasano, Scuola Elementare di Roletto (Torino); **Suor Maria Pucciarrelli**, Scuola Parificata « Maestre Pia Venerini » - Fano (Pesaro); **Benedetta Corà**, Scuola « Europa » di Mossano (Vicenza); **Wanda Favre**, Scuola Elementare di Cillian di St. Vincent (Aosta); **Maria Cantaluppi**, Scuola « Enrico Toli », piazzale Milite Ignoto - S. Colombano al Lambro (Milano); **Filomena Pelli**, Scuola di S. Martino in Freddana (Lucca); **Irene Giacominielli Fassarelli**, Scuola Elementare « Giovanni Pascoli » di Modena; **Jolanda Guzzon**, Scuola Elementare « G. Gozzi » di Venezia; **Concetta Mortarotti Sencl**, Scuola Elementare di Valduggia (Vercelli); **Teresa Maruccelli Cavallaro**, Scuola Elementare di Mezzomonte - Monte Oriolo (Firenze).

A ciascun alunno sono stati assegnati una piccola enciclopedia ed un libro.

A ciascun insegnante è stata assegnata una « Piccola Enciclopedia Garzanti ».

« Invito alla radio » in provincia di Arezzo

Riservato ai nuovi abbonati ordinari alle radioaudizioni del periodo 29 giugno-15 settembre 1962.

Sorteggio unico del 15-10-1962

Vince una autovettura Fiat 500 il signor **Diego Macchi**, Centro Raccolta Profughi - Laterina (Arezzo), sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

i magnifici 7

Flipper

PERUGINA

sette dolcissime delizie al cioccolato
sette nuovi astri di prima grandezza
sette varietà di sapori
sette vere ghiottonerie
sette irresistibili tentazioni
sette amici del palato
sette volte esclamerete: che bontà!

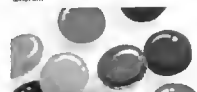
assaggiateli tutti!



cioccolato al marshmallow



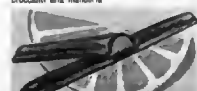
bianchi



latte al cioccolato



cioccolato alla mandorla



bianchi con cioccolato



cioccolato al cioccolato



mandorla al cioccolato

dalla speciale confezione sigillata



sempre gustoso e fragrante



si sforna in tavola



il grissino Kim



Come giudicano "Telescuola"

Un commento straniero sull'attività
della RAI per l'istruzione popolare

La rivista tedesca «Kirche und Fernsehen», edita dall'Ufficio Stampa della Chiesa Evangelica di Blenheim, ha pubblicato nel numero 34 del 25 agosto di quest'anno un articolo su «Telescuola». Il titolo era «La Telescuola italiana è esemplare». Qui di seguito riportiamo in sintesi il contenuto dell'articolo.

In programmi giornalieri di più di tre ore. Ad esclusione della domenica, ogni giorno le lezioni si prolungano per tre ore e un quarto, ma dall'autunno di quest'anno le ore di trasmissione verranno ulteriormente aumentate. Tale attività ha richiesto l'allestimento di un centro, situato a Roma in un edificio di cinque piani, che comprende due studios di circa 400 mq e numerosissimi uffici».

A questo punto l'articolo della Kirche und Fernsehen illustra l'organizzazione dei corsi di Telescuola, citando l'Istituzione dei «Posti di ascolto» ed il loro funzionamento; successivamente enumera i diversi corsi cui l'iniziativa ha dato vita, da Non è mai troppo tardi alla scuola di avviamento alla «Scuola Media Unificata», lodandone l'efficacia ai fini dell'istruzione popolare. Prosegue quindi dicendo: «Per evitare che gli alunni si sentano abbandonati e per assicurare che le lezioni raggiungano l'effetto desiderato, agli ascoltatori vengono assegnati dei compiti che successivamente vengono inoltrati alla RAI e corretti da un gruppo di circa 130 insegnanti delle varie materie. Gli insegnanti televisivi si riuniscono settimanalmente con i correttori, allo scopo di decidere, in base al controllo dei compiti, la linea più opportuna da adottare per rendere i programmi efficaci al massimo. Nello studio televisivo sono presenti anche alcuni alunni, in modo che l'insegnante possa rivolgere loro delle domande e correggere gli eventuali errori, rendendo così più viva la lezione. Al termine dei corsi, viene offerta la possibilità di sostenere esami di accertamento. La prima serie di Non è mai troppo tardi ha registrato la frequenza di 38 mila persone che hanno seguito le lezioni dai posti di ascolto collettivi». Infine, l'autore dell'articolo si sofferma sulla più recente iniziativa telescolastica. Alle soglie della scienza.

«Attualmente la televisione italiana sta realizzando, con la consulenza di eminenti personalità del mondo scientifico, una nuova serie, che ha per scopo di avviare gli alunni prossimi alla licenza liceale ad una adeguata comprensione delle tematiche universitarie».

Il servizio di Kirche und Fernsehen conclude affermando che «l'esempio fornito dall'Italia dimostra chiaramente che il moderno mezzo della televisione può essere realmente utilizzato a fini educativi nel modo migliore e più valido, non solo con programmi serali altamente elaborati, ma affrontando precisi problemi locali e servendo così da modello anche ad altri Paesi».

SONO ORMAI passati 5 anni», scrive Kirche und Fernsehen, «da quando gli esponenti della televisione italiana iniziarono i primi contatti con i rappresentanti del Ministero della Pubblica Istruzione. Quando la densità della teleutenza, per ciò che riguarda l'ascolto dei programmi ricreativi, dimostrò di aumentare a ritmo incalzante, raggiungendo quotazioni notevoli sia al nord che al sud, si riconobbe che era giunto il momento di utilizzare il mezzo televisivo anche ai fini educativi. Risultato di quei contatti fu Telescuola, che significa letteralmente "scuola televisiva". Non si tratta cioè di trasmissioni scolastiche seguite in aula insieme all'insegnante, giacché la funzione di Telescuola è quella di sostituire il maestro. Quali sono i motivi che hanno determinato questa straordinaria iniziativa? In Italia esistono innumerevoli villaggi e frazioni isolati che non possiedono scuole: la scuola più prossima è tanto distante che i ragazzi non possono frequentarla. E' questo uno dei motivi per cui in Italia, soprattutto nelle regioni meridionali, il numero degli analfabeti è tuttora rilevante: nel 1951 essi erano circa 5 milioni e mezzo, su una popolazione di 47 milioni di abitanti. Venne quindi deciso di raggiungere queste zone isolate con la televisione e di presentare le lezioni in forma tale che gli ascoltatori le seguissero volentieri e con costanza. Vengono inoltre costituiti ascolti collettivi per quegli alunni che non potevano, per molteplici ragioni, frequentare le scuole secondarie inferiori o di avviamento e, anche in questo caso, la televisione aveva il compito di sostituire l'insegnante. Alla fine del 1960, su 51 milioni di abitanti, gli analfabeti erano ridotti a 2.100.000 e a questo risultato aveva contribuito in buona parte la televisione. Il complesso di trasmissioni messe in onda da Telescuola è imponente. Nel 1961-62, le ore di trasmissione non sono state inferiori alle 1170, distribuite

I corsi riprendono il 5 novembre alla radio sul Secondo Programma

Nove anni di Classe Unica

Le novità: un concorso a premi fra gli ascoltatori, una particolare cura per gli argomenti di attualità, allargato il gruppo d'ascolto

Lunedì 5 e martedì 6 novembre avranno inizio, sul Secondo Programma, i primi due corsi di « Classe Unica » dell'anno 1962-63: « Dante e il suo tempo » a cura di Giorgio Petrocchi, e « Che cos'è la statistica? » a cura di Pierpaolo Luzzatto Fegiz.

I due corsi, articolati in dodici lezioni il primo, e in dieci lezioni il secondo, proseguiranno nelle settimane successive dal lunedì al venerdì. Il lunedì, mercoledì e venerdì andrà in onda il corso letterario, il martedì e il giovedì quello scientifico.

Le lezioni di ciascun corso verranno poi raccolte in volume, e pubblicate dalla ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana.

DOTTOI CORSI, ciascuno dei quali abbraccia un settore ben preciso della cultura, per un totale di otto mesi di trasmissioni quotidiane, curati da docenti universitari di chiara fama: ecco in breve il piano di *Classe Unica* per il 1962-63. Il 5 novembre prossimo questa rubrica si ripresenta agli ascoltatori. E' uno dei più vecchi programmi della radio e conta, ormai, su un pubblico fedele, costante di appassionati. La prima edizione — un'edizione sperimentale — prese il via, infatti, il 1° marzo del 1954 non con una lezione, ma con una vera e propria prolusione, come fanno nelle nostre università i titolari di cattedra all'inizio dell'anno accademico. Un insigne maestro del diritto, Francesco Carnelutti, tenne questa prolusione: era l'introduzione al primo corso di *Classe Unica*. Come nasce il diritto, che egli stesso avrebbe curato.

Da quella data sono trascorsi poco meno di nove anni. Da allora ad oggi davanti ai microfoni di *Classe Unica* si sono alternati 184 insegnanti, scelti fra i nostri professori universitari più valorosi; i corsi trasmessi sono stati 146, per un totale di circa duemila lezioni. E 143 sono i volumetti, i quali contengono la materia trattata in ogni corso, che la E.R.I. è andata via via pubblicando. Essi costituiscono la stimolante biblioteca di questa trasmissione; formano un'en-

ciclopedia fra le più vive, moderne, presenti sul mercato. Con un linguaggio semplice, agile, chiaro che consente a tutti una lettura veloce, piacevole, in questi libretti rossi, gialli e verdi sono trattati argomenti di letteratura, scienze, diritto, economia, politica, medicina e di tutte le altre discipline che costituiscono per l'uomo moderno il necessario bagaglio culturale. Appunto

con questo scopo fu istituita *Classe Unica*: contribuire per mezzo della radio, al miglioramento della nostra base culturale. Una rubrica insomma che, da una parte, consente a tutti di soddisfare il proprio desiderio di conoscenze letterarie, storiche, in una parola, di derivazione umanistica; dall'altra, di appagare la curiosità dell'uomo moderno — anche di quello meno provveduto — che vuole conoscere l'infinita serie di fenomeni scientifici, di problemi tecnici, che così marealmente influenzano e caratterizzano il nostro tempo.

La formula della trasmissione, la sua struttura richiedono uno studio lungo e approfondito. Infine, si è deciso di far presentare ai docenti gli argomenti in forma monografica, in un linguaggio chiaro e accessibile a tutti; mentre, un gruppo d'ascolto che rappre-

senta un campione ideale del pubblico radiofonico, pone le sue domande, al termine della lezione, per provocare un dialogo effettivo, per mettere meglio in luce i punti che presentano maggiori difficoltà.

E' una formula, questa, che si è rivelata particolarmente felice. Tant'è che è sempre rimasta inalterata e anche quest'anno non le si è apportata la più piccola modifica. Ma, a parte la forma, tutto il resto ha subito notevoli variazioni. In primo luogo la rubrica è ritornata nella sua sede originaria, il Secondo Programma. *Classe Unica*, infatti, nacque su questo programma; soltanto in un secondo tempo, quando si volle differenziare i due programmi della radio, essa passò sul Nazionale che aveva, come ha tuttora del resto, una più chiara impronta culturale. Ora si è deciso di ritornare alle origini: *Classe Unica* è, sì, una rubrica di

carattere culturale ma il suo scopo è di dare un apporto pratico al bisogno di apprendere dell'uomo comune. Il Secondo Programma per la sua stessa natura e per la sua composizione particolarmente adatta ad un vasto ascolto, costituisce il veicolo ideale per questa iniziativa.

Un'altra novità, piuttosto singolare per una trasmissione di tipo culturale, è rappresentata dal fatto che quest'anno a tutti gli ascoltatori di *Classe Unica* è stato riservato un concorso a premi. Ne pubblichiamo a parte il regolamento. In questa sede vale comunque la pena di rilevare che lo scopo del concorso è di sollecitare una partecipazione più diretta ed impegnata, da parte degli ascoltatori, ai vari corsi, che si susseguiranno senza interruzioni fino al prossimo giugno. I premi a disposizione sono dodici, uno per ogni corso, e consistono in altrettanti viaggi e soggiorni gratuiti, di

(segue a pag. 8)

Giorgio Petrocchi, autore del corso letterario, è ordinario di lingua e letteratura italiana nella Facoltà di Magistero dell'Università di Roma. E' autore di varie pubblicazioni, tra l'altro *Ascesi e mistica trecentesca*, Firenze 1957; di alcune monografie (*Bandello*, *Arctino*, ecc.) e di parecchi saggi di critica letteraria contemporanea. Inoltre ha curato le edizioni critiche del Novellino, di Masuccio Salernitano, del Mondo creato del Tasso, e sta attendendo ad una edizione critica della Divina Commedia.

Nel suo corso per *Classe Unica*, Giorgio Petrocchi si propone di illustrare le continue relazioni tra i grandi temi della prosa e della poesia di Dante e quelli della cultura e della società del tempo in cui visse l'autore della Commedia. Ciò consentirà di cogliere i nessi, talvolta drammatici e polemici, tra l'azione di Dante e le istanze espresse dalla sua generazione; di mettere in evidenza quali eredità il Medioevo consegnò al poeta, al teologo e all'enciclopedico, e quali nuove vie egli tracciò per l'uomo moderno con le sue intuizioni estetiche e con le sue ansie di rinnovamento etico e civile.



Pierpaolo Luzzatto Fegiz è nato a Trieste e si è laureato in legge a Bologna. Conseguì la Libera Docenza in Statistica nel 1926, vinse nel 1931 il concorso per la cattedra universitaria; da allora, fino al 1961, è stato professore ordinario di statistica dell'Università di Trieste, e dal 1952 al 1961, anche Preside della Facoltà di Economia e Commercio dello stesso ateneo.

Il prof. Luzzatto Fegiz è autore di numerose pubblicazioni, fra cui *Statistica Demografica ed Economica*, il volto sconosciuto dell'Italia, le indagini sui cognomi di S. Gimignano, sui Consigli d'Amministrazione, sull'evoluzione professionale di una generazione, sulla distribuzione dei redditi. Nel 1946 Luzzatto Fegiz fondò a Milano l'Istituto DOXA, e da allora ne ha la direzione scientifica.

Nel suo corso per *Classe Unica*, Luzzatto Fegiz si ripropone di chiarire la conoscenza dei concetti fondamentali su cui si fonda la metodologia statistica: strumento di conoscenza, di controllo e di ricerca per la disciplina scientifica e per l'orientamento dell'azione degli Stati e dei gruppi economici e politici.



(segue da pag. 7)

sette giorni, in una o più città d'Italia.

Ma la novità maggiore è senz'altro rappresentata dal criterio con cui questa volta è stata operata la scelta degli argomenti di ciascun corso. «Mille nozioni da salvare»: questo è stato finora lo slogan di *Classe Unica*. D'ora in avanti esso potrebbe trasformarsi così: «Mille nozioni da scoprire, e mille da salvare».

Perché accanto ad argomenti noti, tratti da discipline tradizionali, classiche, quest'anno si è voluto porre l'accento — in particolare — sulla attualità, per consentire agli ascoltatori di ampliare, di approfondire sempre più la conoscenza del proprio tempo.

In passato *Classe Unica* si proponeva soltanto di indicare i risultati più sicuri raggiunti nelle varie discipline, correndo a specialisti collaudati, che sapessero anche render semplici le cose difficili, pur senza snaturarle. Questo avverrà tuttora, ma la rubrica dedicherà una parte del suo spazio anche ad argomenti più nuovi, freschi, che non sono ancora entrati a far parte di una scienza vera e propria, di una disciplina ben definita, ma che pure hanno un preciso valore ai nostri giorni. Alcuni corsi, in programma per il '62-'63, indicano chiaramente questo nuovo indirizzo. Ad esempio *Storia della Resistenza*, che andrà in onda a partire dal 15 febbraio prossimo, a cura di Carlo Francovich, direttore dell'Istituto toscano di studi della Resistenza. Questa è storia recente. Gli episodi che la compongono sono ancor vivi nel ricordo della maggior parte di noi. L'iniziativa di *Classe Unica* si propone di offrire un orientamento sicuro e, quindi, un giudizio sereno sulla Resistenza italiana, che sta per avere, in sede storica, una sua precisa collocazione critica. Parimenti *La Spagna e l'Europa*, a cura di Girolamo Arnaldi, libero docente dell'Università di Roma. L'inizio di questo corso è previsto per il 15 marzo dell'anno prossimo e rappresenta un'occasione per ripercorrere le tappe principali della storia spagnola contemporanea, alla luce di un'impostazione eticopolitica. Il mondo spagnolo, che sembra trovarsi alle soglie di importanti mutamenti, fa parte della sfera dell'attualità: conoscerlo a fondo, quindi, rientra in un interesse pressoché generale. Il corso di *Classe Unica* prenderà l'avvio dal 1955, data della guerra ispano-americana, per giungere fino ai giorni vicini a noi. Il corso, che nel pomeriggio del 5 novembre inaugurerà la nona edizione della rubrica, appartiene, invece, al filone della cultura umanistica: *Dante e il suo tempo*, a cura di Giorgio Petroschi, ordinario nella Università di Roma. Vi si analizzeranno i grandi temi della poetica dantesca e quelli che informano la cultura e la società dell'ultimo Medio Evo e del primo Rinascimento. Ma anche il corso successivo, che inizierà le sue lezioni il 6 novembre, tratterà di una scienza relativamente nuova, che va assumendo una importanza sempre maggiore nel mondo moderno. In *Che cos'è lo statistica?*, Pierpaolo Luzzatto Fegiz dell'Università di Roma e direttore dell'Istituto Doxa, parlerà appunto del ruolo che questa disciplina svolge nel campo economico e politico. Non solo: dimostrerà che essa è anche importante strumento di conoscenza, di controllo e di

REGOLAMENTO DEL CONCORSO per gli ascoltatori di Classe Unica

La RAI-Radiotelevisione Italiana, nel quadro delle trasmissioni radiofoniche di «Classe Unica», indice per l'anno scolastico 1962-63 delle gare di collaborazione per i corsi di Classe Unica. Le gare si svolgeranno secondo le norme del seguente regolamento:

Art. 1 — Per ciascun corso di Classe Unica verrà assegnato in premio un viaggio e soggiorno gratuiti dalla durata di 7 giorni in una o più città d'Italia.

Art. 2 — Gli ascoltatori che intendono partecipare alla gara devono inviare un elaborato, nella forma ritenuta migliore (collage, disegni, scritti, ecc.), sul tema del corso stesso. Gli elaborati completi del cognome e nome dell'ascoltatore nonché del suo esatto indirizzo e con l'indicazione dal corso al quale si riferiscono dovranno pervenire, in busta chiusa, alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Parlati Culturali, Settore Classe Unica - Via del Babuino, 9 - Roma, entro sette giorni dal termine del corso stesso.

Art. 3 — Una Commissione istituita dalla RAI, provvederà all'esame degli elaborati pervenuti entro i termini stabiliti nel presente regolamento ed assegnerà, come premio, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, per ciascun corso, un viaggio e soggiorno gratuiti di 7 giorni in una o più città d'Italia, secondo le modalità e i termini che la RAI si riserva di stabilire.

Ogni ascoltatore può inviare più elaborati per ciascun corso e partecipare a più corsi di Classe Unica.

Nel caso in cui il vincitore risulti essere in minore età dovrà essere accompagnato da persona esercente la patria potestà oppure da persona designata dal padre o da chi ne faccia le veci, che usufruirà del viaggio e soggiorno gratuiti per un equal periodo.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere-TV». Agli interessati verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio con lettera raccomandata.

Art. 4 — I vincitori dei premi e i loro accompagnatori che non usufruiscono per qualsiasi motivo anche di forma maggiore dei viaggi o soggiorni perderanno ogni diritto al premio.

Art. 5 — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento delle gare abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Art. 6 — Sono esclusi dalla partecipazione alle gare i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Art. 7 — Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino 9, Roma - il testo integrale del presente regolamento.

Martedì alla TV sul Secondo,

La corsa

Gloria fa, a Montecitorio, un deputato torinese al lamentava perché un collega pugliese s'era dichiarato impotente a procurargli 500 manovali, da reclutare tra i braccianti della provincia di Foggia. «E' sempre più difficile», cercava di giustificarsi quest'ultimo. «E' finita la eucaçia della riserva pugliese di braccia». Un deputato emiliano li interruppe per raccontare che alcuni agricoltori del ferrarese gli avevano manifestato il proposito di far venire dall'Africa dei negri, con cui sostituire i braccianti locali che avevano abbandonato le campagne.

Questi episodi, due tra i tanti che si possono ascoltare da deputati, industriali, sindacalisti, servono a rendere l'idea della rivoluzione che s'è compiuta in Italia negli ultimi anni, e che gli economisti spiegano con la capacità, mai prima d'ora raggiunta nel nostro Paese, di creare annualmente un numero di «posti di lavoro» doppio, anzi più che doppio, rispetto all'incremento naturale delle «forze di lavoro». In parole più semplici, l'economia italiana non solo riesce ad impiegare i giovani delle nuove leve

che cercano un'occupazione, ma anche ad assorbire una parte dei disoccupati o dei sottoccupati che, fino a qualche tempo fa, costituivano una massa di diseredati, una cronica agione di miseria.

Il «boom», il «miracolo», la espansione hanno avuto inizio nel settore dell'industria e, subordinatamente, in quello dei servizi od «attività terziarie», perciò la loro localizzazione geografica non poteva essere che nel Nord e, scendendo dal generale al particolare, nelle città e nel loro dintorni. L'aumento della produzione e produttività, andando di pari passo con l'aumento della domanda interna e delle esportazioni, ha funzionato da pompa aspirante rispetto al settore agricolo, tradizionalmente più povero e afflitto da esuberanza di braccia, e soprattutto rispetto a quella parte di esso che caratterizza con la propria arretratezza le «depressioni» aree meridionali.

Spostamento delle campagne ed emigrazione dal Meridione verso il Settentrione sono necessariamente i temi ispiratori dell'inchiesta di Vittorio Zincone e Giuliano Tomei. Verso la metropoli. L'urbanesi-

ricerca per altre discipline scientifiche, dalla medicina, alla chimica, alla fisica. Un altro corso che investe un argomento di particolare interesse è *Asia, ieri e oggi*, a cura di Luciano Petech dell'Università di Roma. Il mondo orientale va cambiando: sono nati nuovi stati e gli stessi abitanti che vivono nel più grande dei cinque continenti, si differenziano spesso in modo radicale, dai loro ascendenti. Questo corso di *Classe Unica* si propone appunto di mettere in evidenza i nuovi aspetti dei vari Paesi asiatici e i nuovi indirizzi in campo politico, etico, sociale ed economico.

Un'altra innovazione dell'edizione di quest'anno di *Classe Unica* riguarda il gruppo di ascolto. Abbiamo accennato che ciascuna lezione comprende una prima parte in cui l'insegnante espone monograficamente l'argomento, e una seconda durante la quale i componenti il gruppo d'ascolto rivolgono allo stesso insegnante vari quesiti, dando così l'avvio ad un vero e proprio dialogo. Quest'anno il gruppo d'ascolto è stato portato da tre a cinque persone. Sono studenti o anche professionisti; persone, comunque, di media cultura: i rappresentanti in auditorio degli ascoltatori. Anzi, quella loro, risulterà essere una funzione di tramite, di mediazione fra il pubblico e l'insegnante: le loro domande daranno immediatezza alla trasmissione, sicché anche gli ascoltatori lontani avranno, in un certo senso, la sensazione di partecipare alla lezione direttamente.

Giuseppe Lugato



Tappe obbligate ai molti meridionali emigrati nel Nord, i «casermi» dove sono costretti a vivere nelle condizioni più disagiate.

un'inchiesta di Zincone e Tomei sullo spopolamento delle campagne verso la metropoli

mo, descritto come piaga sociale e morale da tutti gli autori d'anteguerra, è diventato la realtà indiscutibile del secondo dopoguerra di questo secolo. Con tutti gli aspetti negativi che sono inevitabili in un fenomeno così ampio e incontrollato, lo spostamento di milioni d'italiani « verso la metropoli » è ormai il fatto rinnovatore della nostra economia e della nostra società, con conseguenze di presente o futuro progresso. Secondo i dati del censimento 1951, la popolazione attiva in agricoltura superava gli 8 milioni di unità, e costituiva circa il 42 per cento dell'intera popolazione attiva. Una indagine per campione sulle forze di lavoro effettuata nell'ottobre 1958 segnava una riduzione sensibile, calcolando la popolazione lavoratrice addetta all'agricoltura di poco superiore ai 6 milioni, mentre la percentuale si aggirava sul 32 per cento. Non c'è dubbio che la diminuzione sia continuata a ritmo abbastanza sostenuto, scendendo al di sotto del 30 per cento. L'inurbamento dei contadini ha ormai spopolato alcune campagne, consentendo alle industrie di espandersi e ponendo problemi di trasformazione alla nostra agricoltura.

Un decimo almeno della popolazione meridionale si è trasferita, negli ultimi quindici anni, nelle regioni industrializzate del Nord, e soprattutto nel triangolo Milano-Torino-Genova. Questa immigrazione massiccia e continua ha creato gravi problemi, sia per la necessità di sistemare nelle città, quasi assaltate dai meridionali, i nuovi cittadini e le loro numerose famiglie, sia per l'urgenza di adattare questa manodopera grezza ai bisogni della moderna produzione industriale. Era una crescita anomala e imprevedibile della popolazione che i comuni faticavano a fronteggiare; erano differenze profonde di abitudini e di costume, che creavano baratri di incomprensione e difficoltà anche psicologiche di ambientamento e di amalgama. Il tema chinellina ad esser abbastanza conosciuto ormai dagli italiani. Quello dei « terroci » che arrivano nelle metropoli del Nord ad occupare le catapecchie abbandonate dagli indigeni, toccati chi più chi meno dal « guai di Napoli ». Quella dei mestieri più umili, più sporchi, più faticosi che nessuno dei locali vuol più accettare, attirato da impieghi decorosi e meglio remunerati, e che i meridionali invece accettano volentieri. Quella degli emigranti, che fanno il muratore, il netturbino al Nord, piuttosto che morir di fame al Sud. Quella dei « pirati » del lavoro che aspettano il povero scaricente pugliese o calabrese fuori dalle sperequazioni settentrionali per sfruttarlo in furfantescche cooperative; o quello dei datori di lavoro che approfittano della inesperienza, del bisogno urgente e della scarsa solidarietà sociale degli improvvisati operai meridionali per alimentare il crumiraggio durante gli scioperi e mettere in difficoltà i sindacati. Quello dei padroni di casa che rifiutano alloggio ai meridionali perché hanno troppi figli, perché gridano troppo, perché « sono



L'arrivo di un treno dal Sud in una città dell'Italia settentrionale. Ogni giorno si ripete lo stesso spettacolo: i braccianti abbandonano le campagne del Meridione per cercare fortuna nelle metropoli. In seguito verranno le famiglie

sporchi », ecc., e quello, per contro, dei padroni di soffitte, catapecchie e locande putride, che chiedono un occhio della testa per affittare un tetto ed una branda. Quello dei milanesi, dei torinesi, dei genovesi che in ogni parola meridionale sentono sapore di furto, di lenocinio, di « patacca », di coltello a serramanico; e quello dei meridionali già sistemati a settentrionalizzati che non vedono affatto di buon occhio l'arrivo dei compaesani, per timore che essi guastino le uova nel panierino di chi sembrava riuscito a far dimenticare la propria origine.

Nel più vasto dramma dell'inurbamento, quello che oppone gli italiani del Sud a quelli del Nord, in attesa di amalgamarsi, è un aspetto non privo di piaghe, che troverà con dolore il proprio assestamento forse nel corso dell'attuale generazione. Ma occorre anche ripetere, che senza l'immigrazione così vasta dei meridionali le industrie settentrionali si sarebbero trovate prima o poi nell'impossibilità di andare avanti. Tutti sanno a Milano e a Torino di operai specializzati che le aziende si strappano l'un l'altra, pagandoli oltre le tabelle contrattuali; di operai qualificati che l'un imprenditore sottrae all'altro approfittando di scioperi o di dissapori aziendali; di progetti di espansione rinviati da alcune industrie per l'incertezza di poter mettere insieme il personale con cui far funzionare i nuovi impianti. I « terroci », quando anche non mettano direttamente a dispo-

sizione delle fabbriche le loro braccia di contadini rudi e scarsamente alfabeti, consentono a molti lavoratori locali di diventare operai, sostituendo nel limbo della manovalanza generica.

Gli effetti dell'inurbamento si sono fatti presto sentire nelle campagne sempre più vuote. Si sono sentiti persino nelle province agricole del Nord, in quella parte di Valle Padana dove i figli dei salariati o dei compartecipanti agricoli hanno buttato zappa e badile, rinunciando per sempre ad occuparsi della terra. Nel Polesine, nel ferrarese, nel cremonese, nei mantovani, nel pavese, in gran parte dell'Emilia larghi vuoti si sono spalancati tra le forze di lavoro agricole, e ne hanno risentito sia le imprese in compartecipazione — la mezzadria del Nord — sia quella in economia. I proprietari, che fino a qualche anno fa vivevano nel terrore degli scioperi e delle violenze con cui i disoccupati agricoli esprimevano il loro bisogno di lavorare, girano ora per le osterie, un tempo sfuggite come fortificazioni sovversive, a pregare questo e quello di accettare lavoro, promettendogli salari che spesso superano quelli fissati dagli accordi sindacali. Nelle aziende agricole restano i vecchi, fino a consumazione; e a poco a poco, il posto delle braccia vien preso dalle macchine. L'agricoltura padana dunque si meccanizza anche perché gli uomini delle campagne fuggono verso le città. Si apre per il settore agricolo il

problema degli specializzati, degli uomini, cioè, non più contadini ma operai veri e propri, che guidino e facciano funzionare le macchine per lavorare la terra. Ma nel Centro e nel Meridione soprattutto, dall'Appennino brullo dove non c'è posto ormai che per il pascolo o il rimboschimento fino ai fondi pugliesi, calabresi, siciliani, che avevano dovuto sopportare da sempre un numero di braccia e di bocche doppio, triplo, quadruplo di quello che avrebbero potuto realmente occupare e sfamare, la corsa al Nord (o a quella specie di Nord che l'industrializzazione del Mezzogiorno ha creato attorno a città come Brindisi, Taranto, Napoli, Siracusa) ha avuto l'interi paesi e rivoluzionato i tradizionali rapporti di lavoro. In Puglia quest'anno si offrivano da 3000 a 3500 lire il giorno a coloro che accettassero di raccogliere l'uva. A San Severo, a Cerignola, ad Andria si trovano braccianti con grande difficoltà: in cittadine cioè dove l'esplosione della fame popolazione aveva luogo in passato a ricorrenti moti crudeli e sanguinosi. I contadini occupati da alcuni anni nei lavori della diga di Occhito, sul Fortore, diventati in certo modo degli operai, con lavoro assicurato per 12 mesi l'anno e regolamenti pagati ogni settimana, hanno scoperto il televisore, il frigorifero, la cambiale; e non torneranno mai più a zappare la terra. Il loro esempio, l'esempio dei compaesani andati al Nord, accresce l'emorragia

anche là dove il diradarsi delle braccia e delle bocche ha lasciato migliori possibilità di sopravvivenza ai rimasti. Le 3000 lire il giorno sono una somma enorme, rispetto al passato, ma sono ancora una paga provvisoria, che corrisponde a un lavoro stagionale, saltuario. Nelle fabbriche invece l'impiego è duraturo, e c'è la mutua, la mensa, le provvidenze sociali. Perciò i braccianti seguitano ad emigrare. E il ministero della Difesa ha dovuto quest'anno concedere licenze straordinarie ai militari pugliesi per il raccolto delle uve.

Il richiamo ruggente della metropoli, illustrato da Zincone a Tomel, non è che una malattia, una febbre di crescita. L'inurbamento fa parte della nostra epoca, come i razzi, la televisione e la bomba atomica. Gli Stati Uniti d'America, che sono un po' il campione del nostro progresso, come lo sono per i Paesi occidentali, hanno raggiunto già da 15 anni uno stadio di civiltà, in cui pochissima gente nelle campagne produce gli alimenti per la moltissima che si addensa nelle città. Combattere l'urbanesimo è andare contro la storia. Compito d'una classe dirigente consapevole è provvedere che il trapasso avvenga con meno sussulti, con meno disagio, con meno dolore; che la città sia pronta ad accogliere i nuovi abitanti; che la campagna sia sollecita nel modificare le proprie strutture, vecchia in genere quanto la umanità.

Ugo Zatterlin



Mercoledì 7 novembre, sul Programma Nazionale TV,
Una gioiosa fantasia



ROCK, TWIST E MADISON, ecco il triangolo magico. Il madison è l'ipotenusa. Naturalmente, per gli astronomi, per gli studiosi di fisica nucleare e per tutti gli altri che la danza lascia indifferenti, queste parole non significano nulla. Ma è male sottovalutare l'importanza della danza.

La moda delle danze ha qualcosa di rapido e di mostruoso. E' un mistero. Esse sono come i pesci. Nel grande oceano della vita e della gioia, si divorano a vicenda, a causa della legge del più forte. Il pesce grande mangia il pesce piccolo, e così via. Insomma quando una danza si impadronisce del campo, per le altre è finita, non se ne parla più.

Prossimamente, la televisione proietterà nelle nostre case, davanti alle poltrone della gente tranquilla e sedentaria, una gara internazionale, che si svolgerà in Germania, a Wiesbaden; la nostra fantasia si riempirà così di ricordi appassionati.

Chi non ha, nel segreto della memoria, un ballo e un amore legati insieme? Ma il discorso potrebbe essere ancora più se-

Il cerimoniale per i tornei internazionali di danza s'è ormai cristallizzato nel tempo: una grande sala, un pubblico elegante e compassato, un paio di orchestre che si alternano e le coppie in gara, cavalieri in frac e danzatrici in vaporosi abiti da sera. Nella foto, una visione d'insieme della sala in cui si è svolto il torneo nel 1960, a Scheveningen, in Olanda



il campionato europeo per professionisti da Wiesbaden dal valzer al madison

rio. Voglio dire che, forse, la storia del mondo è scritta con i piedi. Voi mi comprendete benissimo, non intendo assolutamente mancare di rispetto agli storici veri e propri, agli epigoni di Tacito e di Svetonio, a tutti coloro che scrivono con le mani, guidate dall'erudizione e dalla saggezza. Ma le leggerissime scarpette delle danzatrici, credete a me, scrivono anche loro la storia dell'umanità, in un picchietto inavvertibile. E' un ricamo lievissimo che accompagna e avvolge i grandi eventi della civiltà, dalla pace alla guerra, attraverso le sorprese e le rivoluzioni, sociali e scientifiche. Tutto è culato dal ritmo di nuove musiche.

La storia e la danza camminano insieme. Anzi, la storia abbraccia una danza a ogni svolta fondamentale, come se fosse in frac; poi fa un inchino e ne abbraccia un'altra, come se si trattasse di giri di valzer. E drammi, sconfitte, vittorie, profondi sovvertimenti sono passati, quasi, in un attacco di pianoforti, di tamburi e di violini. Masaniello è balzato ed è scomparso in una festa di tarantelle, nessuno poteva prevedere che dietro il languore dei minuetti dovessero erigersi il Terrore e la Bastiglia.

Ma per venire a tempi più recenti, ecco sopraggiungere il peccaminoso tango, dopo le cerimoniose quadriglie, le polche, i boston dei salotti cittadini, dopo le furberie campagnole. Il tango è la danza più longeva, lo si apprezza ancora. Ancora seduce, benché abbia più di mezzo secolo. Un papa lo condannò, scandalizzato, senza pensare che il peggio sarebbe venuto dopo. Nato nei giorni di Tripoli *bel suoi d'amore*, il tango fermò soltanto per un istante gli archetti dei suoi violoncelli, agghiacciato dalle rivoluzioni di Serajevo. E mentre la prima guerra mondiale bruciava, mentre il cannonissimo



Ultimo arrivato, il twist è il ballo più popolare del momento. Ma lo insidia già il madison. Nella foto, Mina e il fratello Geronimo ballano il twist in un locale di Sanremo

Berta sparava su Parigi, mentre gli aeroplani dannunziani di legno e di iuta volavano su Vienna, mentre i primi fanti riattraversavano il Piave per marciare su Trento e Trieste, il tango continuava a furoreggiare, frenesia degli eroi e degli imboscati, delle principesse in esilio e delle mialiarde con il bocchino lungo così.

Continuava anche in quel dopoguerra di scettici blu, dominato dal fatalissimo Rodolfo Valentino, tra l'orchestra Bianco e l'orchestra Latilla, sopravvivendo alle follie del charleston, quello delle gonne sopra il ginocchio e dei capelli a la garçonne. Il charleston è ormai morto, è rievocato comicamente soltanto in alcune commedie musicali. Invece ancora oggi, ogni tanto, le luci si spengono nei night club, dopo gli spasmosi jazz caldi e freddi; e una coppia, tutt'altro che demodé, dà bella prova di sé nel danzare l'ultimo tango, tra i giovani commossi ed ammirati.

Poi è venuta la rumba, la terribile rumba, con i palloncini pieni di noccioline, agitati freneticamente nell'aria. Non so quanti anni avete, ragazzi miei. Voi che mi leggete, potete avere i capelli bianchi o grigi o potete anche essere calvi o potete avere da poco raggiunto la maggiore età. In ogni modo, della rassa avete sentito certamente parlare. Non so calcolare per quante generazioni abbia imperversato la rassa. Sino al momento del suo primo squillo nelle balere milanesi e nuovaiorchesi, la rassa non era stata che uno strumento di falegnameria. Erano ormai dimenticati i balletti russi che si svolgevano accovacciandosi con le gambe incrociate. Rammentate? Volga Volga, hai avuto il mio corpo ma non avrai la mia anima, il fascino slavo travolgeva i baroni siciliani, i conti piemontesi vendevano le loro vigne

per conquistare il bacio della capofila di un balletto ucraino. A questo punto è sopraggiunta la rassa e ha fatto piazza pulita.

I saxofoni muovevano alla riscossa, le danze prendevano così un andare utilissimo all'igiene, molto simile alla ginnastica svedese. Credete a me, nel parlare di certe estati non si dirà « l'estate nella quale il dollaro si scontrava con la sterlina, o avveniva la crisi coreana, o crollavano le azioni siderurgiche nella borsa di Wall Street, o Stalin minacciava Tito ». Era quella l'estate, si dirà, semplicemente, quando si ballava il fox-trot, era quella l'estate quando si ballava il mambo.

Una donna in ginocchio nel mezzo della sala, attorno a lei alcuni grassoni in mutandine o in dinergee che battono il tempo, con gran tonfo di mani aperte. Questo ballo non mi ricordo più come si chiamava. Ricordo però un'altra tremenda era, quella del boogie-woogie. Ricordate il boogie-woogie? Una specie di tregenda delle streghe.

Poi è venuto il cha cha cha,





Una gioiosa fantasia dal valzer al madison

poi è entrato nella storia del costume e sembrava non doverne uscire più un grappolo di altre danze capricciose, che hanno durato lo spazio di un mattino, anzi di una sera. Il discorso potrebbe diventare lunghissimo. I secoli passano, gli astronauti tornano dalla stratosfera, mentre una danza sorge e un'altra tramonta. Esiste il cielo, esiste la terra ed esiste la musica. Il cielo è popolato di angeli, la terra è popolata di donne e la musica è un favoloso paese popolato di danzatori e di danzatrici. Volevo dire che le danzatrici, anche se negre o meticce, non sono né angeli né donne ma una antichissima razza intermedia per la quale tutto è trasfigurazione, cadenza.

La danza è dunque una vocazione molto più importante del canto. Se mi permettete un paradosso, essa può interessare persino più della poesia. Insomma le danzatrici, coperte da un gonnellino di pochi soldi o da toilette preziosissime, sono le ambasciatrici di un mondo indefinibile, che è quello della grazia, in un mondo ben definito, che è il nostro e che vuol essere lontano dalla disgrazia. Le sette note musicali possono tenerci lontani dai sette peccati mortali.

Dentro quelle note, si nasce, si soffre e si ama. Andiamo nella musica, come un insetto dentro una rosa appena sbocciata. Ogni giovane odora la musica, la succhia come un'ape,

se ne inebria, può persino impazzirvi dentro, disciogliersi e scomparire, o vuotarsi come una clessidra, un granello di fantasia dopo l'altro, quando le gambe diventano ali.

A Wiesbaden, dove forse i boschi conservano l'eco dei tempi dei granduchi, la gara internazionale di tutte le danze, dalle più remote al madison di cui prima vi parlavo, passerà dinanzi agli occhi scrupolosi e attentissimi di inflessibili giurie, che guarderanno tutto con la precisione di un cronometraggio sportivo, con la serietà di una diagnosi. E noi, a casa nostra, per mezzo dell'Eurovisione, ci ubriacheremo di nostalgia.

Diego Calcagno



Una classica
esecuzione di tango.
La coppia ha vinto
una gara di ballo
in Inghilterra

I forzati del verso: Arrigo Boito



Boito agli inizi del secolo

UN GIORNO Arrigo Boito mostrò a Verdi un suo palindromo musicale, spiegandogli:

A leggerlo, torna da una parte e dall'altra. Verdi posò distrattamente gli occhi sul pentagramma e non disse verbo. Era chiaro che la cosa non lo interessava. Ma Boito tornò alla carica:

— Questi palindromi costano molta fatica. Il Maestro allora, con tono che non ammetteva replica, rispose:

— Per questo, non si devono fare.

Allo stesso modo di Verdi, anche noi oggi non riusciamo a capacitarci come una mente così fervida e preparata amasse perdersi nei labirinti di queste inutili acrobazie musicali e letterarie. Ma già, Boito era un appassionato di scacchi e di enigmistica; i numeri poi esercitavano su di lui un fascino cabalistico: nel suo caso, il verso era veramente numero. Quanto alle parole, le vivisezionava spezzandole, ricomponendole, anagrammandole: una ossessione che non lo abbandonò mai. Passeggiando per la strada, appena il suo occhio si posava su un'insegna, immediatamente il cervello gli suggeriva bislacchi anagrammi, sicché «VERNICIAIORE» si tramutava per lui in «CIRIO AVE - TERNI»; e l'insegna di «SPEDIZIONE» si trasformava in «ENZO PIREDIESI», un'illustre sconosciuto che gli infor-

deva una allegria indicibile. E nessuno ci toglie dalla mente che, se un giorno regalò un anello a Eleonora Duse, lo fece unicamente per il piacere di accompagnarlo con una dedica composta da due versi bifronti, ossia leggibili tanto da sinistra quanto da destra:

*E fedel' non l'ede fe',
e Madonna annoda me.*

Questa mania non lo lasciò mai. Anche quando si accinse a lavori di grande impegno come il *Falsstaff*, accanto a strofe armoniche e ispirate (come: «Del labbro il canto estasiato vola - pe' silenzi notturni e va lontano...») trovammo versi in cui egli si compiacce nella ricerca di vocaboli inconsueti e di rime difficili:

*Scrolliam creptiacoli,
scarandole e nacchere!
Di schizzi e di zaccere
quell'otre si maculi.
Meniam scorribandole,
danziamo la tresca,
treschiam le farandole
sull'ampia ventresca...*

Questo amore alla minuzia e al microscopico l'aveva ereditato certo dal padre, cavalier Silvestro, rinomato miniatore. Ma quella sua nobiltà d'animo, quel tratto signorile che lo distingueva gli scendevano per le vene dalla madre, contessa Giuseppina Radolinska, nobile polacca, alla quale egli era legato da un affetto quasi morboso. La povera don-

vita gaia e terribile dei librettisti d'opera poeta "difficile" della scapigliatura

na, dopo l'abbandono del tetto coniugale da parte del marito — che aveva dilapidato tutta la sua dote — si era dovuta umiliare per ottenere una pensione di stato che le permettesse di far proseguire negli studi i due figlioli, Arrigo e Camillo. In seguito a ciò, Arrigo si trasferì da Venezia a Milano, dove fu accolto nel Conservatorio di Musica. Qui ebbe a compagno di studi Franco Faccio, col quale si legò di fraterna amicizia, un'amicizia che doveva durare tutta la vita. Un avvenimento che giovò a cementare ancor di più questa unione fu una borsa di studio di duemila lire per ciascuno, che Faccio e Boito vinsero nell'agosto del 1861 con il « mistero » *Le sorelle d'Italia*. La somma era stata elargita alle due giovani speranze perché potessero recarsi per un anno all'estero, a perfezionarsi nell'arte musicale. Prima tappa fu Parigi, dove Boito conobbe Rossini, Berlioz, incontrò Verdi... Ma la esperienza più importante di questo soggiorno, la fece all'Opera quando assistette al bacio del *Fantasma*. Il giovane Arrigo fu uno dei pochi che si scalmassero ad applaudire, in mezzo a quel turbinio di fischi. Concepi un'immensa ammirazione per Wagner, e decise fermamente in cuor suo di applicare in musica i principi wagneriani e di essere, come il Maestro, librettista di se stesso.

A quei tempi, con duemila lire, si andava lontano; e Boito seguì a viaggiare: da Parigi passò a Berlino, a Lipsia, a Dresda, a Monaco, in Polonia, patria della madre, e infine fece ritorno a Milano nel 1862. Durante tutto questo viaggio, una sola idea lo dominava: dedicarsi anima e corpo alla composizione del *Mefistofele*, opera che vagheggiava fin dagli anni di Conservatorio.

Ha vent'anni, ed è un giovane dalla solida preparazione culturale sia nel campo della musica che delle lettere; padrone di tre lingue e ricco di entusiasmi giovanili, trova il suo sfogo naturale in seno alla « scapigliatura » milanese che radunava la gioventù intellettuale della città. Praga, Rovani, Dossì... questi ed altri sono i suoi compagni di tante accese battaglie, combat-

tute in nome dell'arte italiana perché uscisse « dalla cerchia del vecchio e del cretino ». Si erano autodefiniti « novatori », questi giovani scapigliati; e quando Franco Faccio colse il suo primo successo teatrale coi *Profughi fiamminghi* (Milano, Scala, 1863) durante il banchetto di celebrazione, Boito si alzò proponendo un brindisi che fece precedere da questi versi lapidari:

*Forse già nacque chi sovra
l'altare
rizzerà l'arte, verecundo e puro,
su quell'altar bruttato come
un muro
di lupanare.*

Chi fosse il designato a rievolvere l'arte, era naturalmente Franco Faccio, il festeggiato della sera. Ma chi era il responsabile di aver bruttato l'ara sacra? Si trattava di un sasso scagliato dritto dritto nella piccionaia di Giuseppe Verdi.

Wagneriano convinto e dichiarato, Boito viviva a traversi automaticamente dall'altra parte della barricata per i suoi contrasti di idee e le sue concezioni musicali. Ma questo è un altro discorso. Ai nostri fini interessa il Boito poeta, anzi « il poeta di teatro », che, dopo una intensa attività giornalistica ricca di varie esperienze, si era affacciato alla ribalta della lirica nel 1865, con un libretto per il Faccio desunto dallo shakespeareano *Amleto*; opera che passò senza sollevare né entusiasmi né critiche. Più rumore invece doveva fare, pochi anni dopo, il *Mefistofele* il cui tonfo (5 marzo 1868) restò memorabile negli annali della Scala. All'indomani, Torelli-Viollier scriveva nella *Gazzetta di Milano*: « Se un'ala del Teatro della Scala fosse crollata, la sua rovina non avrebbe prodotto una sensazione più profonda ». Fu un fiasco colossale, tanto che Boito di stresse addirittura lo spartito. Sette anni dovevano trascorrere, prima che egli riproponesse un *Mefistofele*, nuovo nella musica e riveduto nel libretto, al pubblico del Comunale di Bologna. La nuova edizione (4 ottobre 1875) fu un trionfo, che si risolse però a tutto vantaggio del musicista e con tutto danno del poeta. I tagli operati indiscriminatamente sul testo poetico finirono sì che il libretto risultò in-



Arrigo Boito e Giuseppe Verdi all'epoca del « Mefistofele ». Boito vagheggiava quell'opera fin dagli anni del conservatorio e al « Mefistofele » si dedicò con lo slancio del vent'anni

comprensibile, per il succedersi di situazioni e l'alternarsi di personaggi che non hanno legame fra loro. Tuttavia l'opera si affermò, e per Boito fu la gloria. Rinfacciato, tornò a lavorare al suo *Nerone*, una tragedia che doveva impegnarlo per ben trent'anni della sua esistenza in una travagliata e laboriosa gestazione dove si trovavano di nuovo a contrasto le due personalità del poeta e del musicista. Erano battaglie che lo esaurivano talmente, da costringerlo a esiliare di tanto in tanto il tirannico Nerone.

Fu appunto durante una di queste tregue che, per concedersi una vacanza intellettuale, sfornò un libretto considerato un vero e proprio romanzo d'appendice: *La Gioconda* (8 aprile 1876), per la musica di A. Ponchielli, dramma tratto da Victor Hugo, gonfio di immagini retoriche e di truculenza. Qui si fanno denunce, si compiono infedeltà e tradimenti, si scaglia il maledizio, si tenta di avvelenare, si affoga, ci si suicida... Che più? Durante una festa da ballo, troneggia in mezzo alla scena un catafalco! Ne venne fuori un centone che l'autore non ebbe il coraggio di firmare, preferendo nascondersi dietro lo pseudonimo di Tobia Gorrio. Come spesso avviene, anche per Boito questo lavoro che egli considerava un « peccato di gioventù » servì a dargli enorme notorietà nel campo librettistico. Ma chi lo cono-

sceva bene, sapeva che ben altre frecce il poeta aveva al suo arco; e di ciò erano più d'ogni altro convinti Giulio Ricordi e Franco Faccio che, nel 1879, iniziarono i primi approcci per provocare una collaborazione fra Boito e Giuseppe Verdi. Era dal 1871 — ossia, dopo il trionfo dell'*Aida* — che il vecchio Maestro non faceva più udire il suo canto. Ricordi era certo che se gli avesse proposto un libretto valido, egli avrebbe ripreso a comporre. La diplomazia del signor Giulio e l'amicizia di Faccio riuscirono nell'intento: l'amo abilmente gettato, aveva come esca una trama di libretto elaborata da Boito e tratta dall'*Otello* di Shakespeare. Verdi abboccò, ma prima di accingersi a questo lavoro volle rifar la mano a comporre, adeguarsi alle mutate esigenze musicali. Per questo la collaborazione con Boito iniziò col rifacimento del *Simon Boccanegra*. Fu un periodo di rodaggio per entrambi: Verdi studiava il poeta e, nello stesso tempo, riprendeva familiarità col programma; Boito osservava da presso il compositore, la cui personalità cominciava ad affascinarlo. Al *Simon Boccanegra* seguì la riduzione da cinque a quattro atti del *Don Carlos*. Infine, sia l'uno che l'altro, sentirono che la comunione era ormai perfetta: ora si poteva affrontare l'*Otello*! Uno sciocco pettegolezzo giornalistico poco mancò non fa-

cesse naufragare questo grande progetto. Ma Boito, in una lettera commovente, spiegò la verità a Verdi e seppa convincerlo: « ...Non abbandonare l'*Otello*, non lo abbandoni. Le è predestinato, lo faccia, aveva già incominciato a lavorarci ed io ero già tutto confortato e speravo già di vederlo, in un giorno non lontano, finito. Lei è più sano di me, più forte di me, abbiamo fatto la prova del braccio e il mio piegava sotto il suo, la sua vita è tranquilla e serena, ripigli la penna e mi scriva presto: *Caro Boito, fatemi il piacere di mandarmi questi versi, ecc. ecc.*, ed io li muterò subito con gioia e saprò lavorare per Lei, io che non so lavorare per me, perché Lei vive nella vita vera e reale dell'Arte, io nel mondo delle allucinazioni ».

Sì, viveva nelle allucinazioni del suo *Nerone*, l'opera per la quale aveva concepito un piano così vasto e grandioso che la sua mente ci si smariva. Unico conforto, l'amicizia di Verdi: così profonda e radicata, che Boito sapeva intuire anche i più reconditi pensieri del Maestro. Fu così che scaturì *Falstaff*, l'ultimo gioiello destinato a concludere la grande giornata di entrambi. Con giusto orgoglio Boito poteva affermare: « Ho per due volte tolto il martello a Shakespeare, onde far risuonare il colosso di bronzo di Busseto! ».

Riccardo Morbelli

Arrigo Boito

(Padova 24 febbraio 1842 - Milano 10 giugno 1918)

principali libretti

1865 - Amleto	(su musica di F. Faccio)
1868 - Mefistofele	(su musica propria)
1876 - Gioconda	(su musica di A. Ponchielli)
1879 - Ero e Leandro	(su musica di G. Bottesini)
1887 - Otello	(su musica di G. Verdi)
1893 - Falstaff	(su musica di G. Verdi)
1924 - Nerone	(su musica propria)

Le date si riferiscono alla prima rappresentazione — postuma nel caso del « Nerone » — di ciascuna opera.

Fra le agili matite del servizio "animazioni" della RAI

Il mutevole omino del tempo che farà



L'animatore Pierro Gratton, il « padre » dell'omino e di numerosi altri « cartoni »

I TELESPETTATORI si aspettavano di vederlo rimpiangiuto nel monopetto sportivo, cappelluccio alla reporter, scarpe pesanti, ottime per le piogge autunnali, e anche quelle invernali, come un qualsiasi viandante di questo autunno capriccioso.

Invece, l'omino del « tempo domani », si è arruolato, tra la sorpresa generale, nel corpo dei vigili atmosferici. La sua « mise » autunnale non è tuttavia ortodossa: il casco ricorda i comignoli romantici dei tetti settentrionali e la divisa non è del tutto regolamentare. Si capisce subito che la matita del disegnatore si è divertita a sue spese, non solo vestendolo in modo dignitosamente stravagante, ma mettendolo al centro di traversie meteorologiche, così disorientanti che non si sa bene come faccia a sopravvivere.

Abituati a vederlo in costume da bagno a righe, stile primo novecento, sfrecciare con lo sprint di una vecchia caffettiera e un pallone tra le braccia verso le onde, molti hanno sospirato di rimpianto. Come passa il tempo, hanno constatato, adulti e ragazzi. I primi per l'ovvia ma amara consapevolezza degli anni che si accumulano; gli altri per i giochi dell'estate trascorsa e la ripresa della scuola.

Nessuno, comunque, ha sospettato che per l'abbigliamento autunnale di Giacomo, come viene affettuosamente chiamato nell'intimità — cioè in via Teulada — ci sia stata persino una riunione ad alto livello, tra suo « padre », l'animatore Pierro Gratton, e i capiservizio del telegiornale, alle cui dipendenze lavora Giacomo. Il fatto era che non sapevano quando fargli interrompere le ferie al mare e rispedirlo in città, vestito di abiti più caldi, considerato che, nonostante il calendario fissi ufficialmente l'ingresso dell'autunno al 21 settembre, in effetti i meteorologi lo hanno procrastinato quest'anno di due giorni, in base ai loro cal-

coli sulla precessione degli equinozi.

E' un anno che, puntualmente, ogni sera l'omino del « tempo domani » conclude la trasmissione del telegiornale illustrando le previsioni meteorologiche per il giorno successivo. Quella voce profonda, sorprendente per la gracilità del personaggio, che gli presta lo speaker del telegiornale Luigi Carrai, è tuttavia azzeccata. Il sottofondo musicale che accompagna e sottolinea ogni fase dell'animazione è opera del maestro D'Amario che lo ha ottenuto cucendo decine di effetti sonori, incisi su pezzetti di nastro magnetico.

Tra qualche giorno, comunque, il vigile si congederà dagli ascoltatori. Il suo servizio sarà durato sì e no, due mesi. Lo sostituirà una folla di personaggi, che si succederà, via via con una certa celerità e che sarà guidata da un uccellino flautista. Il vocione di Luigi Carrai dovrà pure cedere il microfono a una vocetta di donna-uccellino, che non è stata ancora trovata. L'animatore, che è anche per la nuova versione della rubrica meteorologica Gratton, l'ha in mente, negli orecchi, quella voce, ma non riesce a darle un volto. La cerca tra le annunciatrici, le doppiatrici e persino tra le signorine impiegate nei vari settori del Centro di produzione romano. Una voce quasi infantile, acuta. La troverà? Lo sapremo fra qualche giorno. Intanto, mai come in questi giorni, Gratton ha tante interlocutrici. Lo salutano, gli chiedono informazioni, s'interessano del suo lavoro, persino per telefono.

Il servizio di animazione di

via Teulada, ha un'équipe particolarmente agguerrita. Oltre a Gratton ne fanno parte Elio Schiuma, Luciano Frasnelli e Duccio Guidotti. Il loro compito è quello di illustrare, con magistrali tratti di matita, cronache, rubriche, servizi d'attualità, inchieste, documenti, a sé stanti o inseriti in trasmissioni pomeridiane e serali. Qualsiasi argomento può richiedere l'impegno di un disegnatore e non è semplice esprimere concetti astratti attraverso sensazioni visive.

Il sistema delle animazioni è espresso infatti da composizioni intuitive, rivolte a un pubblico vasto, la cui accezione media deve essere calcolata in base a valori normali. Il grado di intellettività poi non è costante, ma varia a seconda della destinazione e degli intenti della trasmissione. Una cosa è parlare attraverso la matita ai ragazzi; altra, a esempio, agli spettatori di « Tempo libero ».

Il disegnatore deve quindi tener conto di più fattori, accontentandosi all'opera. Deve badare anzitutto a essere comprensibile il più completamente possibile, alla massaia toscana, al contadino siciliano, al pastore sardo, all'operaio lombardo. Deve esprimersi in modo chiaro ed evidente nei limiti di una tempestività che si restringe a secondi, a pochi minuti quando va bene. Infine deve tendere a una continua originalità di concezioni.

Insomma, due o tre minuti di « animazioni » sono sempre il compendio di ore e ore di lavoro che si snoda dalla creazione alla realizzazione e al montaggio, attraverso fasi di



vera e propria fatica intellettuale e materiale.

Si pensi, ad esempio, quali difficoltà comporti l'enunciazione o l'illustrazione di un disegno di legge attraverso i grafici di un animatore. Gratton, che collabora per il proprio servizio alla rubrica televisiva « Sette giorni in Parlamento » curata da Jader Jacobelli, si ritiene, dopo mesi di lavoro, solo ora soddisfatto per aver finalmente azzeccato una formula valida, che è la risultante di numerosi esperimenti. La certezza di averla imboccata, gli deriva dagli studi del Servizio Opinioni, messi a punto tramite le inchieste periodiche svolte tra il telespettatore.

Più agevoli per i carboncini,

le mine, i pennelli dell'équipe dell'animazione », si rivelano le ricorrenze storiche o religiose, gli anniversari di interesse nazionale, le scadenze informatiche al folclore.

I telespettatori ricorderanno la fresca espressività della favola inserita nel telegiornale di Natale oppure l'« animato » per l'inizio della primavera, o l'illustrazione della tradizione burlesca del pesce d'aprile e prima ancora la cronaca del viaggio dei Magi. Tutto questo fu compilato da quelle matite agiliissime.

Qualche volta capita che un episodio « animato » si trasferisca negli spettacoli di varietà, in concorrenza con attori e « vedettes » di grido. Recentemente si è inserito con successo, nel cast de « L'amico del giaguaro », fra Gino Bramieri, Corrado, Marisa Del Frate, Raffaele Pisu, il buon professor Chiacchiera, il quale contende ai suoi illustri e umani colleghi i favori del pubblico. Pochissimi, essenziali direi, tratti di penna permettono al disegnatore milanese Guido Cingoli di presentare un pupazzo che via via si trasforma in una galleria di personaggi, muti, ma di un'evidenza lapalissiana.

Naturalmente il maggior impiego delle « animazioni », finora è appannaggio del settore pubblicitario. Nel continuo avvicendamento di « cartoni », necessario per ottenere un costante se non crescente interesse da parte del pubblico, resistono validamente i tre ometti del « Tic-Tac ». Sono due anni, che instancabilmente, questi animati della Incom, salgono e scendono dal video, ogni sera tra le 20,25 e le 20,30. Un vero record, se si pensa alla vastissima produzione sfornata periodicamente dai « pensatori » di una quindicina di case milanesi e romane di cartoni animati, che partecipano agli intermezzi di pubblicità, trasmessi dalla televisione.

Grazia Valci



L'omino del « tempo domani » come appare sul teleschermi dalla fine dell'estate

Sandro De Feo o la pigrizia

Sandro De Feo, scrittore, giornalista, critico teatrale. E' nato a Modugno in provincia di Bari il 18 dicembre 1905. Laureatosi in giurisprudenza si trasferì, ancora in giovane età, nella capitale dove ha stabilito la sua residenza. I giornali ai quali ha collaborato sono numerosissimi, tra i più importanti: «L'Europeo», «La Stampa», «L'Europeo» e «Il Corriere della Sera», con il quale è legato da contratto. Attualmente De Feo collabora anche all'«Espresso».

Fra le sue attività meno note c'è quella di soggettista cinematografico. Tra i film più importanti ci limiteremo a citare «Europa 51», «E' caduta una donna» e «La provinciale».

L'uscita nella scorsa primavera del romanzo «Gli inganni» ha rivelato scrittore di talento. A conferma di questo giudizio di critica e di pubblico, gli è stato, in epoca recentissima, conferito il premio Chianciano. I suoi hobby, come confida lui stesso, sono: i libri rari e la pigrizia.

D. Signor De Feo, lei si autodefinisce un uomo pigro. Vuol dirmi una definizione sua della pigrizia?

R. Spesso si confonde la pigrizia con l'ozio, e sono invece due cose diversissime. L'ozio consiste nel non fare, la pigrizia nel fare prendendo tempo. Il tempo che prende la pigrizia nel fare le cose, somiglia spesso al tempo che prende l'intuizione del poeta per distendersi sul foglio di carta o sulla tela o sul pentagramma. Pertanto, se l'ozio è il padre dei vizi, la pigrizia è spesso madre della poesia.

D. In lei, il giornalista e l'uomo di lettere hanno una distinzione ben definita? Saprebbe indicarmi il punto limite?

R. E' una domanda alla quale non ho mai saputo rispondere. C'è chi scrive sui giornali e c'è chi scrive per i giornali, voglio dire che c'è chi si serve dei giornali e chi li serve, naturalmente in ognuno di noi c'è l'uno e l'altro. Non so proprio, è una domanda difficile.

D. L'assegnazione del recente premio Chianciano, l'ha modificata in qualcosa? E in ogni caso, al di là della naturale soddisfazione, quali considerazioni ne ha tratte?

R. Nessun premio può avere la virtù di modificare chichessia, neppure il premio Nobel, ma tutti i premi servono almeno a questo, a darli l'illusione per qualche giorno o per qualche ora che il mondo è pieno di brava gente non di altro preoccupata che di farli piacere.

D. Potrebbe vivere in un'altra città che Roma? Se sì, quale e per quali motivi?

R. In Italia a Venezia, fuori d'Italia a Parigi o New York perché, specialmente nella buona stagione, sono le città più «meridionali» e «orientali» che io conosco.

D. Per quale motivo, a suo giudizio, i letterati si considerano tutti «amici fra loro», più di quanto non avvenga in qualsiasi altra professione?

R. Ma si considerano davvero «amici fra loro»? O lei me lo ha chiesto per scherzo? Finché io non so se lei parla sul serio o se ha voluto scherzare, come faccio a rispondere? Tutto sommato, io credo che lei lo ha detto per scherzo. Amici fra loro!

D. Scrivendolo, pensava che «Gli inganni» avrebbe ottenuto il successo di pubblico e stampa che oggi constatiamo?

R. Questa mi pare una domanda indiscreta. Qualunque cosa io dica, finirei per ammettere che «Gli inganni»

è stato un successo, e questo preferisco che lo dicano gli altri.

D. Se dovesse definirsi con una sola parola o con una sola frase quale impiegherebbe?

R. «Souffrir non souffrir» (titolo di poesie di Maurice Scève). Potrebbe essere la mia divisa.

D. Pensa di potersi considerare ancora un vero giornalista? E in ogni caso che cosa intende per vero giornalista?

R. Forse il «vero» giornalista non esiste. Forse «vero» giornalista è solo chi va a prendere le veline in questura o a raccogliere notizie per colui che farà il «pezzo». Ma appena uno si accinge a scrivere «il pezzo», di qualsiasi «pezzo» si tratta, in quel momento cessa di essere «vero» giornalista perché il demone della letteratura ha posato la sua coda sul foglio di carta.

D. Ritiene che nella vita dei letterati, la vita di caffè e in modo particolare dei caffè romani abbia importanza? Se sì, quale?

R. I caffè hanno importanza quando ne hanno anche la critica e la maldicenza. Ai tempi del dottor Johnson in Inghilterra, ai tempi dei patrioti e poeti cospiratori da noi, diciamo pure ai tempi del fascismo. Ma i nostri sono tempi, tutto sommato, arcadici e i caffè servono solo a «fare ora» in una città in fondo abbastanza noiosa come Roma.

D. Vuol farne la definizione in senso psicologico dello scirocco?

R. Lo scirocco per Moravia, ad esempio, non esiste anche quando c'è. Per Patti e per me, per fare altri esempi, esiste solo lui quando c'è; non è questione di psicologia; è questione di sistema neurovegetativo.

D. Qual è in genere la sua opinione sull'attuale narrativa italiana?

R. E la sua?

D. L'idea di poter diventare un letterato alla moda, la lusinga, la spaventa o le è indifferente?

R. Non mi fa paura diventare letterato alla moda, mi fa paura di meritarmelo.

D. Quando sente parlare di «cultura italiana» a che cosa lei immediatamente pensa?

R. A Croce, a Cecchi, a Montale, agli italiani ed «europei» che qualsiasi europeo di orecchio fine sarebbe in grado di intendere.

D. E' affezionato ai personaggi del suo romanzo? Se sì, in quale misura?

R. Li ho molto amati fino a che il libro non è uscito. Poi meno, ora penso ad essi sempre più di rado. Dicono che è un buon segno, come quando la gatta, incinta di nuovo, scaccia da sé i gattini della vecchia cucciolata.

D. Fino a che punto il suo romanzo è autobiografico?

R. Fino al punto in cui lo avverte il lettore. Tutti i romanzi sono autobiografici solo fino a quel punto.

D. C'è a suo giudizio un motivo, al di là di quelli di carattere esterno per cui si ha l'impressione che in Italia la gente non faccia altro che scrivere?

R. Si ha davvero questa impressione? Io ho l'impressione che scrivere costi un'enorme fatica agli italiani: anche le lettere, anche i diari intimi; il nostro è un Paese che può vantare meno epistolari e memo diari intimi di qualsiasi altro.

D. Ha osservato negli uomini di cultura l'abitudine, per non dire la compiacenza di elencare le proprie debolezze? Ne è anche lei partecipe?

R. Non faccio altro da molti anni in qua.

D. Come spiega la moda e potremo

dire anche il gusto dei contemporanei per il Settecento, inteso nel senso di secolo dei lumi?

R. Oggi è di moda la scienza e non più la storia, perciò è di moda il Settecento scienziasta e non più l'Ottocento storicista.

D. Ha in mente di scrivere un nuovo libro? Se sì, che cosa può dirmi in proposito?

R. Certo che ho in mente di scrivere. Sarà su per giù come l'altro. Si scrive sempre lo stesso libro come ha dimostrato Montale per Svevo.

D. C'è qualcosa che lei non è disposto, nella sua fondamentale indulgenza, a perdonare al suo prossimo? Se sì che cosa?

R. L'arroganza delle mezze calze. Ma poi, a pensarci bene, si può perdonare anche ad esse se lo sono abbastanza da divertirci.

D. Quale, a suo giudizio, degli scrittori contemporanei italiani, è destinato a passare alla storia?

R. E a suo giudizio?

D. Quante delle persone oggi cosiddette colte hanno letto, poniamo il Tasso, il Marino e il «Principe» di Machiavelli? Come giustifica in altre parole che le citazioni e i richiami culturali nei quali ci imbattiamo non superino, grosso modo, il 1890?

R. Se sono solo «cosiddette» colte, certamente non hanno letto niente di quello che lei nomina. Del resto si è detto con tanta insistenza che la letteratura italiana specialmente quella dei grandi secoli è «noiosa» che molti

hanno finito col crederci. E poi gli italiani odiano la scuola e i libri di scuola e per essi le opere dei nostri più grandi poeti non sono nient'altro che libri di scuola.

D. Chi oggi in Italia sarebbe il meglio indicato a scrivere un nuovo «Esprit des lois»?

R. Bisognerebbe per prima cosa trovare qualcuno che sia scrittore come Montesquieu, che scriva cioè un poco come Machiavelli e un po' come Stendhal o come Stendhal al codice civile e a Montesquieu. E dove trovare uno scrittore simile nella melassa realista nella quale stiamo affondando?

D. Chi è a suo giudizio in Italia il migliore umorista?

R. Io non credo negli scrittori umoristi, credo nei comici.

D. Costretto ad esercitare uno sport, quale sceglierebbe?

R. Uno sport che si possa comunque praticare lontano dalle montagne che detesto.

D. E' affezionato alle cose e agli oggetti? Se sì, a che cosa?

R. A tutte le cose e a tutti gli oggetti dopo un po' che li posseggo. Perciò non riesco a disfarmi della mia povera, vecchia cara automobile che ha quasi dieci anni. Il giorno che sarò costretto a farla sarà straziante per me.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Vorrebbe aver scritto «Gli inganni», sì o no?

Enrico Roda



Una serie di trasmissioni che aiuta a comprendere e invita

I telespettatori partecipano ai



L'ingegner Ugo Sciascia che ha suggerito la formula e prepara le trasmissioni della serie «Vivere insieme»

L'INGEGNERE Ugo Sciascia, che insegna psicologia sociale alla Pontificia Università Lateranense, uscendo una sera da una rappresentazione dell'*Otello* di Shakespeare, si trovò impegnato con i suoi amici a discutere il dramma, ma non

tanto nelle sue qualità artistiche, quanto sui problemi psicologici che la situazione aveva proposto. Ma la cosa più notevole era questa: mai, prima d'allora, quei suoi amici avevano discusso con lui tanto apertamente di simili argomenti, forse per mancanza di un preciso stimolo, forse per altri motivi. Evidentemente era stata la visione delle vicende tra Otello e Desdemona a provocare quell'accesa polemica sulla problematica della gelosia.

E' stato questo lo spunto che ha suggerito all'ingegner Sciascia una trasmissione televisiva creata apposta per stimolare simili dibattiti; e ne è venuto fuori «Vivere insieme», un programma formato, come è noto, da due parti distinte: nella prima parte il pubblico dei telespettatori e un consenso di alcune personalità scelte «ad hoc» (generalmente quattro, fra le quali un esperto di psicologia) assistono ad un bozzetto drammatico della durata di circa quaranta minuti, un vero e proprio atto unico, nel quale affiora la situazione che è stata scelta per quella puntata. Essa solleva, naturalmente, dei problemi. Finito l'atto unico, il gruppo di ospiti

di turno discute tali problemi; il moderatore o meglio colui che dà l'avvio e l'indirizzo alla discussione, è lo stesso ingegnere Sciascia. Sia per ragioni professionali, sia per naturale inclinazione, egli è sempre stato uno studioso di problemi sociali e da tempo pensava alla TV come veicolo per affrontarli. Sua convinzione è che non bisogna vivere nella rassegnazione che i nostri problemi siano insuperabili, ma cercare di parlarne il più possibile: il parlarne, infatti, è già un inizio di soluzione, come ci insegna, per analogia, la psicanalisi. Necessità, dunque, di spingere alla discussione. Ma come? E' proprio in questo «come» che sta l'originalità della trasmissione «Vivere insieme»: infatti, i vari «casi» non sono proposti per mezzo di un semplice discorso, ma con una vera e propria azione reale. Il bozzetto drammatico crea negli spettatori una immediata risonanza psichica per cui quando nella discussione si analizzano i vari problemi, senza neppure accorgersene, da spettatori si diven-

Andrea Checchi e Franco Bucci in «Cronaca drammatica» che ha aperto alla TV la serie delle trasmissioni



ta protagonisti della vicenda stessa.

Ma c'è qualcosa di più: una volta presentato l'atto unico, il compito di discuterne gli aspetti avrebbe potuto essere lasciato liberamente all'iniziativa del pubblico. Sciascia ha preferito invece affidare la discussione ad un gruppo di esperti invitati nello studio, perché questi, esprimendo il loro parere, aiutano i telespettatori ad una orientazione più approfondita ed obiettiva. La recitazione ha creato l'eccitazione psicologica favorevole, la discussione serve a porre quest'eccitazione sul piano del dibattito.

Nel titoli di testa che precedono la trasmissione «Vivere insieme» si legge che essa è «a cura» di Ugo Sciascia. Pochi, crediamo, si rendono conto di quanto egli si guadagni quel credito. Infatti ogni trasmissione segue un iter assai laborioso che sino dall'inizio Sciascia deve seguire e controllare; non si tratta semplicemente di affidare ad un autore, sia pure bravissimo, la stesura di un valido copione, ma di indicargli in modo preciso quali situazioni e problemi vi debbano essere messi in evidenza, affinché, in sede di trasmissione, ne possa scaturire un dibattito interessante e sostanzioso. La collaborazione tra Sciascia e l'autore del bozzetto drammatico è, quin-

di, continua e strettissima. Poi interviene la supervisione artistica della TV attraverso la consulenza del prof. Vladimiro Cajoli, incaricato dell'esame finale del copione che viene quindi affidato alla consumata perizia del regista Guglielmo Morandi per la realizzazione con la sua compagnia de «I Nuovi» alla quale, volta per volta, vengono aggiunti altri attori di chiara fama.

L'idea di «Vivere insieme» aveva inizialmente suscitato qualche perplessità; ma sin dalla prima trasmissione il successo fu vivissimo, nonostante l'ora tarda nella quale il programma, almeno sino ad ora, è stato messo in onda; tanto che è stato deciso di continuare la serie sino ad epoca indeterminata. Per ora la trasmissione è mensile.

Il programma ha provocato una voluminosa corrispondenza (non sollecitata). Fra le centinaia di lettere pervenute alla RAI, alcune delle quali lunghissime, stralciamo qualche brano.

La signora Giovanna Gianlento Prino, residente a Bari, Via Pasubio, 20, scrive: «Scopo della presente è esprimere alla TV il mio vivo compiacimento per la trasmissione «Vivere insieme»; il giorno dopo, domenica, il mio figliuolo portò in tavola un piccolo vassoio di dolci, comprati da lui e tenuti accuratamente nascosti per fare la sorpresa. A molti questo atto potrebbe parere puerile; ma mio marito ed io pensiamo invece che dopo quella trasmissione nostro figlio abbia visto i suoi genitori

Una scena di «L'abito mentale». Nella foto, da sinistra: Sandro Pellegrini, Angelo Nicotra e Adriana De Roberto

a discutere piccoli e grandi problemi della vita familiare dibattiti di «Vivere insieme»

sotto una nuova luce ed abbia voluto dirci: voi con me non siete stati e non siete come il papà e la mamma del film; grazie. E noi diciamo. Grazie a te TV e agli organizzatori di "Vivere insieme".

Ugo Giovannetti, Viale Gottardo, 177, Roma: «La trasmissione ha veramente toccato la mia sensibilità ed ha riscosso la mia più viva approvazione in quanto ha toccato un argomento che veramente ai tempi d'oggi bisognerebbe caldeggiare passo per passo».

Signora Tina Bonifazi, Corso Sempione, 27, Milano: «Finalmente si vede qualche cosa di costruttivo alla TV! Benedetto chi ha ideato questa trasmissione!».

Dott. Renato Bestetti, Milano: «Credo che Le scriverò sempre dopo ogni trasmissione di "Vivere insieme", perché i problemi della convivenza mi appassionano profondamente, sia sul piano familiare, che su quello del lavoro e della società».

Molti sono coloro che scrivono per suggerire argomenti per le successive trasmissioni. Anche il professor Francesco Carnelutti (via Parigi, 11, Roma) ha indicato un possibile problema con la seguente lettera:

«Caro dottor Sciascia, a pro-

posito di "Vivere insieme", felicissima rubrica televisiva da Lei ideata, mi è venuto in mente di richiamare la Sua attenzione sul gravissimo problema dei liberati dal carcere, i quali pure dovrebbero vivere insieme, dopo avere espiato, con gli altri; ma ne sono crudelmente respinti, tanto che, molto spesso, finiscono per tornare in carcere, che è ormai il solo ambiente nel quale riescono a vivere. Non so se questo mio suggerimento potrà esserLe gradito; ad ogni modo, gliene ho voluto parlare non foss'altro per la gratitudine che ogni telespettatore deve avere per Lei, uno dei pochi i quali hanno fatto servire la televisione a scopi di civiltà e di carità. Dio La benedica!».

Fra gli argomenti già trattati ricordiamo quello dell'influenza del modo di vestire nella psicologia giovanile; il problema degli orientamenti troppo materialistici nella scelta di una professione; la incomprensione della moglie per il lavoro svolto dal marito, ecc. ecc.

Laura GIANOLI e Maria Grazia SUGHI della «Compagnia del Nuovo» in una scena de «L'erosione» di A. Padellaro



Un soggetto che ha particolarmente stimolato le lettere del pubblico è stato quello circa la convivenza con le persone anziane e la opportunità di un loro isolamento in asili o case di riposo per la vecchiaia. A questo proposito la signora Fernanda Lo Bianco Cesolari, insegnante, residente in via Tuscolana, 650, Roma ha scritto che «non si deve per nessuna ragione isolare la persona anziana da quella che è la sua famiglia, la famiglia da questa formata e per la quale ci si è sacrificati in silenzio nel passato perché i figli fossero felici nella società... La mia bambina di dieci anni, sentendo da più giorni l'interesse che io avevo nel voler ascoltare "Vivere insieme", mi ha chiesto di vederlo anche lei; sulle prime non volevo, poi ho ceduto. Alla fine ci ha detto: «mamma, papà, ma io non farò mica come quei figli della televisione; io sono figlia sola e la mia mamma e il mio papà non li darò a nessuno, mai, mai...».

Ma la signora Bianca Belvederi di Bologna è, invece, di parere diverso, in quanto, dopo aver spiegato quali possono essere le ragioni che rendono spesso necessario l'affidare la persona anziana a qualcuno che possa curarla meglio

della nuora o della figlia già cariche di lavoro e senza servitù, così conclude:

«Dei buoni pensionati (non voglio parlare di ospizi) per persone vecchie mi pare siano l'unica soluzione della questione».

Sinora, «Vivere insieme» ha trattato temi di carattere strettamente familiare, che, senza dubbio, sono i più comuni e scottanti; ma in un secondo tempo la rubrica potrà e dovrà trattare anche problemi riguardanti altri aspetti della vita in comune, come quelli della convivenza sul lavoro, nella scuola, nei divertimenti, nello sport, ecc. ecc. La materia da trattare è ovviamente inesauribile.

Molte delle persone che scrivono lasciano intendere che avrebbero gradito che, durante la discussione degli esperti, fosse emersa una qualche soluzione concreta, il che molto raramente può avvenire. A questo proposito è bene chiarire quali sono i limiti del programma o per meglio dire il suo preciso scopo, che non è, e non può essere, quello di risolvere i complessi problemi presentati. Quasi mai un problema sociale offre una soluzione unica, qualche volta addirittura una soluzione non esiste. La rubrica deve servire solo a fornire al pubblico la materia grezza per riflettere ed argomentare; solo da una discussione serena ed obbiettiva si può sperare, se non proprio di risolvere i quesiti proposti, almeno di capirne la radice, le cause, gli effetti: è già un bel passo avanti.

Renzo Nissim

Tra gli interpreti dell'atto unico, «Un libretto di banca», Ivano Staccoli e Ileana Troughé (seduti al tavolo)



Mondo vecchio e mondo nuovo

VETRINA

CHE COS'ERA la vita provinciale in Italia prima del finire dell'Ottocento? Prendiamo una cittadina non segregata dal mondo per mancanza di vie di comunicazione; prendiamo ad esempio Pontremoli, in Lunigiana, su quella strada che porta al vertice della Cisa e discende sul Taro, in vista di Parma e dell'Emilia: non lontano da Pontremoli è lo sbocco al Tirreno, La Spezia da una parte, Massa dall'altra. Quella strada era percorsa allora da vecchie diligenze o corriere, ma per lo più da venditori e piccoli artigiani a piedi, che venivano da quella che, al di là della Cisa, era chiamata tutta quanta Lombardia, e perciò erano detti « lombardi ». Io ricordo di aver incontrato in alcune graziose poesie del Pascoli, *La partenza del boscaiolo*, il compagno del taglialegna; e spiegava il Pascoli: « si chiamano lombardi i modenesi dei monti, a confine coi toscani... Sono uomini duri, padriati, chiodati, con occhi crudi; veri langobardi, e sono poveri e forti... » ecc. Ma, fuori della poesia, uno che nacque e visse a Pontremoli in quei lontani anni, li descrive a questo modo: « erano uomini rozzi e donne fornose, abbondantemente inanellate, che con gli stivali ferrati riscattavano dal silenzio il lastricato, gloria della strada pontremolese, e recavano sulle spalle, le donne, enormi ceste colme di mestoli, di cucchiari, di forchette, di spatole di legno e di mortai da pestarvi il sale, e, gli uomini, una enorme sega e, affibbiata all'anca, una piccola scure: rudi boscaioli che, a cagione della sega più imponente dell'accetta, si chiamavano segatini ». Erano i tempi che le curiosità e feste del luogo (tutto avveniva lungo l'unica strada al centro pavimentata di lastroni di arenaria) si riducevano all'arrivo giornaliero delle corriere, o periodico dei zampognari (« d'inverno, vicino a Natale, sulla strada dove allora la solitudine era fatta dal freddo »), o degli spazzacamini, o del ciarlano nei giorni di fiera, su una carrozza a sei cavalli, o del saltimbanchi, o di Carchabari, personaggio dall'oscuro nome, che agguistava misteriosamente un po' tutte le cose rotte. La vita della cittadina era regolata dalle campane, dalla nascita alla morte. Se qualcuno stava morendo, il campanone suonava l'agonia: ed ecco, se era mattino di mercato, tutta la gente nelle due piazze faceva silenzio e si metteva in ginocchio a pregare.

I giovanotti la domenica infilavano la tradizionale foglia di basilico dietro l'orecchio. C'erano a Pontremoli due partiti, due bande, due schiere per i cortei; erano in lotta accanita fra di loro, ma nulla più che fuochi d'artificio. Ecco un buon simbolo di unità: « dal portone di Palazzo Buglia, uso l'arcone, un barbiere d'arrotino a seconda delle necessità della vita industriale pontremolese, magnifico nella sua camicia rossa costellata di medaglie di Garibaldi (sul lato sinistro) e di Re Vittorio (sul lato destro) separate l'una dall'altra, se era un lungo pizzo bianco come una colomba e acuminato come uno stilo ».

E così via: costumanze che

sembravano restare immobili in eterno, come quella domestica Orante che i suoi avevano messo in una casa ancora fanciulla (ma ce n'era una in ogni famiglia, si può dire) e sempre era rimasta lì e lì sarebbe morta.

Finché un giorno — sarà stato intorno al '90 — bucati i dossi degli Appennini, arriva il primo treno. « Ed andando nuove industrie in corsa — fischia il vapore »; così come nella saggia *Alle fonti del Clitumno*. Il « vapore », cioè, per molti, Satana; e in realtà la ribellione al vecchio mondo che con tante belle virtù degne di rimpianto cova anche rozzes superstizioni e ingiustizie.

Con il treno il mondo di Pontremoli comincia a cambiare: cambiano i costumi, cambia la economia della cittadina. Arriva la prima idea di difesa e di rivendicazione sociale. Non si trattava solo di folklore; la miseria, la fame mietevano vittime sin dall'infanzia fra i diseredati del paese (« nella gastronomia del contadino della Val di Magra, il pane

rappresentava il grande assente »).

In mezzo a questa realtà, non solo di affetti, ma anche di problemi, si schiuse la giovinezza di un pontremolese, Luigi Campolunghe, che venerò come maestri Bissolati e Costa (il primo socialismo umanitario, ma non semplicemente sentimentale, o dottrinario); si fece una esperienza che lo condusse ben presto, sin dalle reazioni del '98, a cercare e poi, si può dire, a non lasciare mai più, una patria d'esilio.

Il libretto di memorie che gli ha scritto, appunto in quell'esilio (assai prima di morire nel '44) di memorie paesane e familiari (*Una cittadina italiana fra l'80 e il 1900*, ed. Il Gallo) è di un'affascinante lettura: vi si rivela uno scrittore di vena, cronista eccellente, descrittore argutissimo. Le memorie si chiudono con la sua prima, patetica fuga in Francia: dopo tanti anni, pensando alla piccola patria abbandonata e poi per sempre perduta, ne cantò non tanto le curiosità arcaiche, quanto l'ani-

mo di semplicità, di moralità più viva, di solidarietà umana. Addio questo bellissimo libretto anche agli studiosi del Pascoli. Nella biografia del poeta romagnolo appare, nel periodo del suo insegnamento a Massa (1884-87), la figura di un collega di liceo, il professor Agnolini. Ebbene, l'Agnolini era zio materno del nostro autore e qui troviamo, di quell'uomo intelligente, colto, generoso, un po' inerte e bizzarro, un ritratto felicissimo. (Che tipo! Usava nelle locande farsi apparecchiare il pranzo per due. Il cameriere dopo un po' gli chiedeva se doveva aspettare il compagno. — No; servite pure per due. — Ma... e l'altro? — L'altro sono io).

Alcune notizie sul Campolunghe si leggono nella breve prefazione dettata da Carlo Casola, scrittore dei più noti oggi in Italia; non è dovuta solamente a devozione per un mondo a lui particolarmente familiare, ma sicuramente a una obbiettiva ammirazione che noi condividiamo con entusiasmo.

Franco Antonicelli

Romanzo. Luigi Zampa: « Sazia di giorni ». Il regista di « Vivere in pace » e di « Processo alla città » stavolta non racconta per immagini: scrive. La storia di una servetta campagnola che parla di sé e di pagliola che speranze, le anarezze, le gioie, le delusioni, il colore della follia, il linguaggio sboccato, tutta la sua vita insomma. L'editore lo presenta come un romanzo realistico, non neorealista, forse anche romantico. Rizzoli, 270 pagine, rilegato, 1200 lire.

Storiografia. Autori vari: « Storia delle religioni ». E' una nuova edizione, completamente riveduta ed aggiornata, a cura di Giuseppe Castellani, dell'opera fondata da Pietro Tacchi Venturi. E' composta di 32 monografie affidate a studiosi specializzati. Ricchissima la parte illustrativa, con 18 tavole a colori fuori testo, 24 in rotocalco e 170 illustrazioni nel testo. UTET, 3 volumi in cofanetto, 35.000 lire.

Un giovane in libreria



Franco Cavestri che dirige la libreria di Piazza S. Fedele

grafica, arredamento e architettura. Nel salone sotterraneo, tappezzato ovviamente di volumi di genere vario, si danno convegno di quando in quando critici, scrittori, giornalisti e artisti per la presentazione di quadri d'autore o di illustrazioni legate ai libri.

A Franco Cavestri abbiamo rivolto alcune domande. Ecco le risposte.

Lei è un libraio giovane. Ritene di conoscere i gusti dei giovani? Che cosa desiderano leggere? Quali autori preferiscono?

« Sì, credo di conoscere abbastanza i giovani. Li interessa soprattutto la narrativa; italiana o straniera. I loro autori preferiti sono Salinger, Proust, Pavese. »

Quali sono i clienti migliori della sua libreria?

« Quelli che pagano per contanti. »

Secondo lei la crisi del libro è una realtà?

« E' un'invenzione. Nelle collane economiche, per chi vuole, c'è praticamente tutto. »

Quanti libri vende, in media, al giorno? La maggioranza a quale genere appartiene?

« Oltre un centinaio. Sono molto richieste le opere di narrativa, ma anche i libri di divulgazione artistica « incontrano ». »

Le donne, a suo avviso, sono buone lettrici? A quale genere letterario e specificamente a quale autore si rivolge la loro attenzione?

« Sono buone lettrici e molto meno « pigrole » degli uomini, benché la libreria sia ancora un mondo di soli uomini. Si rivolgono soprattutto alla narrativa. Il loro autore preferito? Cassola, direi. »

Quale lato della sua profes-

sione l'affascina in maniera particolare?

« Il contatto diretto col pubblico, poter comunicare con gli altri. »

La sua libreria vive di una clientela di passaggio o abituale? Lei si ritiene un buon consigliere dei suoi clienti?

« E' una clientela mista. I miei clienti fissi si sono dimostrati sempre soddisfatti dei miei suggerimenti. Lo prova il fatto che la clientela è sempre in aumento. »

Qual è lo scrittore italiano che lei preferisce?

« Dino Buzzati. »

Fra gli stranieri?

« Musil, che riterrò sempre un contemporaneo. »

Ha qualche rilievo da rivolgere agli scrittori italiani?

« Sì, ne avrei, ma se poi mi censurano? »

Le scrittrici tipo Liala, Peve-relli, hanno ancora un loro pubblico?

« Liala (che fra l'altro è pubblicata da noi) è sempre un nome di successo. »

Quale libro consiglierebbe a suo figlio?

« Il giornalino di Gian Burrasca. »

E a sua moglie?

« Buio oltre la siepe. »

A casa sua possiede una biblioteca o il fatto di essere direttore di una libreria la esime da questo dovere?

« Ho libri dappertutto. Devo sempre litigare con mia moglie ogni volta che porto a casa un volume... »

Si dice che il romanzo sia un genere finito. Lei è di questa opinione?

« No, per niente. Il romanzo, specie se con intreccio classico, si vende ancor'oggi assai bene. »



Il professor Cutolo risponde

Il colonnello Gluseppa Buonfantino da Roma (amico della mia puerizia fallice, quando trasferirsi a sette chilometri da una città, sembrava un viaggio mamorand, e al cinematografo andavamo una volta al mese; ma in compenso leggevamo i libri di Salgari ed «I tra moschattieri») mi scrive che un suo nipote di quattordici anni (è diventato vacchio anch'io, il colonnello Buonfantino!), gli ha chiesto come mai la razza umana si sia potuta perpetuare dopo che Caino abbia ammazzato Abala, «dato che rimasero al mondo solo una madre ed un figlio» (sic).

La premessa del nipotino, è errata, perché non è vero che rimasero al mondo solo una madre ed un figlio. Lo spiega la Bibbia nel *Genesi*, dove si legge che, fuggito Caino nella regione ad oriente dell'Eden, Adamo ebbe un altro figlio, cui pose il nome *Set*, dal quale nacque un figlio che si chiamava Enos. Non solo, ma (riporto le parole del *Genesi*) «...dopo che ebbe generato Set, visse Adamo ottocento anni, ed ebbe figlie e figlie». Longevi anche loro, perché *Set* campò novecentododici anni, ed Enos a sua volta novecentocinque. Con tanta longevità e tanti «figli e figlie» è facile capire come la razza umana si sia perpetuata.

La signora Angela Bin da Soave (Verona), non sa se Maometto II, il Sultano dei Turchi, conquistatore di Costantinopoli, era un tiranno od un eroe.

Un eroe, lo era fuor di dubbio, perché conquistò Costantinopoli, a soli ventisei anni; ma un buon carattere non l'aveva di certo. Glielo posso dimostrare con due aneddoti. Durante l'assedio di Costantinopoli, alcuni alti suoi comandanti mormoravano che egli trascurasse le operazioni belliche, perché troppo invaghito di una sua odissea. Maometto II lo seppe, chiamò i mormoratori, trasse a sé la fanciulla incriminata e perché le calunnie cessassero, affermò che a lui della ragazza non importava nulla; e, per dar forza al suo discorso, con un pugnale la sgozzò, seduta atante. Però, subito dopo, ordinò che a tutti mormoratori fosse tagliata la testa. E le teste caddero sul corpo ancora palpitante della giovane immolata. Un'altra volta, si accorse che alcuni paggi

avevano mangiato certi cocomeri, che agli faceva coltivare. Chiesa chi fosse il colpevole, a poiché nessuno dispose, ordinò di sventrare tutti i paggi finché ai fosse trovata nei visceri del ghiottone, la prova del furto. Il ladruncolo purtroppo era il quindicesimo, ed il cadavere si ammuccchiò agli altri di quattordici innocenti.

Il dott. Salvatore Amalia da Salerno, mi chiede se è vero che il famoso Abate Galliani era un nano.

Intanto è bene chiarire le idee. L'Abate Galliani era un uomo del '700, spiritoso, di uno spirito un po' grassottuto, un uomo, tanto per intenderci che, diremmo oggi, raccontava bene le storielle non perfettamente costumate. Ma era la moda del tempo. Sapete le storielle che raccontava Voltaire. Però, l'Abate Galliani è stato anche un economista di grandissimo valore, un eccellente diplomatico, un finissimo scrittore che si è occupato anche di glottologia (famoso il saggio suo sul dialetto napoletano), e Voltaire diceva che era, dopo di lui, l'uomo più spiritoso di quella Francia nella quale viveva in missione diplomatica del Re di Napoli. In quanto alla piccola statura, era molto piccolo, ma non un nano. Della sua piccolezza si cruciava, ma non lo dava a dividere. Una volta era atteso con grande curiosità in uno dei salotti alla moda di Parigi e, quando entrò nel salone folto di belle dame e di aggraziati cavalieri, si accorse perfettamente che molti ridevano guardandolo, ma disse accennando a se stesso: «Questo è il compione; l'Abate Goliati verrà dopo!».

Il giovenetto Gianluce Forni de Fogliano (Verese), che ha seguito la mia trasmissione televisiva su *Molvelo*, vuol sapere quasi è stato il cavello più veloce dal mondo.

Faccio tesoro di una lettera inviata da M.me Maria Grazia Mariani De Fontela, de Ginevra, per dirmi che questo cavallo sembra sia stato Eclisse, nato nel 1764, nominato così perché nato durante una eclisse lunare. Fu un tale fenomeno che entrò a far parte della leggenda. La sua fama di

vincitore è soprattutto legata ad una celebre corsa che vinse con tale superiorità da dare al pubblico la sensazione di non toccare affatto la pista; di vlnare letteralmente sull'erba. La leggenda del cavallo alato è rimasta viva per circa due secoli ed ha rappresentato il miraggio e l'ambizione massima dei più grandi allevatori, che hanno sempre coltivato la speranza di poter creare un cavallo in grado di rinnovare il mito di Eclisse. Una speranza che nemmeno le favolose vittorie di Ormonde, di St. Simon, di Neorco hanno potuto soddisfare. La fama di Eclisse, conquistata sulle piste degli ippodromi, trovò conferma nella sua eccezionale carriera di riproduttrice. Il 75% circa dei più famosi cavalli della storia dell'ippica discendono da lui. La qualità di questo sauro leggendario, trasmesse per quasi due secoli di vittorie e di selezione attraverso la sua discendenza, hanno infine trovato la loro reincarnazione nel solo cavallo di cui la leggenda si sia impadronita acceca a tendere l'avallo dei secoli: *Ribot*, il più grande purosangue che abbia mai calpestato le zolle di una pista.

Alfonso Bonadiaz de Cagliari, mi chiede se ho fiducia nell'autodidattismo.

Fiducia ne ho poca; anzi pochissima. Apprezzo le persone che, non potendo seguire studi regolari, cercano di affinare la loro cultura, e rammento sempre con affetto quell'operaio napoletano che si presentò a Loscio o raddoppia, e che si intendeva di storia napoletana in maniera eccellente. Ricorderò che un immenso autodidatta è stato Benedetto Croce, il quale non seguì studi universitari (ma ebbe due maestri di eccezione nei suoi zii Bertrando e Silvio Spavento); ma l'eccezione non fa che confermare la regola. E' bene, quando si può, seguire un corso ufficiale di studi, e gli autodidatti dovrebbero sempre tener presente che la loro cultura è molto frammentaria. Ho conosciuto un grande editore, quanto più autodidatta è possibile immaginare. Ma il poveraccio, pieno di boria, confondeva il Rinascimento con il Risorgimento, credeva che Doré fosse ancora vivo, e gli voleva affidare le illustrazioni di un libro e riteneva che Dostoevskij fosse di diminutivo di Tolstol.

Alfonso Fossati di Milano, mi scrive di essere venuto «ai ferri corti» con una persona che mi precisa, ma che voglio ignorare. Poi gli è sorto un dubbio; perché si dice «ai ferri corti»? Perché fino all'invenzione delle armi da fuoco, vuoi in battaglia, vuoi nei tornei, si combatteva prima con le armi lunghe (la lancia, lo spadone), poi con le armi medie (la spada, la mazza ferrata), ad infine con i ferri corti, ossia con quei pugnali, detti volgarmente «misericordie», dei quali erano, per esempio, sempre armati i corsari, nei romanzi di Solgari, che hanno fatto la gioia della nostra giovinezza, e che, purtroppo, oggi i ragazzi o non leggono o leggono male.

Rina Vecchioni da Napoli, desidera che le spieghi brevemente la teoria dell'Esistenzialismo. E' «no porolo», direbbero proprio a Napoli. Come faccio a spiegarle in poche righe una teoria filosofica complessissima che nella *Moderno Enciclopedia Filosofica*, edita dall'Istituto per la Collocazione Culturale di Venezia, occupa ben dieci colonne? Le dirò che è un indirizzo filosofico e culturale che ripropone il vecchio problema filosofico dell'essere. Però non l'essere nella sua astrattezza, ma studiato nell'atto di esistere. Il creatore dell'esistenzialismo è il danese Kierkegaard, nato nel 1813 e morto nel 1855. Questa teoria in Italia ha avuto, ed ha cultori ed avversari. Ma molta gente, mal lavata peggio pettinata, che si proclama esistenzialista, non sa nemmeno da che parte ai cominciar per occuparsi di questo problema; e farebbe molto meglio e lasciare queste difficili indagini filosofiche ed a familiarizzarsi, invece, con l'acqua ed il sapone.

Inea Saponetti da Bergamo mi chiede l'origine dei cognomi ed una spiegazione dal suo.

I cognomi non sono di origine molto antica. Nel Medio Evo si usava il più delle volte il patronimico: *Pieri di Bicci*, *Alfonso di Goetono* e via enumerando come ancora oggi usano i popoli orientali e gli Ebrei di stretta osservanza in Palestina. Poi cominciarono ad usa-

re: luoghi di provenienza, mestieri, particolari fisici e via via enumerando; indubbiamente il suo entenato aveva una fabbrica di saponi ed è peccato che Lei non l'abbia più, perché dicono sia un'industria molto redditizia.

Andreina Scuderoni da Genova mi domanda per quale motivo gli uomini dell'800 annusavano il tabacco invece di fumare.

Nel '700 era molto volgare fumare la pipa (l'unica maniera di gustare il fumo, allora) tanto più che il tabacco di quel tempo ammorbava l'aria ed allora i gentiluomini, per avere quella carta euforica che procura il tabacco, presero l'abitudine di annusarlo, tanto più che questa usanza permetteva loro di sfoggiare deliziose tabacchiere, che erano molte volte veri e propri gioielli di gran prezzo. Nell'800 gli uomini cominciarono a fumare i sigari, ma mai in presenza di signore! Fu solo dopo la guerra di Crimea che venne in uso la sigaretta perché i soldati in mancanza di pipe, si arrangiarono a fumare il tabacco arrotolato in pezzettini di carta. E sa Lei che la parola *tabacco* indicava non già la pianta come poi si è usato, ma il rudimentale sigaro che Colombo e altri esploratori trovarono in uso presso i popoli americani che, ed un dipresso, lo chiamavano così nella loro rudimentale lingua?

Ida Pizzini-De Gregori da Napoli, vuole qualche notizia su Emilio De Marchi.

E' stato un grande romanziere che dovrebbe essere più conosciuto di quanto non sia. Ma oggi, cosa vuol dire, i giovani leggono poco. Si figurino se vanno a rileggere De Marchi! Del resto, un altro grande capolavoro della letteratura italiana: *I vicari di De Roberto*, ha avuto un suo ritorno di fiamma perché è stato illuminato dal successo del Gattopardo. Per tornare al De Marchi le dirò che questo scrittore lombardo ha scritto molti ed interessanti libri, penetrando con finezza psicologica e pensosa nella vita della società piccoloborghese del suo tempo. Il

(segue a pag. 59)



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Verrini

11.12 REDIPUGLIA

CELEBRAZIONE DEL 44° ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

SANTA MESSA

ufficiata da S. E. Rev. ma Monsignor Arrigo Pintello, Ordinario Militare Teconista Italo Orto Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17.30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA LA NONNA DEL CORSO NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz

Seconda puntata

Giovanna contro i tre Moschettieri

Personaggi ed interpreti:

Giovanna Anna Campori

Il nostromo Nicolino

Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista

Albos Roberto Bruni

Portinho Fanfulla

Aramis Giuliano Isidori

D'Artagnan Mario Bardella

La locandiera

Carla Parmeggiani

Il capitano delle guardie

Marchisio Franco Alpestre

Complesso diretto da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30 SHERLOCK HOLMES

Lady Beryl

Telefilm - Regia di Jack Gagli

Prod.: Guild Films

Int.: Ronald Howard, H. Marion Crawford, Archie Duncan

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Atlantic - Alka Seltzer)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.05 QUINDICI MINUTI CON ELIO PANDOLFI

(Replica dal Secondo Programma)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Guglielmo - Prodotti Mar-
ca - Lavoratori Indesit - Cam-
cie CIT)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Carotino rosso Sis - Inver-
nizi Milione - Brylcreem -
Confessioni Monti - Old - Vicks
Vaporub)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Camoy - (2) Alemogno
(3) Lonerossi - (4) Gan-
cia

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Recta Film 2)
General Film 3) General
Film 4) Recta Film

21.05

NON SI PUO'

PENSARE A TUTTO

Proverbo di Alfred De Mus-
set

Traduzione e adattamento
televisivo di Romulo Cra-
veri

Personaggi ed interpreti:

La contessa Maria Dolfin

Il marchese Gianrico Tedeschi

Il barone Aldo Silvani

Germano Piero Nuti

Vittoria Antonella Della Porta

Francesco Franco Odoardi

Il parrucchiere Vittorio Sonecchi

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Maurizio Monte-
verde

Regia di Alessandro Bris-
soni

22.05 L'INDUSTRIA DELLA

TERRA

Aspetti dell'agricoltura ne-
gli Stati Uniti

a cura di Mario Bandini,

Marcello Spaccarelli e An-
tonio Cifariello

Regia di Antonio Cifariello

Prima puntata

Quando il governo degli Stati

Uniti ho annunciato nuove mi-
sure legislative, che contem-
plano una riduzione delle superfi-
ci coltivabili, la stampa di tut-
to il mondo ha posto l'accento
sulla crisi che investe l'agricol-
tura americana. Può sembrare
un paradosso, ma questa crisi
è dovuta all'enorme aumento
della produttività alimentare.
Proprio sui complessi proble-
mi dell'agricoltura americana
ro in onda questo sero lo pri-
mo puntata di Industria della
terra. E' un documentario rea-
lizzato negli Stati Uniti da An-
tonio Cifariello il quale si è
avvalso della consulenza del
prof. Mario Bandini, Alto Com-
missario per l'Agricoltura e fo-
reste. La troupe televisiva ho
viaggiato per circa 14 mila chi-
lometri attraverso gli Stati ce-
ntro-occidentali dell'America del
Nord, che costituiscono lo coti-
detto Corn Belt, la « fascia del
granoturco » e lo Cotton Road,
lo « via del cotone », che con-
duce agli Stati del Sud per
giungere sino all'Arizona e allo
California. Il documentario che
fa la storia del prodotto ali-
mentare dal luogo dove nasce
sino al Supermarket, dove vien-
de venduto al pubblico, dimo-
stro in sostanza quali sono i
vontaggi e gli svantaggi dello
industrializzazione della terra.

22.35 DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

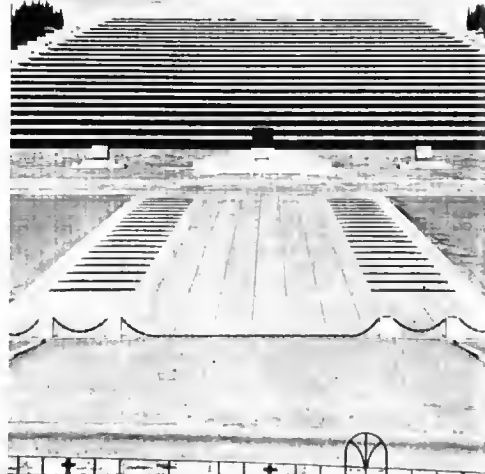
Edizione della notte

Redipuglia, preistorica for-
tificazione e poi umile
villaggio fino al 1920, di-
venne meta di pellegrinaggi
da ogni parte d'Italia quando
fu scelta a sede del grandioso
Cimitero militare che è oggi il
Sacramento d'Elia. Prima sul col-
le di Sant'Elia, poi, di fronte,
sul costone del monte Sel Busi,
vennero raccolti i resti mortali
di centomila soldati d'Italia
immolati sul Carso. Riposa-
no schierati su ventidue file,
quanti sono i gradoni dell'im-
mensa scala. I noli, i deco-
rati riposano accanto agli sco-
nosciuti, agli umili, cui la ple-
ta porta ogni 4 novembre una
preghiera e un fiore.

L'anniversario di quella Vit-
toria per cui si sono immolati
è il giorno che l'Italia dedica
a ricordo del sacrificio e della
gloria. Quest'anno la cerimo-
nia assumerà un particolare si-
gnificato per la presenza del
Capo dello Stato, del Ministro
della Difesa e di personalità
militari e civili. La televisione
trasmetterà l'omaggio che Se-
gni, a nome di tutto il popolo
Italiano, renderà a questi morti
nella carne, ma ben vivi nel
ricordo. La telecronaca, che
sarà curata dal regista Giovan-
ni Coccorese, è stata affidata
ad Italo Orto. Il suo inizio è
fissato alle ore 11.

Anche la Radio (Programma
Nazionale) si collegherà con
Redipuglia alle 11 per trasmet-
tere la radiocronaca diretta di
Nino Vascon.

L'anniversario della Vittoria



Un brillante atto unico di Alfred De

Non si può pensare a

nazionale: ore 21,05

Paul de Musset nella sua Bio-
graphie del fratello celebre,
Alfred, narra in quale occasione
prese vita l'atto unico intito-
lato Non si può pensare a
tutto. La casa Pleyel, la nota
fabbrica di pianoforti, aveva
messo a disposizione di un co-
mitato i suoi saloni per farvi
svolgere una festa di benefi-
cenza a favore dei poveri di
Parigi: il comitato si era al-
lora rivolto ad Alfred de Mus-
set perché scrivesse al più pre-
sto possibile, prima della pri-
mavera del 1849, un suo la-
voro di teatro da rappresen-
tarsi nel corso di quella ma-
nifestazione. Pressato dalla
brevità del tempo a disposizione,
Musset che non aveva sottoma-
no un'idea originale, decise di
rimaneggiare un lavoro già esi-
stente, e fece cadere la sua
scelta su Le Duetto di Car-
montelle, un autore del Sette-
cento, prolifico creatore di
« proverbi ». Del resto, Mus-
set in questo suo servirsì disin-
volatamente dell'opera di un al-
tro non inventava nulla di nuo-
vo: si consideri che Carmon-
telles è quasi più ricordato an-
cor oggi per tutti i pretesti di

rimaneggiamenti e di rielabo-
razioni che offrì ai colleghi del
l'Ottocento che non per i suoi
lavori originali. Il 3 maggio
1849 il « proverbio » di Car-
montelle-de Musset venne rap-
presentato davanti a un pub-
blico sceltissimo, dove faceva-
no spicco bellissime dame ed
ottenne un notevole successo;
ma ventisei giorni dopo la
stessa commedia, messa in sce-
na nella stessa identica edi-
zione alla Comédie, venne ac-
colta freddamente e fu repi-
cata pochissime volte, tanto per
fare onore alla firma. L'azio-
ne si svolge nella casa di cam-
pagna della contessa di Ver-
non: è qui che il Barone viene
a cercare il nipote, il marchese
di Valberg, che egli sa inna-
moratissimo della contessa. Il
Barone deve condurre con sé
il nipote per una missione in
Germania che gli è stata af-
fidata dal re: si tratta di por-
gere gli auguri alla gran-
dissima di Gotha che ha appena
avuto un figlio. Giunto nel ca-
stello, il Barone non vi trova il
nipote, ed entra subito in cri-
si: il Barone è un uomo meto-
dico, preciso fino alla pignoe-
ria, e suppone immediatamente
che il nipote si sia dimenticato
della partenza, da lui già an-

nunziatagli per lettera. Il so-
spetto del Barone, d'altra par-
te, ha solide fondamenta sulle
quali poggiarsi: la distrazione
del marchese è infatti prover-
biale. Rapidamente, il domesti-
co della contessa e il Barone
si mettono al corrente degli ul-
timi quiproquo del marchese:
ha condito le fragole con la
tabacco, ha interrotto la lettu-
ra di una tragedia proprio nel
momento più commovente an-
dando a vuotare il bicchiere
d'acqua che era sul tavolo del
lettore, nel bel mezzo di una
contraddizione nei saloni reali
s'è messo pensosamente a pas-
seggiare come se si trovasse in
giardino, ad una graziosa fan-
ciulla che gli porgeva una taz-
za di tè ha offerto trenta soldi
credendo di trovarsi di fronte
a una questuante. Finalmente
il marchese si presenta e per
prima cosa non si riconosce lo
zio, lo scambia addirittura per
un servitor e minaccia di li-
cenziarlo. E' chiaro che con
un distratto di quella forza la
conversazione del Barone è as-
sai difficoltosa: tanto più che
il marchese (il quale crede di
essersi consciamente prepa-
rato al viaggio solo perché
ha messo una carta da musica
in un baulo) non pensa ad al-



Nata per la musica

secondo: ore 21,05

Anche questa settimana Caterina Valente presenta il suo show sul Secondo Programma televisivo. Siamo alla terza puntata, e ne conoscete ormai la formula, le caratteristiche: uno spettacolo di rivista con una protagonista che è generalmente considerata la più amabile « mattatrice » della musica leggera europea, con scenette umoristiche che voltano in burlesco i più popolari « generi » di spettacolo, con un balletto scattante ed estroso guidato da Paddy Stone, con ospiti d'onore scelti fra le personalità più in vista del mondo del teatro, del cinema e della canzone, e con un « giochetto » musicale che ha conquistato fin dalla prima puntata le simpatie del pubblico. Il « giochetto » infatti non è soltanto un simpatico pretesto per presentare ogni volta tre cantanti italiani tra i più noti che si sottopongono ai quiz musicali della Valente: è anche una piccola « ora della verità » per questi concorrenti d'eccezione. Non è forse evidente che un cantante, per il solo fatto di partecipare alla prova al pulsante, dimostra d'essere una persona di spirito?

Nata per la musica offre agli spettatori un programma più ricco e più vario di Bonsorì, Catherine, lo « show » che Caterina Valente presentò quasi un anno fa. Basti pensare che stavolta la trasmissione non ha un solo personaggio fisso. Ci sono anche Mac Ronay, Boule e Jacques Ary, con le loro invenzioni comiche che costituiscono una piacevole parentesi nello spettacolo; c'è il già ricordato Paddy Stone con le sue coreografie; c'è l'orchestra di Gianni Ferrio. Ma Caterina, naturalmente, è sempre lì « numero uno » del programma: canta, balla, suona, recita, fa la presentatrice, con quell'instancabile padronanza della scena, quella contagiosa vitalità, quell'entusiasmo che le hanno procurato tanti ammiratori in tutto il mondo. E' stato giustamente osservato, a proposito della Valente, che la fantasia, l'estro, la duttilità, la disinvoltura di cui dà prova in ogni suo spettacolo, in ogni sua canzone, rappresentano la eredità del circo, derivano cioè direttamente dal bagaglio di esperienze fatte quand'era ancora bambina e seguiva i genitori, acrobati di gran nome, nelle loro « tournées » da un paese all'altro. E' stato nel circo che Caterina ha imparato il segreto di « comunicare » col pubblico: nel circo le hanno insegnato a cantare, a suonare sei strumenti, a ballare, a fare persino il clown. Ed è stato nel circo che, molti anni più tardi, ha trovato marito. Caterina Valente, che vive attualmente a Lugano, ha preso alloggio a Roma con il figlio, per tutto il periodo che lavorerà impegnata con la televisione per Nata per la musica.

Andrea Camilleri



SECONDO

21.05

NATA PER LA MUSICA

Spettacolo musicale di
Caterina Valente
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Paddy Stone
Testi di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Mario Landi

22.05 INTERMEZZO

(Candy - Consortio Parmigiano Reggiano - Lesophon - Eseo Riscaldamento)

TELEGIORNALE

22.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO



Caterina Valente, protagonista dello show musicale in onda questa sera alle 21,05

p. b.

NESSUNA SORPRESA...



non occorre
guardarcel
dentro...

LA
NOSTRA
GARANZIA
DI
QUALITÀ



...è un
ULTRAVOX
...il primo comando a distanza con raggio luminoso.

infatti i televisori ULTRAVOX sono costruiti con materiali componenti accetti. Ormai tutti sanno che L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX È UN PASSO SICURO!

ed ora con

RAY - CONTROL

Il primo telecomando e reggio luminoso per il cambio automatico del programma. Il primo per sicurezza e durata nel tempo per la sua semplicità di funzionamento che non richiede messe a punto particolari.



Comet 23"
L. 273.000

televisore di gran lusso con telecomando a raggio luminoso Ray-Control e brevetti Rilielvision e Luxin.



Bonded 23"
L. 254.000

televisore con schermo speciale bonded, dotato dei brevetti Luxin e Rilielvision otto registri di tono.

ULTRAVOX

DIREZIONE GENERALE VIA GIORGIO JAN. 5 - MILANO - TEL. 222.142 - 228.327

SERIE A

(IX GIORNATA)

Atalanta - Torino	
Fiorantina - Genoa	
Inter - Venezia	
Juventus - Napoli	
Nodena - Milan	
Palermo - Mantova	
Roma - Bologna	
Sampdoria - Catania	
Spezia - L. R. Vicenza	

(Per il punteggio di classifica vanno tenuti presenti i risultati delle partite dell'8 giornata, disputate giovedì 1° novembre).

SERIE B

(VIII GIORNATA)

Alessandria (8) - Messina (10)	
Brescia (8) - Pro Patria (9)	
Cosenza (8) - Lazio (9)	
Foggia (11) - Catanzaro (4)	
Lecce (8) - Lucchese (7)	
Padova (8) - Udinese (3)	
Sambenedetti (5) - Cagliari (8)	
Simmenthal (6) - Como (4)	
Tristano (4) - Parma (4)	
Varese (8) - Bari (8)	

SERIE C

(VII GIORNATA)

GIORNE A

Centuari R.D.A. (8) - Ivrea (4)	
Cremone (6) - Rizzoli (6)	
Legnano (7) - Treviso (8)	
Mestrie (7) - Vitt. Veneto (4)	
Novara (8) - Casale (8)	
Portofino (5) - Biellese (7)	
Saronno (4) - Marzotto (5)	
Savona (9) - Fanfano (7)	
Varese (8) - Roma (8)	

GIORNE B

Civitavecchia (3) - Reggione (7)	
Forlì (6) - Cosenza (8)	
Grosseto (6) - Anconitana (8)	
Pesania (5) - Rapallo (6)	
Pisa (7) - Pistoiese (4)	
Prato (8) - Saronno Ravenna (5)	
Rimini (10) - Arezzo (8)	
Solway (3) - Siena (5)	
Torres Sassari (6) - Livorno (5)	

GIORNE C

Akrages (7) - L'Aquila (5)	
Bol. Boca As. (5) - Avell. (1)	
Lecce (8) - Biscoglio (2)	
Marsala (6) - Chieti (6)	
Nocera (8) - Siracusa (5)	
Pescara (7) - Trapani (7)	
Salernit. (10) - Taranto (7)	
Torvaianica (5) - Crotone (5)	
Trani (8) - Putenza (8)	

RADIO DOMENICA 4

NAZIONALE SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * Musica del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musica del mattino

Seconda parte

7.40 Svegliarino

(Motta)

8 - Segnale orario - Giornata radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra

Canzoni a danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 - L'Informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra

Anonimo: Stabat mater (Coro dei Monaci Benedettini della Abbazia Veneta diretto da Pellegrino Ernetti); Bach: Partita diversa sopra «O Gott, da frommer Gott» (Organista Alessandro Esposito)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Ernesto Cappellini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

* Sul ponte di Vidor, radiodiffusione di Giovanni Lume a Benedetto Ilfiore

11 - Radipuglia: Celebrazione del 44° anniversario della Vittoria

Radiocronaca diretta di Nino Vascon

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta

La disattenzione e i problemi della memoria

11.50 Parla il programmatista

12 - Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Pravis. del tempo

Carillon

(Manetti & Roberts)

Music bar

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A NAPOLI

(Oro Pila Brandy)

14 - Musica da camera

Frank: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte;

a) Allegro ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo - Fantasia, d) Allegretto poco mosso

(Henry Aubert, violino; John Browning, pianoforte);

(Registrazione effettuata il 10 luglio 1962 dal Teatro Calo Melluso in Spoleto in occasione del «Quinto Festival dei Due Mondi»)

14.14.30 Trasmissioni regionali

«Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Parte prima

Fantasia del pomeriggio

Gerhwin: Liza; Simon-Ory: Muskrat rambles; Enriquez-Endrigo: Basta così; Bryant: Ma-

dison time; Rossi-Vianello: La partita di pallone; Azevedo: Amorada

— Riservata personale

Zacharias: Bravo torero; Cucchiara: L'amore; Teixeira: Bajao no brax; Rossi-Vassallo: Quando an'brase l'estate; Lee-Hill-Kaye: Speedy Gonzales; Bernstein: Tonight

15 - Segnale orario - Giornata radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A

(Stock)

16.45 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Parte seconda

Bilancio musicale

Ignoto: Bulbitchik; Freire: Ay oy oy; Rikner: Student's serenade; Cain: Hop skip merengue; Zacharias: Nordlicht; Monte: Merengue merengue

— Velocisti del ritmo

Goodman: Seven come eleven; Mc Auliffe: Blue bonnet rag; Caranone: Boogie woogie (italiano); Mendez: Folk in the box; Claypole: Ragdoll the scale

17.10 DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio

Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale: Iolo Tajo

Dottor Malatesta

Ernesto Sesto Bruscanini

Norina Cesare Valletti

Aida Nomi

Un notaio Renato Ercolani

Direttore Albarto Erede

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 - Le giornate sportive

Risultati, cronache, commenti a interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Celebrazione della Giornata delle Forze Armate

Da una settimana all'altra, di Italo De Feo

Applausi a...

(Ditta Ruggione Benelli)

20.35 PARTITA A NOVE

di Rosella Olatta e Massimo Ventrilige

Realizzazione di Massimo Scaglione

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Musica strumentale

Purcell: Suite n. 10: a) Ouverture, b) Rondò, c) Aria, d) Minuetto, e) Aria, f) Giga, g) Hornpipe, h) Aria; Britten: Simple Symphony; a) Bourrée, b) Flauto, c) Sarabanda, d) Flauto (Sollati della Filarmonica di Bratislava - Registrazione effettuata il 16 dicembre 1961 dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano per la Gioventù Musicale)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

23 - Segnale orario - Giornata radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese. Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

7 - Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 - Musica del mattino

Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8.35 * Musica del mattino

Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 - La settimana dalle donne

Attualità e varietà della domenica (Omo)

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 Hanno successo

(TV Sorrisi e canzoni)

10 - Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Sallinelli

10.25 Scatola e sorprese (Simmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 * Voci alle ribelle

Negli interv. com. commerciali

12 - Sala Stampa Sport

12.10-12.30 I dischi della settimana

(Tide)

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Umbria, Calabria, Basilicata, Sardegna, Toscana, Abruzzi e Molise

13 - La Signora della 13 presenta:

* Voci e musica dallo schermo (Apertivo Select)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25' Fonolopio: dizionario dei successi (Oia)

13.30-14 Segnale orario - Giornata radio

40 Scanzonellissimo

Rivista in quattro a quattro di Dino Verde

Complesso diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni

(Mira Lanza)

11 - Musica sacra

Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore K. 427 per soli, coro e orchestra (Rav. di H. C. Robbins); Kyrie

Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus (Sollati: Agnes Gabel e Evelyn Lear, soprani; Petre Mantuanu, tenore; Frederick Guthrie, basso - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Cellidache - Maestro del Coro Nino Antonelli)

12.05 Musiche di Ferruccio Busoni

1) Berceuse elegiaca op. 42, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglione); 2) Fantasia indiana op. 44, per pianoforte e orchestra (Sollati Armando Renzi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Anton Gellbrun); 3) La sposa corteggiata, suite op. 48: Danza fantastica - Pezzo lirico - Pezzo mistico

14.14.30 Trasmissioni regionali

14. «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia Romagna, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata e Toscana

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 - LA RADIOSQUADRA

Da Cosenza:

Voci, suoni e personaggi

Presentazione e regia di Silvio Gagli

15.45 Prima musicale

16.30 L'ORECCHIO DI DIONISIO

Echi delle manifestazioni e degli spettacoli

Presenta Nunzio Filogamo

17.30 * MUSICA E SPORT

(Alemana)

Nel corso del programma: Ippica: dall'ippodromo delle Capannelle in Roma, «Gran Premio Roma» (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 L'ist: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra

a) Adagio - Assai sostenuto, b) Allegro - Agitato assai, c) Allegro moderato, d) Allegro deciso marziale (Sollati Gyorgy Csikra - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernhard Conz)

19 - «I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodisera

19.50 Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 - DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 * Musica nella sera

(Camomilla Sonni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.35 Pezzo giocoso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)

13 - Compositori slavi

Georges Enescu: Suite d'Orchestra op. 8; Preludio all'Unità - Minuetto - Lento - Finale (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Felice Cillario); Leos Janacek: Taccuino di uno scomparso per voi solo, coro femminile e pianoforte (Sollati Vera Freschi, mezzosoprano; Tommaso Spataro, tenore; Armando Renzi, pianoforte - Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli)

14 - Musiche per archi

Samuel Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia); Albert Roussel: Sinfonietta, per archi (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-

RETE TRE

raccogli; Vitold Lutoslawski: Musica funebre, per archi (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Nino Sanzogno)

14.30 Preludi a fughe
Dietrich Buxtehude
Preludio e fuga in re maggiore
Organista Anton Nowakowski
Johann Sebastian Bach
Preludio e fuga in mi bemolle maggiore «S. Anna»
(Preludio e tripla fuga)
Organista Gaston Litalie

14.55 Recital del duo Santoliquide-Amfiteatrof
Boccherini: Sonata n. 5 in do minore per violoncello e basso continuo; Allegro, Allegro maestoso, Largo, Tempo di minuetto; Beethoven: Sonata in la maggiore op. 62; Allegro ma non troppo, Allegro cantabile, Allegro vivace; Schumann: Cinque pezzi in stile popolare op. 102; Strauss: Sonata in la maggiore op. 6; Allegro con brio, Andante ma non troppo, Allegro vivo

16.20 Serenate
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in mi bemolle maggiore K. 373
Allegro maestoso - Minuetto e Trio - Adagio - Minuetto e Trio - Allegro
Complesso di fiati «London Baroque Ensemble» diretto da Karl Raas
Igor Stravinsky
Serenade
Pianista Marcella Meyer
(Programmi ripresi dal quarto canale della RAI)

TERZO

17 Segnale orario
Parla il programmatista

17.05 Dimitri Skostakovic
Sinfonia n. 5 in re minore op. 47
Moderato Allegretto - Largo
«Allegro non troppo»
Orchestra Sinfonica della Filarmónica di Leningrado diretta da Eugene Miravinsky
(Registrazione della Radio Russia)

17.50 RITRATTO DELL'ARTISTA

Programma a cura di Beniamino Placido
Chi è, come vive, che cosa vuole l'artista e quali sono i suoi rapporti con l'uomo comune, secondo il parere dei suoi sostenitori e dei suoi detrattori, dall'inizio del secolo ai nostri giorni, con particolare riguardo agli orientamenti dell'attuale critica estetica. Partecipano alla trasmissione: Rolf Tassn, Warner Bantuegna, Roberto Bertea, Gianni Banaagari, Maria Chiocchia, Renato Cornetti, Riccardo Cuccialla, Lia Cucci, Carroda Galpa, Maria Teresa Rovere, Francesco Sormano, Genta Tempestini
Regia di Gastone Da Venezia

19 Gottfried von Elms
Musica per orchestra n. 1 op. 9
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

19.15 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

19.30 Concerto di ogni sera
Luigi Cherubini (1760-1842): Il portatore d'acqua, ouverture
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Napoleone Annovazzi
Ernest Bloch (1880-1959): Suite per viola e orchestra
Solista Lina Lama
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da P. L. Kleck
Jacques Ibert (1890-1962):

Escapes, tre quadri sinfonici Roma-Palermo - Tunis-Nefta - Valencia

Orchestra Nazionale della Radiodiffusione francese diretta da Leopold Stokowsky

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Sergal Prokofiev
Chose en soi A et B
Pianista Sergio Cafaro
Francis Poulenc
Sonata per due pianoforti
Prelude - Rustique - Final
Duo Gorini-Lorenzi

21 Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL FLAUTO MAGICO
Dramma eroicomico in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Sarastro Gottlob Frick
La regina della notte Ingeborg Hallstain
Pamina Wilma Lipp
Prima dama Gerda Scheyer
Seconda dama Grace Hoffmann
Terza dama

Hilde Rösset-Mojdan
Tamino Nicolai Gedda
Papageno Erich Kunz
Papagena Graziella Schutti
L'oratore Eberhard Wächter
Primo sacerdote Ermanno Lorenzi
Secondo sacerdote Kostas Paskalis
Monostato Paul Kuen
Primo armigero
Secondo armigero Ermanno Lorenzi
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna

(Registrazione effettuata dalla Radio Austria il 30 maggio 1962 al «Festival di Vienna»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.55
22.40 Ballate e canzoni - 23.35 Vacanza per un contadino - 0.36 Musica dolce musicale - 1.06 Marechiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello schermo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.36 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagine pianistiche - 5.36 Chiaroscuri musicali - 6.06 Musiche del buongiorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di Padre Francesco Pellegrino.
10 Cappella Papale per l'Anniversario dell'Incoronazione di Sua Santità Giovanni XXIII.
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Rome's influence on civilization. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Il Papa dal Concilio» commenti e testimonianze a cura di P. Pellegrino e Mons. Benvenuto Matteucci. 20.15 Dernière parole pontificales sur le Concile. 20.30 Discografia di Musica Religiosa: Il Canto Gregoriano a Montserrat. 21.45 Concerto Rosaria. 21.45 Cristo in avanguardia - Programma missionale. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

MAGGIORE ORGANIZZAZIONE MAGGIORE ECONOMIA

AUTONOLEGGI MAGGIORE



TARIFFE RIBASSATE

DAL 1° NOVEMBRE 1962
AL 31 MARZO 1963

NOSTRA ORGANIZZAZIONE IN ITALIA:

DIREZIONE GENERALE

ROMA - VIA PO, 50 Tel. 864.647/867.797

Nostre SEDI:

AUGUSTA - presso Raffineria RASIM: Tel. 414
BARI - Via Corulli, 58-64: Tel. 12.653 - Staz. F.S.: Uff. Informazioni - Aeroporto Polese Uff. Tel. Palese 134
BOLOGNA - V. S. Carlo, 41: Tel. 264.960 - Staz. F.S.: Uff. Informazioni
CATANIA - Viale XX Settembre, 53 Tel. 211.240-215.484 - Staz. F.S.: Uff. Informazioni - Aeroporto Fontanarossa: Ufficio
FIRENZE - Uff. Via de' Lambertini, 39-41: Tel. 272.952 - Gar. Via Maso Finiguerra, 11 R - Tel. 294.578 - Staz. F.S.: Uff. Informazioni - Aeroporto Peretola: Serv. su richiesta
GELA - Via Circonvallazione G. Verga, 40 Tel. 32.040
GENOVA - Piazza Rosselli, 24-25 Tel. 586.569 - Staz. F.S.: Uff. Informazioni - Garage: Via Sardegna, 275-281: Tel. 892.153
MESSINA - Via T. Cannizzaro, 46 Tel. 213.545 - Staz. F.S.: Uff. Informazioni
MILANO - Uff. Via P. do Connobio, 13 b. Tel. 866.875-808.436 - Gar.: Via Connobio, 64 Tel. 342.943-311.029 - Staz. F.S.: Uff. 276.474 - Aer. Linate-Malpensa: Serv. su r.
NAPOLI - Via M. De Cervantes, 92-94 Tel. 311.313-324.308 - Staz. F.S.: Uff. - Aeroporto Capodichino: Uff. Tel. 335.886
PALERMO - Uff. Via Roma, 477 A. Tel. 217.414-240.888 - Gar. Via Argentario, 49: Telefono 248.441 - Staz. F.S.: Uff. Aer. Punta Raisi: Uff. Tel. 280.413
PISA - Via Turati, 10: Tel. 22.388 - Staz. F.S.: Uff. Aer. S. Quirico: Tel. 20.241 Int. 154
RIMINI - Viale A. Vespucci, 48 F. Tel. 27.223 - Aeroporto: Ufficio
ROMA - Uff. Piazza della Repubblica, 57-58 Tel. 463.715-461.291 - Gar.: Via Po, 8 A. Tel. 860.137-848.698 - Via Homs, 23 Tel. 343.208 - Staz. F.S.: Uff. Tel. 460.049 - Gar. Fiumicino: Uff. Nazionale Tel. 601.508, Internazionale Tel. 601.678 - Aer. Ciampino: Servizio su richiesta
SIRACUSA - Uff. P.zza Archimede, 1: Tel. 22.060 - Gar.: Via Maestranza, 99: Tel. 23.580
TAORMINA - Uff. Piazza Largo La Farina, Tel. 21.159 - Aer. Fontanarossa CATANIA
TORINO - Uff. Via G. Amendola, 5 C. Tel. 513.550 - Gar.: Corso Reg. na Margherita, 276 - Tel. 755.687 - Staz. F.S.: Uff. Aer. Casella: Servizio su richiesta
VENEZIA MESTRE - Corso del Popolo, 18: Tel. 53.308
VENEZIA - Piazzale Roma c/o CIT. Tel. 20.268 - Staz. F.S.: Uff. Aer. Marco Polo: S. su r.

L'autoparco MAGGIORE è costituito da autovettura modelli 1962-1963

NOSTRA ORGANIZZAZIONE IN EUROPA E NEL MONDO:

MAGGIORE e auto europe System
vi forniscono l'auto in qualsiasi località

MAGGIORE GARANZIA MAGGIORE SICUREZZA

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 4 novembre 1962 - ore 12.10-12.30 - Secondo Programma

OLTRE LA VITA (Beretta-Beatrix-Di Panigal) Umberto Marcato
MIDNIGHT IN JAMAICA (P. Prado) Perez Prado e la sua orchestra
A QUOI CA SERT L'AMOUR (Michel Emer)
Edith Piaf avec Theo Sarapo - Orchestra diretta da Jean Lecocq
TOPOLINO (Botkin-Fields-Pace) Gil Fields - The Fraternity Brothers
CONTINENTAL MELODY (H. Carste) Billy Vaughn



dalla personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

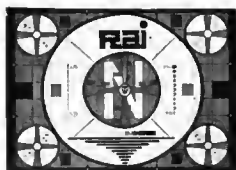
**FRATELLI
BERTOLI**



tinelli - studi - camere

frabert
MOBILI

OMEGNA (Novara)
tel. 61253



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe**
8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Storia
Prof. Claudio Degasper
10,35-11 Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ivalda Vollara
11,25-11,50 Francese
Prof.ssa Giulia Bronza
11,50-12,15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Peratti
All'estimazione televisiva di Kicca Mauri Cerrata
- Seconda classe**
8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Gili Raga
9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 Educazione Artistica
Distr.: Enrico Accatina
11-11,25 Latina
Prof. Gina Zennaro
12,15-12,40 Educazione Tecnica
Prof. Giulia Rizzardi Timpini

12,40-12,50 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
All'estimazione televisiva di Gigliola Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,20 Terza classe

- Matematica**
Prof.ssa Maria Giovanna Platane
Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
All'estimazione televisiva di Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17,30 a) CIRAMONDO

- Cinegiornale dei ragazzi
Sammaria:
— Francia: Come nascono le automobili
— Belgio: La Palizia Fluviale
— Australia: Stile libero
— Italia: Festa dell'uva all'Impruneta
e della serie
Il club dei picchiattelli: Concorso a sorpresa

b) **IL TESORO DELLE 13 CASE**
Il veltro in bottiglia
Regia di Jean Racque
Distr.: Pathé Cinema
Int.: Achille Zavatta, Silvana Margalle, Patrick Le Maître

c) **MARCO POLO**
Racconto sceneggiato di Paola De Benedetti, Giovanni Ferrara e Alda Grimaldi
Prima puntata
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Ovomattina - Macleena)

19,15 PICCOLO CONCERTO

Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carla Savina
Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone
Coreografie di Mady Obolensky
Costumi di Corrado Colabucci
Scene di Giorgia Aragna
Cantante Daisy Lumini, Faustina Cigliana, Peter Tevis, Peter Kraus e gli «Swingers»
Musica: Il barattolo; Lee Young; Johnny Guitar; Churchill-Morey; Biancaneve e i sette nani; Palomba-Alfieri: O lampione; Anonimo: Jamaica Farewell; Gershwin: The man I love; Katscher-Herzeg: Wenn die Elizabeth; Maxwell: Ebb tide (bassa marea)
Regia di Enza Trapani
(Replica dal Secondo Programma)

19,55 TERRA VALDOSTANA

Distr.: Corana Cinematografica

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Vicks VapoRub - Lama Bolzano - Tide - Stock 44)

Ventesima puntata di "Libro bianco"

Brasile: la gara dei presidenti

nazionale: ore 21,55

Le elezioni del 7 ottobre non sembrano aver risolto la crisi politica del Brasile. Il nuovo parlamento dovrebbe pronunciarsi sul problema istituzionale sollevato dalla dimissione di Janio Quadros dalla carica di presidente e dalla sua fuga dal paese alla fine d'ottobre del 1961. Il suo gesto provocò la crisi della forma istituzionale dello stato. Al suo successore Jango Goulart fu consentito infatti di andare al potere alla condizione di diventare il capo di una repubblica parlamentare anziché presidenziale come il Brasile era stato fino a quel momento. Ma la forma dello stato su cui si basa la democrazia brasiliana non si può considerare ancora del tutto stabile. Infatti, sull'alternanza repubbli-

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Gran Senior Fabbri - Orologi Revue - Pasta Barilla - Vafer Salsu - Ondin - Lanificio di Somma)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) Lebole Confezioni - (3) Ramazzotti - (4) Chlorodont
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Fotogramma - 3) Adriatica Film - 4) Cine televisione

21,05

BONANZA

Il giornalista
Telefilm - Regia di Paul Landres
Distr.: N.B.C.
Int.: Michael Landon, Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blaker e Howard Duff

21,55 LIBRO BIANCO N. 20

Brasile: La gara dei Presidenti
Presentazione di Virgilio Lilli

22,45 LA GRANCEOLA

Opera da camera in un atto da un soggetto di Riccardo Bacchelli
Parole e musica di Adriana Lualdi
(Edizione G. Ricardi e C.)
Personaggi ed interpreti:
Dalmatna Dora Gatta
Marchetto Ezio De Giorgi
Schivano Afro Pitt
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Adriano Lualdi
Coreografie di Walter Marconi
Scene di Mariana Mercuri
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Lyda C. Ripandelli

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie "Bonanza"

Il giornalista

nazionale: ore 21,05

La leggenda del West non venne inventata dai suoi protagonisti. Taccò ai reporters narrare le loro vicende, agglomerando particolari fantasmi, nelle dispense settimanali che gli editori di San Francisco e di New York vendevano a pochi soldi. Mark Twain, inizio il suo apprendistato letterario scrivendo storielle divertenti sul rustica West. Il giornalista, il nuovo episodio della serie Bonanza, descrive appunto una sua movimentata esperienza giovanile.

Samuel Clemens (tale era il vero nome di Mark Twain) viene assunto, in qualità di cronista, nel quotidiano di Virginia City. Scrive, in principio, storielle inventate, divertenti, tali, però, da suscitare vari incidenti. C'è anche la fantasiosa vicenda di un «mostro» che, alla fine, si rivela molto vicina alla realtà. Sam, a un certo punto, comincia con le inchieste, dal vero. Il candidato più sicuro alle elezioni, il giudice Billington, spende, ad esempio, troppa denaro nella campagna elettorale e nei vestiti per la moglie. Chi regge le fila dell'uomo di paglia? Un'osservazione a osservazione, Sam si accorge che

l'unica ad avere interesse a sosterlo è Lasb, invogliato dall'espropria dei ricchi terreni dei Cartwright. Alla stessa conclusione sono arrivati anche i legittimi proprietari di Fondrosa che vorrebbero risolvere la faccenda con le armi in pugno. Ma Sam spiega loro che, in politica, il ridicolo è più micidiale di un colpo di pistola. E comincia la sua battaglia giornalistica con una battuta: «Jeremy C. Billington, l'amico dei lavoratori, dei minatori e persino dei cani randagi, ha tenuto un comizio ieri sera... sulle nobili virtù dello stesso Billington che generalmente comincia le sue frasi con il pronome io, il che fa pensare che il vero candidato sia questa pronome personale». Di battute ne conosceva a centinaia, il futuro creatore di Wilson lo zuccone, il successo elettorale del giudice viene irrimediabilmente, compromesso dai suoi motteggi. Sam si mette nel gual. Rischia la pelle, ma un po' l'appoggio dei Cartwright e il piccolo di buona sorte gli permettono di scagionare ogni pericolo di avviarsi su quella strada che lo avrebbe condotto a diventare Mark Twain.

P. D.

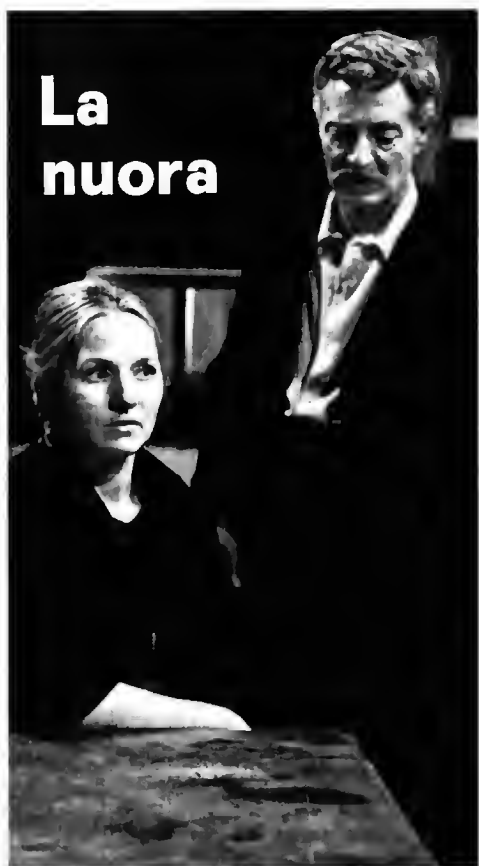
"La granceola"

nazionale: ore 22,45

La granceola è nient'altro che una specie di granchio preso da Adriano Lualdi a protagonista d'una amorosa vicenda paesana suggeritagli da Riccardo Bacchelli, tradotta in libretto dal compositore stesso eppoi

musicata. Note naturali di simile granchio, ritenuto in zona odiatrice, è quella di nutrire una morbosa attrattiva per la musica, fino a rimanerne conquistato e paralizzato. Nell'isola dalmata di Lucorano, che si trova appunto da quelle parti, Dalmatino, giovane pescatore, è insidiato da Schiorone, vecchio padrone di barca, che fa di tutto per ostacolare la relazione amorosa fra lei e il marinaio Marchetto. Ma un bel giorno Schiorone precipita in mare dalla sua barca e le granceole, come sogliono simili bestie musicomani, gli si attaccano dappertutto a guisa di parassiti. A salvarlo non restò che invocare l'ipnosi musicale e liberatrice che il canto di Dalmatino ha il potere di scacciare in sommo grado. Ed ella lo concede, ma accompagnato da opportuno ricatto: che il torvo navigatore le si tolga dai piedi e le permetta di sposare in santa pace il suo Marchetto. Il maestro Giulio Confalonieri, studioso dell'opera lucidiana, così commenta fin dal 1932 la Granceola: «Nel comporre questa breve opera, il Lualdi s'è riallacciato alla tradizione del nostro intermezzo settecentesco, in quanto ha voluto ricreare un spettacolo operistico breve, delimitato da una cornice di proporzioni ristrette, con un'orchestra ridotta, dove si trovano solo orchi e un singolo strumento per ogni classe di fiati, oltre l'arpa e il pianoforte... Anche nella Granceola certi atteggiamenti operistici che il Lualdi predilige, ritornano e trovano sviluppi nuovi...». E vi presagiva «un avvio verso nuove forme del teatro lirica».

m. d. b.



Lucila Catullo (Sevda) e Tino Bianchi (Jurtalan) in una scena del dramma. La regia è affidata a Giacomo Colli

secondo: ore 21,05

Di Aleksandar Hagihristov non sappiamo nulla se non che è bulgaro, e che questa commedia, *La nuora*, l'ha tratta da un suo romanzo. Il copione, che il regista Giacomo Colli ha realizzato per il Secondo programma, è insolito: non perché esca dai moduli d'una quadrata tradizione drammatica, non per l'originalità del racconto, non per la forza del linguaggio. Ma per l'indefinito fascino che nasce dalla natura del personaggio, dal colore dell'ambiente e, soprattutto, dall'intelligente composizione dei fatti.

La commedia si apre con una festa di nozze; balli e canti, vino e allegria. La graziosa Sevda, nata da povera gente, è andata sposa a Stojko, figlio del facoltoso possidente Todor Jurtalan. E' entrata, insomma, nella casa d'una famiglia rispettata per la ricchezza e temuta per l'aspra ingordigia del vecchio.

Già quella medesima sera, nonostante gli invitati e i brindisi, qualcosa non va. Jurtalan ordina a Stojko di uscir fuori,

otto la pioggia a scrosci: non sappiamo perché, ma certo la ragione deve essere gravissima. Sullo sfondo della generale letizia si profila l'ombra d'una tragedia e l'autore tiene sospeso il mistero con molta abilità. Jurtalan trova una giustificazione per gli ospiti: Stojko ha dovuto accompagnare degli amici. Si dà un gran daffare, il vecchio, perché durante l'assenza dello sposo tutto proceda senza il minimo sospetto; e trova anche le buone parole per confortare il cugino Astar che viene lì, in casa, a piangere perché il suo figliolo di nove anni è scomparso e non se ne sa più nulla.

Adagio adagio affiora il cupo profilo di questo personaggio, avido e sinistro. Ma intanto Stojko ritorna; è madido di pioggia e infreddolito. Sevda lo sta aspettando e già nel suo dolce sguardo intravediamo una amorevole fermezza. Essa vuole sapere, ne ha il diritto; e Stojko confessa: ha dovuto uscire per controllare che l'acqua non avesse rimosso la terra con la quale fu ricoperto il cadavere del piccolo figlio di Astar. Perché è stato Jurtalan a uccidere il ragazzo, un



SECONDO

21.05

LA NUORA

Dramma in due tempi di Aleksandar Hagihristov
Traduzione di Luigi Salvini
Personaggi ed interpreti:
Stojko Fernando Calati
Ghina Gina Sammarco
Jurtalan Tino Bianchi
Mika Giuliana Calandra
Sevda Lucila Catullo
Kazabaska Esperia Sperani
Dimo Luigi Montini
Il padre di Sevda

Alessio Adolfo Spesca
Gigi Diberti
Stojko Gianfranco Mauri
Una ragazza Rita Brugnoli
Un'altra ragazza

Milù Rezzonico
Tonjo Augusto Bonardi
Una donna Leonarda Bettarini
Stanka Adriana Supia
Un giovanotto Ferruccio Soleri
Un'invitata Marta Griffi
Un uomo Nino Bianchi
Astar Gianni Mantesi
Gociovilza Adriana Parrella
Dobra Wanda Benadetti
Tuerenak Gastone Bartolucci
Kicka Anna Teresa Eugeni
Petricka Alida Cappellini
Nonna Petra Maria Zanoli
Il dottore Giancarlo Fantini
Nonna Slavka Jonny Tamassia
Un vecchio Cesare Polesello
Scene di Enrico Tovaglieri
Costumi di Maud Strudthoff
Coreografie a cura di Ferruccio Soleri

Regia di Giacomo Colli
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

INTERMEZZO
(Minerva Radio - Vecchia Romagna Buton - Lavatrici Zeronett - Perolari)

23.05

TELEGIORNALE

giorno che lo sorprese a rubare una manciata di granturco. Ecco la verità; ecco l'orrore sul quale la fragile Sevda deve cominciare a costruire la sua vita di sposa; la sua angoscia di nuora, anzi, poiché adesso è consapevole di dover rimanere sotto il tetto d'un assassino. Da qui Aleksandar Hagihristov ordisce il tessuto del dramma che denuncia la sua origine letteraria ma non per questo manca di una irresistibile tensione. Passano gli anni e alla figura di Jurtalan, sempre più ingordo e disperatamente egoista, si oppone quella di Sevda, la cui mitezza s'è ormai trasformata in una angosciosa esasperazione, acuita dal peso di quel terribile segreto. Stojko si ammalò ed anche in questo fatto Jurtalan e la moglie vedono il segno dei malefici influssi della nuora, creatura che nei suoi ritorni e nel silenzio nasconde alleanze di aggressione. Stojko morirà; noi non aggiungiamo altro giacché l'opera di Hagihristov alimenta l'interesse dello spettatore anche per quel tanto di « giallo » e di « suspense » che in essa si articola.

c. m. p.

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Visitate - Aperte anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo RC/45 a colori inviando L. 200 francobolli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati stile

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATUITO radio da tavolo e portatili, radiografici, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 132

**con piedi
sani
camminare
è un
piacere**



PIEDINI ZIRIO PIRE
superfornici, calmano immediatamente il dolore per calli, calli molli, duri, nodi ed eliminano le callosità



PIEDINI SALTI DA NAGNO
superassorbenti: rinfrescano, puliscono, riducono, calmano, sono disodoranti e danno un sollievo immediato



PIEDINI POLVERE PER PIEDI
deodorano, rinfrescano, neutralizzano i cattivi odori, regola la traspirazione. Per piedi sensibili, bruciati, sudati.



PIEDINI FODI BALM
per piedi affaticati, sensibili, bruciati. Rinforza, tonifica, stimola la circolazione, mantiene la pelle sana



PIEDINI T. GOCCE
Famoso collutorio liquido. Bastano solo due gocce per eliminare in modo rapido e sicuro calli, duri, callosità

I prodotti scientifici che mantengono ciò che promettono perché garantiti da

Dr. Scholl's

In tutto il mondo al servizio del conforto del piede

Non perdetevi
"carosello"
di stasera!

LEBOLE

La grande casa di
confezioni maschili
vi augura
buon divertimento
con

Alida
Chelli
Armando
Francioli
in



**HO UN
DEBOLE...**

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
 Sveglarino (Motta)

8 La Borsa in Italia all'estero
 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Domenica sport

8.20 OMNIBUS

Primo porte
 — Il nostro buongiorno
 Saroneo: Marmorio di fronde; Coreno: Venezia; Minaculi: Domani; Padra: Suby universitario

8.30 Fiera musicale
 Strauss: Banditenopel, su motivi dall'opera "Prinz Mehusalem"; Giuliani: Capinera; Waidteufel: Pomme (OIA)

8.45 Fogli d'albano
 Gounod: Ave Maria, su un preludio di Bach (Violinista Thomas Magyar); Sarasate: Romanza andalus on 22 a. l. (Violinista Nathan Miletin); Chopin: Polacca in la bemol maggiore n. 6 op. 53 (Pianista Witold Malczynski)

9.05 I classici della musica leggera
 Gershwin: Oh, lady be good; Piaf-Louliguy: La vie en rose; Billie: Campana a sera; Blitzstein-Well: Moritay; Rodgers: What of when; Oliveri: Tornerai; Nazareth: Canaquinho (Knorr)

9.25 Intoradio

9.25 Antologia operistica
 Meyerbeer: Il profeta; Marcella dell'Incoronazione; Donizetti: Lucia di Lammermoor; "Ardo gli incensi"; Verdi: Olio; "Dio! Mi potevi scagliar"; Rossini: Il barbiere di Siviglia; "Duque lo so"; Puccini: Manon Lescaut; "Donna ooo vidi mai"; Mascagni: Cavalleria rusticana; "Ahi! Il Signora vi morda"; "Giovanni: Rusalka: Aria del Mugugno; Verdi: I Lombardi; "Gerusalemme" (Confezioni Facis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 "Giò del mondo", settimanale di attualità
 Cantiamo insieme, a cura di L. Colacichelli - Coro di voci bianche diretto da R. Cortiglioli
 "Il libro della sapienza", radiodiffusa di Luciano Martini
 Realizzazione di Marco Lami

II OMNIBUS

Seconda parte
 — Succesal Internazionali
 Glazer-Mogugno: La vaglietta; Brousselle-Bécac: Alora raconte; Picot-Taridat: Islas Comarar; Hendrick-Adlerley: Sermonette; Ferreira-De Brito-Torres: Cancao do mar; Fain: Secret joy; Kosma: Me-lesous de Paris (Shampoo Paso Double)

11.20 Renato Rascel, uno e due Rascel: E' arrivata la bufera; Nascimbene: Napoli; Rascel: Tu voglio bene; Garinell-Giovannini-Rascel: I Arrivederci Roma; 2) Yent'anni (Tide)

11.35 Intermazzo swing
 Fisher: Chicago; Porter: Just one of those things; Sampson: Blue lou

11.45 Promenada
 Herbert: Italian street song; Gatté: La ball aux Balaures; Oliveira: Chihuahua; Morricone: Piccolo concerto; Ariens: That old black magic; Marié: La cinquantaine (Inverizzi)

12 Canzoni in vetrina

(OIA)

12.15 Arlecchino
 Negli interm. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
 (Vecchia Romagna Buto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
 Carillon (Manetti & Roberts)
 Music bar (G. B. Pazzoli)
 Zig-Zag

13.30-14 CENTOSTELLE

Musiche da riviste e film
 Hadjidakis: Huzupico Nostalgie da «Mal di domenica»; Scarnicci-Tarabusi-Pisano: L'uomo che mi to da «Cenerentola»; Webster-Tain: March of the mardi gras da «Mardi gras»; Garinell-Giovannini-Rascel: Com'è bello volarsi bene da «Enrico 8»; Anderson-Wrubel: What does a woman do da «Merletti di mezzanotte»; Rocca-Umiliant: Ho tutto per essere felice da «Mare e whisky»; Dunning: Love Theme da «Il mondo di Suse Wong»; Garinell-Giovannini-Mogugno: Orizzonte di gioia da «Ritardo in campo»; Cassia-Giombini: La Riscossa da «Il mondo sulla spalla»; Macdoni: Timothy da «Peter Gun» (Vero France)

14.45 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabrezza I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La novità da vedara
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Gligio De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Per la vostra collezione discografica (Ridolce)

15.45 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

16 Programma per i ragazzi
 Il nipote più vero
 Radioscena di Giuseppe Casali
 Realizzazione di Ruggero Winter

16.30 Corriere dal disco: musica sinfonica
 a cura di Carlo Marinelli

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.25 Concerto di musica leggera
 con l'Orchestra di Rius Garcia; i cantanti Tony Travis e Julie London; solisti Buddy De Franco e Oscar Peterson

18 Vi parla un medico
 — Luigi Traversa: L'alimentazione in rapporto alla cura del diabete

18.10 UN'ORA IN ROULOTTE
 Un programma di Paolo Menduni

19.10 L'informatore degli artigiani

19.20 La comunità umana

19.30 *Motivi in giostra
 Negli interm. com. commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetti)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 Applausi a...
 (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas
 Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini
 Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Primo episodio: «I lupi e l'agnello»

Edmondo Daga
 Vito Dal Fobbro

Il padre di Edmondo

Franco Luzzi
 Mercedes Giuliana Corbellini
 Il signor Morrel - Lucio Roma Daiglar - Corrado Gatta

Fernando Mario Bardella
 Gaspero Caderousse

Giorgio Piamonti
 Gualdo di Villefort

Mico Cundari
 Renata di Saint-Meray

Anna Maria Alepiani
 Il marchese di Saint-Meray

Cesare Bettarini
 La marchesa di Saint-Meray

Nella Benora
 Padron Panfilo

Andrea Matteuzzi
 Raquel, sua moglie

Wanda Pasquini
 Prospero, cameriere dell'osteria

Catalana Rino Benini

Un commissario di polizia
 Guido Gatti
 Pénélon, marinaio del Farnone
 Gianni Pietrasanta
 Il conte di Salviat

Alfredo Bianchini
 Uo valletto Franco Dini

Regia di Umberto Bandedetto

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIER LUIGI URBINI

con la partecipazione del soprano Margherita Kalmus e del basso Loranze Gaetani
 Rossini: Delfio; Sinfonia; Meyerbeer: Roberto il diavolo; «Suore che riposaste»; Spontini: La vestale; «Tu che invoco con orrore»; Verdi: Ernani; «Infelice e tu credi»; Rossini: Guglielmo Tell; «Selva opaca»; Wagner: Parsifal; L'altro atto terzo; Verdi: Macbeth; «Come dal ciel precipita»; Cilea: Adriana Lecouvreur; «Io son l'umilia ancella»; Verdi: I Don Carlos; «Ella gl'ammi m'amò»; 2) Otello; «Ave Maria»; Rossini: La campane; «Frammenti dell'opera»
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.10 *Musica da ballo

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 La Signora delle 13 presenze:

* Canzoni spensierate
 Giacobetti-Savoca: Il twist del 21; Leon-Rascel: Com'è bello; Nina-Carone: Pigliate na pastiglia; Canosa: Kismet tuot; Brighetti-Martino: Poco petà; Sordi: Nonnetta (Cara Grey)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galanti)

25 Eonolampo: dizionarietto dei successi (OIA)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

50 Il diaco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 Nunzio Filogamo presenta: Istantanee su «Canzonissima»

14.05 *Voci alla ribalta

Negli interm. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 Tavolozza musicale (Ricordi)

15 Album di canzoni

Cantano Myrtil Del Mare, Leda Devi, Rosalia Lori, Walter Romano, Nuzzo Salonia
 De Simone-Pazzetti: Ingenua; De Vera: L'alba; Piper-Di Ceglie: Ancora una volta; Passaglia-Pabor: Ti ringrazio; Squeglia-Ruocco: Campionessa di judo

15.15 Selezione discografica (R.F.I. Record)

15.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA

— Stanley Black suona Gershwin

— Canzoniere italiano

— Musiche dei pionieri

— Simpatie amiche: Dean Martin

— Fuochi d'artificio

16.30 Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

16.35 *Eddia Calvari a la sua tromba

16.50 La discoteca di Armando

«Voi che sapete»; 2) Don Giovanni; «Madama il catalogo è questo»; Verdi: I) Il Trovatore; «Tacea la notte placida»; 2) Aida; «Ritorna vincitore»; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «La calunnia»; Catalani: La Wally; «Ebbes, de andro iotana»; Musorgsky: Boris Godunov; «Addio e morte di Boris»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

18.30 Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Giorgio Patrocchi - Dante e il suo tempo: La personalità di Dante tra il Duecento e il Trecento

18.50 *I vostri prafariti

Negli interm. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 *Dua orchestra, due

Knightsbridge Strings e Benny Goodman

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

20.35 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Marco Visconti

Regia di Federico Sangulgni

21.30 Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

21.35 CIAK

Vita del cinema, ripresa via radio da Lello Bersani

22 * Cantano Lo Paraguayos

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cuppini

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Branzi scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Musica dal Sattacento

Karl Ditters von Dittersdorf

Concerto in sol maggiore per violino, archi e cembalo

Allegro moderato - Adagio - Presto

Jeau Pougnet, violino; Lloael Salter, cembalo cont.

Orchestra da Camera «The London Baroque Ensemble» diretta da Karl Haas
Franz Joseph Haydn
 Sinfonia n. 104 in re maggiore - London.
 Adagio - Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro spiritoso
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

15.30 Musiche romantiche
 Franz Schubert
 Ottetto in fa maggiore op. 166
 Adagio, Allegro, Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegretto) - Andante molto, Allegro
 Ottetto di Vienna

16.25 Musiche di balletto
 Luigi Dallapiccola
 Morsio, frammenti sinfonici dal balletto
 Danza magica - Danza di Apollo - Ultima danza di Marata - La morte di Marata
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
 Igor Stravinsky
 Agon, balletto per 12 danzatori
 Orchestra Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Hans Rosbaud
 Hans Werner Henze
 Trois pas de Tritons, dal balletto Ondine
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
 (Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario
L'Avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Alfredo Cealee
 Due canzoni trentesche, per tenore e pianoforte
 Giovane bella, luce del mio cuore - Amante sono, vaghicio di voi
 Walter Brunelli, tenore; Loredana Franceschini, pianoforte
 Toccato
 Pianista Mario Ceccarelli

17.50 Tutti i paesi alle Nazioni Unite

18 - Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini
 (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico
18.40 Il Concilio Vaticano II
 V - Lo preparazione
 a cura di Giovanni Caprile

19 - Bruno Maderna
 Dimensioni, per flauto e registrazione stereofonica
 Flautista Severino Gazzelloni

19.15 La Rassegna
 Cinema
 a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19.30 * Concerto di ogni sera
 Franz Joseph Haydn (1732-1809): Concerto in fa maggiore per violino e orchestra
 Allegro moderato - Largo - Presto
 Solista Peter Rybar
 Orchestra da Camera «Concert Hall» diretta da Henry Swoboda
 Anton Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «dal nuovo mondo»
 Adagio, allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco
 Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Giovanni Battista Lulli
 (revisione F. Martin)
 Suite di orie e di danze (da «Armida»)
 Ouverture - Sarabanda I e II - Aria - Entrata - Aria - Pasacaglia

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Edmond Apple

21 - Segnale orario
Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica strumentale da camera di Debussy
 Sesta trasmissione
 Berceuse heroïque
 Hommage à Haydn
 Lo plus que lente (voix)
 Children's corner
 Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Serenade for the Doll - The snow is dancing - The little Shepherd - Golliwog's Cakewalk
 Pianista Fabio Peressoni

21.45 Le «Beat generation»
 a cura di Claudio Corlier
 V - Lo nuovo comunità

22.25 Paul Dessau
 Lieder su testo di Bertolt Brecht
 Die Freunde, per soprano e pianoforte
 Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
 Vier Lieder des Glücksgotts, per soprano e chitarra
 Jolanda Torriani, soprano; Elena Padovani, chitarra

22.45 Ora Minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
 Albert Camus
 a cura di Giacinto Spagnoletti e con la partecipazione di Nicola Chlaramonte, Mario Pomilio e Renzo Tiano

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.30 Il golfo incantato - 1.06 Musica e dischi - 1.36 Il secolo d'oro della lirica - 2.06 Il festival della canzone - 2.36 Sogniamo in musica - 3.06 Armonie e contrappunti - 3.36 Ritmi d'oggi - 4.06 Incontri musicali - 4.36 Preliudi e cori da opere - 5.06 Musica per tutte le ore - 5.36 I grandi successi americani - 6.06 Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The missionary Apostolate. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Oggi al Concilio». Notiziario, note conciliari, interviste, a cura di Benvenuto Matteucci - «Lo sviluppo della liturgia, fra i due Concilli Vaticani» di M. Nicolaus - Pensiero della sera. 20.15 Un théologien nous parle du Concile. 20.45 Worte de H. Vaters. 21.30 Sante Rosario. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

SÌ! PROVATELA! QUESTA È LA LAMA CHE IL VISO NON SENTE



Con la Gillette Blu-Extra la rasatura è gioia!

Dovete provarla per crederci. Vi sembrerà che non esista la lame nel resolo. È come una carezza, una lieve, silenziosa carezza, che sfiora il vostro viso per una rasatura senza confronti. Provate Gillette Blu-Extra e evrete la gioia di una rasatura pulita e perfetta, qualunque sia la durezza delle vostra barba e la delicatezza delle vostra pelle.

ATTENZIONE! Chiedete la Extra. Gillette Blu-Extra - 5 lame: 150 lire.

Gillette

MARCHIO REGISTRATO

BLU-EXTRA

MÄRKLIN



MÄRKLIN

Chi non desidererebbe giocare insieme? Nessun altro hobby Vi procura un tal godimento ed un traffico così interessante come un impianto ferroviario MÄRKLIN. Potete godere di questo divertimento in ogni giorno dell'anno, con lo pioggia e col sereno, d'inverno e d'estate, di giorno e di notte.

I modelli MÄRKLIN racchiudono certamente in sé stessi qualche cosa di speciale, cui non è proprio possibile resistere. Per gli uni saranno le esatte proporzioni, per gli altri l'insuperabile ed accurata lavorazione. L'uno trova compimento nella solido, perfetta esecuzione, l'altro nella forma razionale. Comprendete così come lo Coso MÄRKLIN abbia omici in tutto il mondo. Il Vostro Fornitore tiene pronto per Voi il nuovo Catalogo MÄRKLIN 62/63. Certamente non trascurerete i vantaggi che offre un ferroviario-modello MÄRKLIN, poiché avete compreso che:

„Il desiderio è chiaro:
per grandi e piccini MÄRKLIN trenini!“

MÄRKLIN MÄRKLIN

Rapp. per l'Italia: Ditta G. Panzer, Milano (240) Via Podgora 16

PER
QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGETEVI ALLA

Sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53
Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 46 77 41
Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

TV MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe
8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Marla Bonzano Strona
9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La Tv dei ragazzi

17,30 a) OGGI QUA, DOMANI LA'
Gli inviati speciali raccontano...

Incontro con Mario Craveri ed Enrico Gras a cura di Gianni Pollone
Presenta Carlotta Barilli
Regia di Elisa Quattrocchio

b) **MARCO POLO**
Racconto sceneggiato di Paola De Benedetti, Giovanna Ferrara e Alda Grimaldi
Seconda puntata
Regia di Alda Grimaldi
c) **L'ERA DELLA BENZINA**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Spic & Span - Star Tea)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

19,55 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano
20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Alka Seltzer - Fonderie Filiberti - Arrigoni - Alzar)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Ennerer materasso a molle - Omopù - Café Paulista - Tesutti Marzotto - Superagù Althea - Vini Folonari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Schering - (2) Burro Milane - (3) Cinzano - (4) Motta
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Sira - 2) Ibis Film - 3) General Film - 4) Paul Film

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 INCONTRO CON LONNIE SATTIN
Regia di Piero Turchetti

22,30 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Incontro

nazionale: ore 22,05

Farse il pubblico dei telespettatori ricorderà la figura del cantante mulatto Lannie Sattin apparso nel corso di tre puntate de Il signore delle 21, il programma televisivo presentato da Ernesta Calindri nel maggio scorso. Nello trasmissione dedicata ad Harlem, Lannie Sattin si mise infatti in luce, eseguendo, in costume di pupile, un brano tratto dal film Carmen Jones che, nella edizione cinematografica, fu interpretato da Harry Belafonte. Questa sera Sattin avrà mada, nel corso dell'Incontro, a lui interamente dedicata, di far canascere meglio al pubblico italiano lo sua personalità di

Il paroliere, questo

L'autore



Lelio Luttazzi presenta, coadiuvato da Raffaella Carrà, il programma musicale in onda stasera sul Secondo

secondo: ore 21,50

Riprende questa settimana la rubrica Il paroliere, questa scorsa con una puntata dedicata a Vito Pallavicini (quello di Amarevale, per intenderci, che è poi un best seller di Arigliano, uno dei cantanti fissi della trasmissione). Questo dei parolieri è uno dei programmi che, pur non avendo la struttura né le pretese d'uno show, offrono tuttavia un trattamento gradevole e qualche motivo di curiosità. Infatti, ogni puntata si trasforma puntualmente in una parata di successi, per la presentazione che vien fatta delle canzoni più fortunate scritte dal paroliere di turno; inoltre, l'intervista di Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà all'ospite della trasmissione permette ogni volta di scoprire aspetti poco noti e particolarmente divertenti della vita nel mondo della musica leggera: un settore, questo, che suscita largo interesse nel pubblico. C'è poi il « compito » assegnato al paroliere: quello di improvvisare un testo nuovo per una canzone già nota. Nelle precedenti puntate, alle quali

Due serate di "Tribuna politica"

I segretari dei partiti tornano a « Tribuna politica » in due consecutive trasmissioni. In programma oggi, martedì 6 novembre, e domani, mercoledì 7. Si tratta di due edizioni « speciali » della popolare rubrica, nel corso delle quali i segretari degli otto partiti politici aventi rappresentanza parlamentare nazionale in più di una regione si alterneranno ciascuno con dichiarazioni di quindici minuti. L'iniziativa, concordata con la Commissione parlamentare di Vigilanza sulle radiotelevisi, consentirà agli esponenti dei partiti italiani di esporre al pubblico del radio-escultori e telespettatori i diversi punti di vista e i programmi nell'imminenza della consultazione elettorale amministrativa.

6 NOVEMBRE

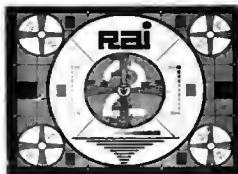
con Lonnie Sattin

cantante attraverso un repertorio che va dalla interpretazione di brani moderni a quella di spirituals, nei quali Sattin è considerato uno specialista. Il programma comprende infatti motivi tradizionali accanto ad altri recenti o addirittura freschi di stampa. Eccone i titoli: My funny Valentine, Deep river, I'll buy you a star, Calypso man, Let there be love, Call the wind, Accentuate the positive, e, infine, You'll never walk alone.

Ma Sattin, che la scorsa estate ha costituito uno dei numeri di richiamo de La Bussola a Marina di Pietrasanta, è noto negli Stati Uniti anche per aver portato al successo alcuni motivi italiani, tra cui Credo ed

alcune tra le più note composizioni di Domenico Modugno. (Quando infatti «Mister Volare» si recò per la prima volta in America la sua popolarità era un fatto compiuto proprio ad opera di Lonnie Sattin). Affabile nei modi, prestante nel fisico, preciso e puntuale nel lavoro, Lonnie Sattin è nato a Manhattan 28 anni fa. Figlio di attori dell'avanspettacolo fu educato da uno zio pastore protestante che gli insegnò la musica. A 18 anni fu scritturato a Broadway come mimo in una compagnia di colore; ma solo a 20 anni iniziò a cantare. E' sposato con una ex-cantante di origine giamaicana. Ha due figli.

g. l.



SECONDO

21.05

VERSO LA METROPOLI

Aspetti e problemi dell'emigrazione interna. Inchiesta di Vittorio Zincone e Giuliano Tomei. Prima puntata

Fuga dal paese

21.40 INTERMEZZO

(Chlorodont - Lavatrici Castor - Facis Confezioni - Organizzazione V&G)

IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà. Cantano Jenny Luna, Carmen Villani, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano. Testi di Leone Mancini. Regia di Stefano De Stefano

22.40

TELEGIORNALE

23 — ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la matematica. Il sorgere del pensiero matematico. Prof. Luigi Campedelli dell'Università di Firenze

f. b.

sconosciuto

di "Amorevole"

sono intervenuti, nell'ordine, Alfredo Bracchi, Giulio Rapetti (Mosol) ed Enzo Bonagura, questo problematico è stato risolto in maniera diversa (chi ha scritto un testo «serio», chi ha buttato giù dei versi d'occasione, ecc.), ma ha avuto sempre il carattere d'una «sorpresa» gustosa.

Alla trasmissione, che è basata su testi di Leone Mancini, il regista Stefano De Stefano ha dato poi un'impostazione «informale» (come direbbero gli americani), da riunione improvvisata in studio: una soluzione tecnica, questa, che da un lato crea un'atmosfera cordiale e dall'altro permette a Nicola Arigliano, Fausto Cigliano, Jenny Luna e Carmen Villani (che formano il «cast» fisso del programma) di fare qualche scenetta, eseguire dei couplets spiritosi, ecc., oltre che interpretare un certo numero di canzoni.

La serie de Il paroliere, questo sconosciuto comprenderà in tutto 12 puntate. Nelle prossime otto settimane avremo le serate dedicate a Giorgio Calabrese, Bixio Cherubini, Michele Galdieri, Garinei e Giovannini, Tito Manlio, Riccardo Morbelli, Pino Perotti (detto Pinchi) e Dino Verde. La trasmissione, però, non seguirà l'ordine alfabetico come abbiamo fatto noi. Nei limiti del possibile, sarà seguito invece il criterio di presentare a settimane alterne un paroliere della «vecchia guardia» e uno della giovane generazione. Questa volta, come s'è detto, toccherà a Vito Pallavicini, autore dei testi di canzoni come Jane, Plenitunio, Ghiaccio bollente, A.A.A. Adorabile cerca-si, Serenata rifiti, Alle cinque della sera, Por dos besos, Permettete signorina, ecc., oltre che della già ricordata Amorevole. Pallavicini ha anche scritto le versioni italiane di canzoni straniere molto note, tra le quali Lady Chatterley's lover, Ton adieu, Tu twist or not to twist e altre. I suoi suc-

cessi sono legati ai nomi di cantanti popolarissimi, da Tony Dallara allo stesso Arigliano, da Wilma De Angelis, a Mina, Milva, Bruno Martino, Julia De Palma, Umberto Bindi e anche Nat «King» Cole, che ha lanciato in America con molta fortuna Cappuccina (la versione in lingua inglese di Permettete, signorina).



VERSO LA METROPOLI

Ha inizio questa sera, sul Secondo, l'inchiesta di Vittorio Zincone e di Giuliano Tomei sugli aspetti e sui problemi dell'emigrazione interna. Alla trasmissione dedichiamo un commento alle pagine 8 e 9

IRRADIO

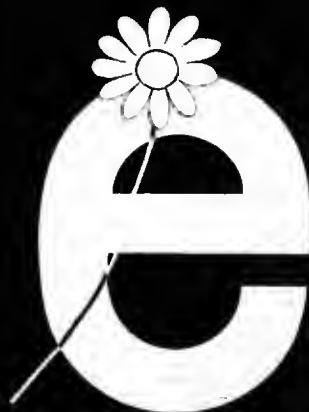
LA VISIONE CHE INCANTA

Quale dieta deve seguire una donna per dimagrire?

La risposta **Giovedì sera in Carosello** con la presentazione della

"enciclopedia della donna"

l'unico settimanale femminile che diventa enciclopedia. L. 150



regalo

con il secondo fascicolo

di un nuovo cartamodello creato in esclusiva da una grande sartoria parigina

Fratelli Fabbri Editori

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - Musiche del mattino

Svegliarino (Motta)
Le commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Primo porte
— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale
Hubay: *Hejre Kati*; Bivio-Nardella: *Chiove*; Strauss: *Tausend und eine nacht* (Old)

8.45 Fogli d'albano
Beethoven: *Sei rorazioni in fa maggiore su un'aria svizzera* op. 183 (Arpista Nicanor Zabaleta); Paganini: *Capriccio in do maggiore* op. 18 n. 1 (Violonista Ruggero Ricci); Debussy: *Strinz* (Flautista Aurelio Nicoletti); De Falla: *Danza rituale del fuoco* (Pianista José Turbó).

9.05 I classici della musica leggera
Blake: *Memories of you*; Hammerstein-Kern: *All the things you are*; Friml: *Serenata del sonarcello*; Rivlinnocenzi: *Addio sogni di gloria*; Barroco: *Brazil*; Hess: *Trenet*; Misraki: *Vona qui paese sans me voir*; Berlin: *Blue skies* (Knox)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica
Ponchielli: *La Gioconda*: Preludio; Meyerbeer: *Dinorah*: «Ombra laggiù»; Massenet: *Manon*: «Qualcun mettiamci presto a posto»; Verdi: *Rigoletto*: «Corrigiani, vii razza dannata»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Vicina a te l'acqua»; (Cari Confessanti)

10.30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Contiamo insieme
«E adesso continuate voi», concorso a cura di Gian Francesco Luzi
Primo episodio
Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda porte

— **Successi internazionali**
Hanley: *Zing* come la stringa on my heart; Aznavour: *Garçons de la marche des anges*; Verde-Canfora: *Da da un po*; Di Paola-Taccani: *Come prima*; Anonimo: *Se va el catman*; Bécud: *Ei maintenant*; De Rosa: *Buona*; (Sinfonia n. 104 in re maggiore (London): e) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Rondò (Allegretto); Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore* (London): e) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Allegro spiritoso

11.20 Carla Boni, uno e due
Ardò-Fancillini: *Come Giudo*; Ardi: *Viale d'autunno*; Cavallere-Shanklin: *Jzebel*; Valenzi-Massara: *Per dos besos*; Franchi-Reverberi: *Le notte*; Beretta-Malgoni: *Le donne di Sigiola* (Tide)

11.35 Intermzzo swing
Williams: *Royal garden blues*; Bock: *Just my goodman*; Lullaby in rhythm

11.45 Promenade
Goodwin: *Headless horsemen*; Pater: *Der kreuzförmige kupferchmied*; Carsten: *Zambesi*; Valentini: *Lomacosa son boree*; Mescoli: *Donna di lamé*; Osborne: *The man from Madrid* (Invernizzi)

12 Le cantiamo oggi
Cantano Lucia Altieri, Pia Gabrielli, Mela Nalin, Walter Romano

Bonagura: *Recca: 'Tho vista*; Poppina: *Romano: Piccolo mondo*; Borgna: *Ante Dio*; Martelli-Marloti: *Vecchio jazz di Broadway*; Amurri-Piccoli: *Muchacha cha cha* (Omo)

12.15 Arlacchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
Cerillon (Manetti & Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30-14 I SUCCESSI DI IERI
(Dentifricio Signal)

14-14.35 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Un quarto d'ora di novità
(Durium)

15.45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 Programma per i ragazzi

Il biglietto nel castino
Radioscena di Carla Cai
Realizzazione di Ruggero Winter

16.30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.25 CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIACH
VAGHET
con la partecipazione del violista Dino Aciolla
Corelli (e)bor, di Alceo Tonini: *Concerto grosso* op. 6 n. 5 «per la Notte di Natale»; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro*, d) *Pastorale* (larghetto); Hindemith: *Kammermusik* n. 5 op. 36 n. 4, per viola e orchestra da camera; a) *Presto*, b) *Lento*, c) *Moderato svelto*, d) Variazioni su una marcia militare; Mozart: *Piccola musica burlesca* K. 525 in sol maggiore; a) *Allegro*, b) *Romanza* (Andante), c) *Minuetto* (Allegretto), d) *Rondò* (Allegretto); Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore* (London): e) *Adagio*, *Allegro*, b) *Andante*, c) *Minuetto* (Allegretto), d) *Allegro spiritoso*

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,05 circa):

Baliosgarde
Incontri e scontri con gli scrittori: Luciano Bianciardi, a cura di Luciana Giambuzzi e Luigi Silori

18.40 44° Salone dell'Automobile a Torino: «Vature di serie»

Microdocumentario di Piero Cautucci

18.55 * I complessi di Dick Hyman ed I Rebels

19.10 La voce dai lavoratori

19.30 * Motivi in gloria
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Anonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Rapsodia
Panorama di orchestre, voci e strumenti

21.05 TRIBUNA POLITICA

7.45 Musica a divagazioni turistiche

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta Betty Curtis
(Old)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertrim)

9.15 * Edizioni di lusso (Lavabiancheria Condy)

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 BENVENUTE AL MICROFONO
(Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

Il colibri musicale
a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— **Motivi in passerella (Mira Lanz)**

— **Da tutto il mondo (Doppio Brodo Star)**

12-12.15 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto a Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora dalle 13 presentate:

* Nate in Italia (Distillerie dell'Aurum)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Old)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogame presenta:

Instantanee su «Canzonissima»

14.05 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

22.15 Musica per orchestra d'archi

22.30 Lettura poetiche
Breve storia di Giovanni Pascoli, a cura di Franco Antonicelli

III. «Il prossimo ottobre andrà professore» (1882)

22.45 Peppino Di Capri e i suoi rockers

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio

— **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte**

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 Discorama (Soc. Saar)

15 — Rassegna di giovani cantanti

Soprano Ofelia Di Marco - Tenore Franco Ghitti

Dontzetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tombe degli avi miei»; Verdi: *Rigoletto*: «La donna è mobile»; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cleio e mar» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento);

Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Giunge adan il momento»; Cilea: *Adriano Lecocœur*: «Io son l'umile ancella»;

Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

15.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Giro di valzer

— **Motivi in soffitta**

— **Musica a sei corde**

— **Incontri: Mel Tormé e la luna**

— **A tempo di twist**

16.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16.35 I complessi di Art ven Damme e Jonah Jones

16.50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — Scharmo panoramico
Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Pitigliano (Grosseto) le Radiosquadra presenta:

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Bravigli

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Pierpaolo Luzette-Fegiz - Che cos'è la statistica? La statistica come modo di concepire la realtà

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Antologia leggera
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 Mike Bongiorno presenta:

TUTTI IN GARA
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Pino Calvi

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 Uno, nessuno, centomila

21.45 Musiche nella sera
Con le orchestre dirette da Armando Trovajoli e Armando Scelscia (Camomilla Sogni d'oro)

22.10 Il jazz in Italia
Aria di rinnovamento

22.30-22.45 Segnale orario
Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Prime pagine

Carl Maria von Weber

1) Sonato in re minore op. 10 n. 3 per violino e pianoforte

Ruggero Ricci, violino; Carlo Bussotti, pianoforte

2) *Quartetto in si bemolle maggiore* op. 8 per pianoforte e archi

Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto)

Quartetto «Vioti» del Circolo Artisti di Bruno Walter

12 — Musiche per arpa e per chitarra

Ludwig van Beethoven

6 variazioni in fa maggiore su un'aria svizzera, per arpa

Arpista Nicanor Zabaleta

Mauro Giuliani

Concerto in la maggiore per chitarra e orchestra d'archi

Allegro, maestoso, Andantino

soleno Alla polacca

Solista Julian Bream

Complesso d'archi «Meios»

12.30 Sinfonia di Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Allegro non troppo - Andante non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

13.45 Musiche per flauti

Gian Francesco Malipiero: *Sonata a quattro* (Barbieri)

Quartetto a flauti di Radio Colonia diretto da Karlheinz Stockhausen

14 — Antiche musiche strumentali italiane

Annibale Padovano: *Aria della battaglia e per sonar d'instrumenti da fiato* (Dai Dialoghi musicali di diversi accademici)

simi autori (trascr. di Raffaele Cumar) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); Bernardo Pasquini: 1) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 2) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 2) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 3) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 4) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 5) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 6) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 7) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 8) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 9) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 10) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 11) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 12) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 13) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 14) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 15) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 16) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 17) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 18) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 19) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 20) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 21) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 22) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 23) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 24) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 25) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 26) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 27) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 28) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 29) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 30) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 31) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 32) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 33) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 34) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 35) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 36) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 37) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 38) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 39) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 40) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 41) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 42) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 43) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 44) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 45) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 46) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 47) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 48) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 49) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 50) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 51) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 52) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 53) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 54) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 55) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 56) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 57) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 58) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 59) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 60) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 61) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 62) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 63) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Sanzogni); 64) *Toccata del V tono*, per clavicembalo (Solista Flavio Benedetto Michelangeli); 65) *Raffaele Cumar* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno

14.30 Un'ora con Maurica Raval

1) *Rapsodia spagnola*, per orchestra: Prélude e la nuit - Ma-lagueña - Habanera - Feria (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch); 2) *Trois chansons Madécasses*, per voce, flauto, violoncello e pianoforte: Nahanove - Aoua! Il est doux (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone); Aurèle Nicolet, flauto; Irmgard Poppen, violoncello; Karl Engel, pianoforte); 3) *Gaspard de la nuit*, 3 poemi per pianoforte: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pianista Robert Casadesu); 4) *Tzigane*, per violino e orchestra (Solisti Jascha Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein)

15.30 PIMPINONE

Intermezzo di Paolo Pariati
Musica di Georg Philip Telemann
(Revis. di Roger Brown)
Vespette Elena Rizzieri
Pimpinone Scato Bruscanini
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

16.30 Quartetti per archi

Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 «Delle quinte»; Allegro - Andante - piúto allegretto - Minuetto - Vivace (Quartetto Italiano); Anton Dvorak: Quartetto in la bemolle maggiore op. 105: Adagio ma non troppo, allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto (Quartetto Janáček)

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale dal nuovo mondo

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama della idee

Selezione di periodici stranieri

19 — Pietro Antonin Lucatelli

Sonata per violoncello a pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto con variazioni
Pierre Fournier, violoncello; Francis Poulenc, pianoforte

19.15 La Rassegna

Musica
Concorso SIMC e Nuova Musica a Palermo
corrispondenza di Roman Vlad

19.30 * Concerto di ogni sera

Robert Schumann (1810-1856): Giulio Cesare, ouverture op. 128

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore

Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Alfredo Casella (1883-1947): Scioriattona, divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti

Introduzione, allegro - Minuetto - Capriccioso - Pastorale - Finale

Solisti Lya De Barberis

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Franz Schubert

Duo in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

Allegretto in do minore

Pianista Michael Braumfels

21 — Segnale orario

Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'opera di Igor Stravinsky

a cura di Roman Vlad

Venticinquesima trasmissione

Canticum Sacrum (1956)

Richard Robinson, tenore;

Howard Chittjian, baritone

Orchestra e Coro del Festival di Los Angeles diretti dall'Autore

Threni (1957-1958)

Ursula Zollenkopf, soprano;

Jeanne Deroubaix, Corinna

Voza, contralti; Hugues Cu-

enod, Tommaso Frascati, te-

norini; Hans Braun, James Loo-

mus, Renzo Gonzales, bassi

Orchestra Sinfonica e Coro di

Roma della Radiotelevisione

Italiana diretti da Nino San-

zogno

Maestro del Coro Nino Anto-

neilini

22.20 Come la vedo io

Racconto di Truman Cap-

ote

Traduzione di Franca Can-

cogni

Lettura

22.45 Orsa Minore

LA MUSICA, OGGI

Aiko Yoshino

Sonata per pianoforte

Solisti Yoko Yamamoto

Akira Miyoshi

Quartetto per archi, in tre

movimenti

Quartetto Graeler

Opere presentate dalla Radio

Giapponese alla «Tribuna In-

ternazionale dei Compositori»

indetta dall'Unesco

N.B. Tutti i programmi radio-

fonicici preceduti da un asterisco

(*) sono effettuati in edizioni

fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Complessi d'archi - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0.36

L'angolo del collezionista - 1.06

Contrasti in musica - 1.36 Voci

chitarre e ritmi - 2.06 Club

notturno - 2.36 Musica stru-

mentale - 3.06 Finamento mu-

sicale - 3.36 Canzoni napole-

tane - 4.06 Valzer celebri -

4.36 Nel regno della lirica -

5.06 Colonna sonora - 5.36 Me-

lodie moderne - 6.06 Prime

luci.

N.B.: Tra un programma e

l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tras-

missioni estere. 19.15 Topik of

the week. 19.30 Orizzonti Cri-

stiani: «Oggi al Concilio: no-

tiziarie, la nota conciliare, in-

tervista» a cura di Benvenuto

Matteucci - «La Missione cat-

tolica nelle isole dell'Oceania»

di C. V. Vanzin - Pensiero della

sara. 20.15 Incarnar en terre

del Christ. 20.45 Helmut und Weltmission.

21 Santo Rosario. 21.45 La pa-

labra del Papa. 22.30 Replica di

Orizzonti Cristiani.

Anche in Italia la
American

ARTEMIS

Products

presenta in produzione
originale la
HAIR SPRAY LACQUER

ARTEMIS

il fissatore che cura
e comunica alle

Spettabili Profumerie

di averne affidata

la vendita e la

distribuzione alla Casa

ICHIM - Rimini

ARTEMIS

è la lacca spray

di nuova formula

dal delizioso profumo

che mentre stende sui

capelli un impalpabile

velo protettivo

li cura efficacemente

rivitalizzandoli e

aumentandone la lucentezza

mantiene intatta

e sempre in linea

l'acconciatura

ANCHE
IN
ITALIA
IL
FISSATORE
CHE
CURA



ARTEMIS

HAIR SPRAY LACQUER

American ARTEMIS Products

il fissatore che cura

STOCK

VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA IN
CAROSSELLO
LINA VOLONGHI e UMBERTO MELNATI
IN
"TRA MOGLIE E MARITO"



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

porcellane



Krone

un peccato d'orgoglio

STASERA "L'IMPIEGATO TOGNAZZI"

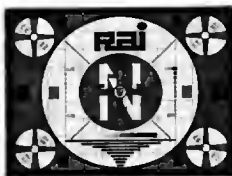


Stasera a Carosello Ugo Tognazzi vi racconterà un altro episodio della sua storia vera, quella dei tempi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cremonese. E' una storia irrisolvibile che vi diventerà dal principio alla fine.

**SALAMI - NEGRONETTO
ZAMPONI - COTECHINI**



TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,45 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,10-10,35 Motematico
Prof.ssa Lillana Artusi Chini
11-11,25 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,50-12,15 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe
8,30-8,55 Motematica
Prof.ssa Lillana Artusi Chini
9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
10,35-11 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 Latino
Prof. Gino Zennaro
12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15.16.15 Terza classe
Eserc. di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) PICCOLE STORIE
Potty
Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) RASSEGNA DI CARTONI ANIMATI
a cura di Gianfranco Man-ganella

Nel corso del programma verranno trasmesse al pubblico dei ragazzi alcune sequenze tratte da film presentati a Rimini in occasione della Mostra Internazionale del Film di Animazione

c) MARCO POLO

Racconto sceneggiato di Paola De Benedetti, Giovanna Ferrara e Alda Grimaldi
Terza puntata
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Milkana - Calzaturificio di Varese)

19.15 PASSEGGIATE EUROPEE

Nuova Castiglia
a cura di Anna Ottavi e Luciano Zeppegno

19.35 GIOCO DEL CALCIO

Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC

Prima puntata

Una grande famiglia
Presenta Giampiero Boniperti

Regia di Bruno Benec

Questa serie di otto trasmissioni ha lo scopo di diffondere lo conoscenza di uno tecnico, quella del calcio, e di offrire nello stesso tempo ai ragazzi di oggi che intendono dedicarsi a questo sport una preparazione di base il più possibile perfetta. Le varie lezioni saranno presentate da Giampiero Boniperti. Come « istruttori » sono stati chiamati Giovanni Ferreri e Silvio Piolo. La prima puntata presenta vari giocatori in azione: Rivero, Corso, Sivori, Moro, Altamini, Lodi, David, Buffon, Cervato, Lojcono, Milani, Perani.

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Candy, Telerie Bassetti - Cera Grey - Elah)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Succhi di frutta Gò - Panforte Sanari - Drefi - Maclema - Fibra critica Leacri - Wyler 'Zetta Incalze)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSSELLO
(1) Stock 84 - (2) Salumificio Negrone - (3) Perugia - (4) Linetti Profumi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Ibis Film - 3) Recta Film - 4) Adriatic Film

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 CAMPIONATO EUROPEO DI DANZA PROFESSIONISTI - DANZE STANDARD

Ripresa televisiva dalla Rhein Main Hall di Wiesbaden
Orchestra « Die Melodies » diretta da Hans Cordey
Telecronista Giulio Marchetti

23.20

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Racconti

Il paese delle donne

secondo: ore 21,05

Al principio dell'ultima guerra Bonaventura Tecchi, che giovanissimo aveva partecipato al conflitto '14-18, fu richiamato sotto le armi e inviato in Sicilia, come ufficiale addetto alla censura militare. Fu così che Tecchi, i cui interessi di studioso di letteratura tedesca, oltre che affinità di gusti e di temperamento, avevano più spesso spinto verso il Nord e Palermo, in una città lontana dal proprio mondo e dalle proprie abitudini, con l'incarico non troppo gradito di frugare quotidianamente nel segreto epistolare altrui.

Quel soggiorno palermitano si risolse per l'insigne scrittore e germaolista in una « scoperta » della Sicilia. I mesi colà trascorsi, nonostante la guerra e i bombardamenti, furono tra i più belli della sua vita; l'isola gli si rivelò come « una miniera degli affetti umani », soprattutto femminili. Nacque così la serie di « Idilli » e racconti che nel 1945 Tecchi raccolse e pubblicò presso Einaudi col titolo *L'isola oppostio-*

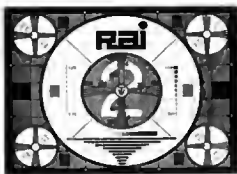
noto: un libro che nella vasta sua produzione è restato come il più sereno, disteso, quasi la « vacanza » di uno scrittore solitamente problematico e ripiegato su se stesso.
Il paese delle donne è il più lungo dei racconti riuniti nel volume e anche quello che meglio riassume e trasfigura la diretta e singolare esperienza di Tecchi censore epistolare. E' la storia d'un vecchio postino in un paesetto sperduto all'interno della Sicilia. Paese di capre, abbarbicato alla roccia, come tanti, sotto un sole implacabile. Di uomini, in paese, ce n'è sempre stati pochi: molti gli emigrati, moltissimi quelli che lavorano nei dintorni e che tornano alle loro case solo di quando in quando. Per trent'anni il postino ha raccolto e distribuito la posta alle madri, alle spose, alle ragazze del paese; ha aiutato a leggerle chi non sapeva farlo da sé, ha fatto da scrivano: è insomma diventato il confidente, l'amico, il consigliere di tutte. Senonché proprio allo scoppio della guerra, quando cioè le donne del paese avrebbero avuto più bisogno di lui, il vecchio postino s'è ammaltato e ha dovuto esser ricoverato all'ospedale, in città. Ed ecco che ora, dopo due anni di assenza, rimette piede in paese. Le donne gli fanno dattorno, lo festeggiano, vecono in lui il ritorno alla desiderata normalità. Il vecchio postino è insanguinato ma sulle prime non comprende: coglie

dell'Italia d'oggi

qua e là delle allusioni, affer-
ma che qualcosa di grave è av-
venuto mentre era lontano; ma
cosa? Durante la sua assenza
le lettere giungevano in ritard-
o o non arrivavano affatto, e la
spiegazione non tardò a venir
fuori: colui che era stato prov-
visoriamente messo al suo po-
sto era un poco di buono, lo
« sciancato ». Presto si scoprì
che questo « segnato da Dio »
— come dicono le donne — ap-
profittando del suo ufficio leg-
geva di nascosto le lettere e re-
scatava le donne che vi avess-
ero confessato un sentimento,
una passione segreta. Le au-
torità (incapaci o conniventi?)
non avevano mosso un dito,
finché un gruppo di donne, ca-
peggiato dalla maestra, non si
decise a catturare lo « scian-
cato » e a consegnarlo al carabi-
niere. La rivelazione da un
lato inorgogliesce, dall'altro tur-
ba il vecchio postino. Quasi che
(pensiamo in un primo momen-
to) lo sconvolgimento portato
nel paese da quegli avvenimen-
ti abbia rotto un equilibrio,
compromesso una fiducia con-
quistata in trent'anni di onesto
lavoro. Ma c'è poi un altro e
più segreto motivo che ci si
svela (a noi, non alle donne
del paese): anche il vecchio
postino apre le lettere. Lo ha
sempre fatto, con ogni caute-
la, nel chiuso della propria stan-
za, senza che mai nessuno ab-
bia potuto accorgersene. Che
differenza c'è, dunque, tra lui,
il bonario e amato confidente
di tutte, e l'abominato
« sciancato ».

Nessuna e tutte. In un primo
momento, nel riprendere l'an-
tica abitudine, al vecchio po-
stino non viene neppure in
mente di paragonarsi all'altro.
Poi, quando s'affaccerà in lui
il caso di coscienza, troverà
subito più d'una giustificazione.
Massima, il disinteresse con cui
agisce. Apre anche lui le let-
tere, è vero, ma non s'è mai
appropinquato di nessuno; legge,
è vero, ma soltanto per sé, per
il piacere di sapere cose che
gli altri non sanno. Infine, la
sua curiosità si limita alle let-
tere di donne (quelle degli
uomini non si permetterebbe
mai di aprirle) per sorpren-
derle nelle loro espressioni, sor-
ridere delle loro beghe e litigi,
conoscere nella loro pungen-
te scaltrezza. Che male c'è? Non
fanno altrettanto quelle « bar-
be di ufficiali e di pezi grossi
della censura, in una città lon-
tana, che leggono tutto? ». Al
vecchio postino, al quale una
moglie giovanissima, la-
sciandogli un tenero e brucian-
te ricordo dell'amore, è questo
l'unico modo per salvarsi dalla
solitudine. Sicché, dopo aver
tacitato la propria coscienza
ed aver ben distinto il suo mo-
do di agire da quello dello
« sciancato », il vecchio postino
riprenderà le sue letture e
s'adopererà a ristabilire in pa-
ese la fiducia d'un tempo nel
servizio che svolge. In cuor suo
s'augura sinceramente che la
guerra finisca presto, che tor-
nino i mariti e i fidanzati, che
cessino le ansie di tante ma-
dri e spose. Ma intanto, in at-
tesa di quel giorno, il vecchio
e insospettabile postino si ac-
cinge nuovamente dal suo se-
greto osservatorio a tenere il
paese in pugno, come una for-
tezza ».

a. d'a.



SECONDO

21.05

RACCONTI DELL'ITALIA DI OGGI

IL PAESE DELLE DONNE
di Bonaventura Tecchi
Riduzione televisiva di An-
tonio Nediani

Personaggi ed interpreti:
Il postino Aldo Silvani
Primo uomo Franco Micheluzzi
Secondo uomo

Renato Tovaglieri
Concettina Graziella Galvani
Lucia Lida Cosma
Nunziata Italia Marchesini
Maria Adriana Vianello
Ernestina Annabella Beri
Rosaria Miriam Crosti
Sabazia Sabrina Loy
Carmela Maria Pizzardi
Lupetta Simona Sorlini
Don Eligio Armando Alzomari
Rosalia Rina Franchetti
Il Podestà Loris Gafforio
Un cameriere Lino Savarini
Irene Vanna Viviani
Annarosa Emanuela Fallini
Viola Wanda Tucci
Assunta Maria Virginia Benali
La maestra Paola Boccardo
Nunzia Maria Teresa Tosti



Chet Baker il famoso « jazz-
man » che si esibisce stasera

Suona Chet Baker

secondo: ore 22,40

Chet Baker, al quale è dedicata
la puntata di questa settimana
di Galleria del Jazz (l'ultima
della serie, almeno per ora), è
una delle più sconcertanti per-
sonalità che siano apparse sul-
la scena musicale americana
nel dopoguerra. Pur avendo
ottenuto notevoli successi come
musicista (è uno dei pochissi-
mi jazzisti di scuola moderna
conosciuti anche al di fuori
della cerchia degli appassionati),
non ha mai avuto molta fi-
ducia in se stesso e s'è lasciato
spesso dominare da un senso
d'insoddisfazione oncosociale che
l'ha portato sull'orlo della ro-
vina. Non è certo questa la
sede per rievocare quegli epi-
sodi della vita di Chet Baker,
di cui si sono dovute occupare
recentemente le cronache giu-
diziarie. Basterà dire che « la pri-
mo trombo bianco del mondo »
(com'è stato soprannominato
dai suoi estimatori) è entrato
ormai nel numero di quel musi-
cista maudito come Charlie
Parker, Lester Young, Bud Po-
well e altri, che rendono por-
tolarmente drammatiche e ama-
re alcune pagine della storia
del jazz.

Qui naturalmente interessa sol-
tanto il Baker « trombettista e
cantante, una delle « voci » più
interessanti e genuine della
beat generation jazzistica. La
sua grande stagione fu quella
trascorsa nel primo famoso
quartetto, di Gerry Mulligan,
che lo fece conoscere e omni-
nare in tutto il mondo per la
limpidezza del suono e l'origi-
narietà dello stile. Poi vennero
i complessi costituiti sotto il

suo nome e le prime disavven-
ture. La carriera di Chet (che
è nato 33 anni fa a Yale, Okla-
homa) divenne allora una sin-
golare sequenza di soddisfazio-
ni e delusioni, di euforia e di
sconforto, di interpretazioni ge-
niali e prestazioni mediocri.
Forse in lui (che debuttò come
trombettista quand'era sotto
le armi) ebbero un'influenza
determinante le esperienze gio-
vanili che, musicalmente por-
tando, non furono molto inco-
raggianti. Studiò infatti armo-
nia e composizione, ma non fu
un brillante allievo di conserva-
torio. Forse, il successo otte-
nuto nel jazz non è bastato a
farlo dimenticare l'amarezza e
il senso di frustrazione deriva-
ti dalla consapevolezza di
non essere riuscito come musi-
cista « accademico ».

Nella trasmissione televisiva di
questa settimana, che è a cura
di Rodolfo D'Intino, e che sarà
presentata da Franco Aldro-
vandi, Baker apparirà in ottime
condizioni (il programma fu
realizzato press'a poco nello
atteso periodo in cui incisero
Amedeo Tommasi, Bobby Jas-
par e René Thomas il micro-
scopico Chet in back). I brani
in programma sono Ballad for
Micheline di Tomasi, Solar di
Miles Davis, This is always di
Gordon e Warren (una delle
specialità di Chet cantante) e
Now's the time di Charlie Par-
ker. I musicisti italiani parteci-
panti alla seduta sono il pia-
nista Amedeo Tommasi, il vi-
brfonista Antonello Vannuc-
chi, il contrabbassista Giovan-
ni Tommaso e il batterista
Franco Mondini.

s. g. b.

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA

Stefanuzza Silvia Monelli
La nipote del Parroco Mariastella Piva
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Maud Struthoff
Regia di Carlo Lodovici

22.15 INTERMEZZO

(Atlantic - Guglielmo - Pro-
dotti Geney - Simmenthal)

TELEGIORNALE

22.40 GALLERIA DEL JAZZ

Chet Baker
Presenta Franca Aldrovandi
Testi di Rodolfo D'Intino
Regia di Walter Mastran-
gelo

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la
Saunacasa Kreuz-Tharmabad
L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO
Richiedere opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

SANTA FOSCA

basta una sola pillola del famoso antico farmaco
per svolgere azione purgativa. Le Pillole di
S. Fosca purgano senza danno. Chiedetele nelle
farmacie.

DECE 1916 SANTA M 1218 del 12-4 1967 Reg. 7351

Questa sera alle 21 in "Carosello" PERUGINA Vi invita

ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

MY FUNNY
VALENTINE

SIGLA 179



In ogni scatola di Baci Perugina
troverete un buono sconto per
l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore
c'è un Bacio Perugina

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Svegliarino (Motta)
 Iari al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio
 Suoi giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Primo parte

— Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

Hellmesberger: Ballzsenen; Bicko: Dimmi un'emozione; Lehar: Valzer da «La vedova allegra» (Oia)

8,45 Fogli d'album
 Wieniawski: Souvenir de Moscou (Violino); Zino Francescatti; Chopin: Improvvisato in fa diesis maggiore n. 2 op. 36 (Pianista Agli Jambori)

9,05 I classici della musica leggera

Brown: Temptation; De Lange-Mills-Edington: Solitude; Glanzberg: Padam padam; Berlin: They say it's wonderful; Trenet: La mer; Fusco-Palvo: Dici-tencella tuje; Gershwin: Nice work if you can get it (Knorr)

9,25 Interdallo

9,50 Antologia operistica

Mascagni: Cavalleria rusticana; Intermesso; Donizetti: Linda di Chamounix; Verdi: Luce di quest'anima; Verdi: Don Carlos; «Dio, che nell'alma infondere»; Gounod: Faust; «Salve dimora casta e pura»; Puccini: L'an fanchula del West; «Ch'ella mi creda» (Confessioni Facis Junior-)

10,30 La Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari)

Novelle sempreverdi: «La storia di Nintoku», a cura di Gladys Engely
 «L'album del mese», a cura di Stefania Plesna
 Realizzazione di Ruggiero Winter

II OMNIBUS

Secondo parte

— Successi internazionali
 Ignazio: Ya rendo unce oja negros; Neb-Craider: No arms can ever hold you; Testoni-Petty: Wheel; Kitchell: In a Persian market; Fredo: Los ojos del diablo; Kitchell-Tes-Distel: Scoubidou; Booteh-Best: Jingle bell rock (Shampoo Two Dots)

11,20 Domenico Modugno, uno e due
 Modugno: 1) Lu piace spada; 2) Masetto; 3) Strada 'nfoca; Migliacci-Modugno: 1) Nel bidone di blu; 2) Se Dio vorrà; 3) Selenia (Tide)

11,35 Intermesso swing
 Porter: Rosalie; Green: I cover the water-front; Youmans: I know that you know; Basie: Swingin' the blues

11,45 Promenade
 Rose: A frenchman in New York; Stewart: The whistling boy; Almanzar: Juan Gomez; Rlmaky-Korsakov: Song of the indian quest; Mascheroni: Dove sei Lulu; Thielemann: Scotch on the rocks (Internizzi)

12 — Canzoni in vetrina
 Cantano Mario Abbate, Pia Gabrielli, Anna Molini, Anile Sol
 Danpa-Rampoldi: Goce di stelle; Bertini-Olivares: Nostalgia; Biri-Colombi-Ravassini: Non ho paura della notte; Panzeri-Mascheroni: Nella casa di Singapore (Oia)

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
 Carillon (Manetti & Roberts)
 Music bar (G. B. Pezzini)
 Zig-Zag

13,30-14 MICROFONO PER DUE

(Crema Venus)

14-14,55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Parata di successi

(Compagnia Generale del Disc)

15,45 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli

Cento fiaba per Serena
 Le fiabe rose dei bimbi piccini

a cura di Gladys Engely
 Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche di Carlo Cammarota

a) Arioso e fuga (Trio da camera di Roma: Arrigo Tassinari, Faust; Giulio Sigman, violino; Eric Arndt, pianoforte); b) Tre studi n. 10 - 11 - 12 (Pianista Lya De Barberis); c) Preludio, Adagio e Toccata, per pianoforte concertante e orchestra (Pianista Armando Renzi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Greco)

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIERLUIGI URBINI

con la partecipazione del soprano Margherita Kalmus e del basso Lorenzo Gaetani

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Replica del Concerto di lunedì)

18,40 Appuntamento con la sirena
 Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19,10 Il settimanale dell'agricoltura

19,30 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...
 Il poese del bel conto (Ditto Ruggiero Benelli)

20,25 Fantasia

Immagini della musica leggera

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,15 Concerto del pianista Wilhelm Kempff
 Mozart: Sonata in la maggiore K. 351; a) Andante grazioso e variazioni, b) Minuetto, c) Rondò alla turca; Schubert: Sonata in la minore op. 42; a) Moderato, b) Andante, c) Scherzo, d) Rondò (Registrazione effettuata l'11 maggio dal Süddeutscher Rundfunk al «Festival di Schwetzingen 1962»)

Al termine:
 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7,45 Musica a divagazioni turistica

8 — Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8,35 Canta Fausto Cigliano (Oia)

8,50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertrim)

9,15 *Edizioni di lusso
 Prima: Sing, Sing, Sing; Rakhin: Laura; Velasquez: Besame muchachos; Abreu: Trico trico (Lavalancheria Candy)

9,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9,35 RADIOBOX
 Un programma di Dino De Palma

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10,35 Canzoni, canzoni
 Cantano Flora Gallo, Lilly Percy Fati, Walter Romano, Nuzzo Salonia, Luciana Salvatori, Flo Sandon's

Taccani-Di Paola: Concerto di stelle; Franchini: Bergamini-Estrel: Amore ascolta; Pinchi-Calvi: Mariachos; Nebbia: Le mie lettere; Carteggi-Martelli: Latin lover; Nisa-Consoli: Passione selvaggia; Lepore-Naddeo: Per un attimo (Talmone)

11 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Porte primo
 a) Il colibri musicista
 b) Da un paese all'altro
 c) Su e giù per le note (Vero Frank)

11,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11,35-12,20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Porte secondo
 — Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Contrasti (Doppio Brodo Star)

12,10-13 Trasmissioni regionali
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presentate:

* La vita in rosa Calabrese-Lossa: I remember (Tommere; Parlati: Serenella; Garinei-Giovannetti-Rascel: Venn-fanni; Bob Roky: Il palloncino; Pae-Bobbi-Piedra: Topolino; Pallavicini-Rossi: Il cuore mi voia via (Pasticcia Mental)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Confronto: dizionarietto dei successi (Oia)

zioso e variazioni, b) Minuetto, c) Rondò alla turca; Schubert: Sonata in la minore op. 42; a) Moderato, b) Andante, c) Scherzo, d) Rondò (Registrazione effettuata l'11 maggio dal Süddeutscher Rundfunk al «Festival di Schwetzingen 1962»)

Al termine:
 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissima»

14,05 *Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 Giradisco (Soc. Gurdier)

15 — Melodie a romanze

15,15 Dischi in vetrina (Via Radio)

15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15,35 POMERIDIANA
 — Dolci armonie
 — Allegremente
 — Canzoni per le strade
 — Personale di Henry Salvador
 — Grande parata

16,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16,35 Motivi scelti per voi (Diachi Carosello)

16,50 La discoteca di Mario Feliciani

e cura di Ada Vinti

17,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosaietto (Spic e Span)

MUSICHE DA CINECITTA' di Tito Guerrini ed Emidio Saladini

18,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA
 Giorgio Petrocchi - Dante e il suo tempo: La lotta politica dell'Alighieri

18,50 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Musica sinfonica
 Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Respighi: Fontana di Roma; Poema sinfonico; a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Trionfo; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto; J. Strauss (Fleischl. Markovitch); Il bel Danubio blu; Valzer da concerto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20,35 Inchiesta di attualità a cura del Giornale radio

21 — CANZIONISSIMA SERA a cura di Silvio Gigli

21,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21,35 Gioco a fuoriluoco

21,45 Musica nella sala con le orchestre dirette da Gianni Fallabrinio e Dino Olivieri (Camomilla Sonni d'oro)

22,10 L'angolo del jazz
 Gli arrangiatori: Sy Oliver

22,30-22,45 Segnale orario
 Notizie dal Giornale radio
 Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Musiche per organo
 Johann Sebastian Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore Vivace - Lento - Allegro
 Organista Karl Richter

11,45 Una cantata profana
 Michel-Richard De Lalande: Les fontaines de Versailles, cantata

Sollati: Claudine Collari, Geneviève Molzan e Berthe Montmarry, soprani; Marie Thérèse Kahn, contralto; Michel Sénéchal, tenore; Jacques Dutrey, baritone; Bernard Cocteau, basso

Orchestra da Camera «Maurice Hewit» diretta da Maurice Hewit

12,30 Compositori contemporanei
 Pierre Boulez: Le marteau sans maître, per contralto e 6 strumenti (Carla Henzli, contralto; Severino Gazzaniga, flauto; Sergio Roccato, percussione - Direttori: Bruno Maderna; Hans Werner Henze: Sinfonia n. 3; Invocazione d'Apollon - Direttore: Danza propiziatoria (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Albert)

13,30 Una sonata classica
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 284 per piano solo

Allegro - Rondò in Polonese (Andante) - Tema con variazioni

Pianista Walter Gleesking

13,55 Variazioni
 Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm

14,30 Un'ora con Gabriel Fauré

Notturno in mi bemolle minore
 Pianista Armando Renzi

9 Liriche
 Le rose; Autunno; Sérénade toscane; Après un rêve; Chanson d'amour; Le pays des rêveries; Les roses d'Espagne; Soli; Notre amour

Janine Micheau, soprano; Renjane Blanchard, pianoforte

Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi
 Allegro molto moderato - Scherzo - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Temkani, violino; Robert Courte, viola; Adolph Friedl, violoncello

15,30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da Lorin Maazel

Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72

Bela Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

Allegro - Adagio - Allegro
 Solista Alexis Weissenberg

Hector Berlioz: Sinfonia fantastica

NOVEMBRE

Sogni e passioni. Un ballo - Scena campestre - Marda al supplizio - Sogno di una notte del Sabba
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

17.10 Liriche vocali da camera

Sergaj Prokofiev
Tre canzoni infantili
Lydia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Ernst Krenek
Due canti:
Der neue Amadis - Fragment
Guido De Amicis Roca, borsone; Giorgio Favaretto, pianoforte

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Un'Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Nathan Shock: La fisiologia dell'invecchiamento

17.40 Johann Sebastian Bach

Sette brani dal libro di Anna Magdalena
Pianista Gino Gortini
Paul Hindemith
Tre pezzi facili per violoncello e pianoforte (1936)
Moderatamente veloce con allegria - Lento - Vivace
Giorgio Menegazzo, violoncello; Paolo Spagnolo, pianoforte

18 - Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Maurizio Maeterlinck nel centenario della nascita a cura di Luigi De Nardis

19 - Johann Kuhnau

Seconda sonata biblica
Clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli

19.15 La Rassegna

Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci
La Vita Agra di Luciano Bianciardi

19.30 Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Largo - Rondo
Sollista Emil Gilels
Orchestra «Société des Concerts du Conservatoire» diretta da André Vandermoot
Mily Balakirev (1836-1910): Russia, poema sinfonico
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Lovro Von Matacic
Louis Aubert (1877): Habanera, poema sinfonico
Orchestra «Société des Concerts du Conservatoire» diretta da Charles Münch

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Rondò da concerto per corno e orchestra (elaborazione Barbara Giuranna)
Sollista Domenico Ceccarossi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore K. 229 per due clarinetti e fagotto
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro
Giovanni Sillio e Antonio Miglio, clarinetti; Ubaldo Benedetti, fagotto

21 - Segnale orario

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'opera di Igor Stravinsky

a cura di Roman Vlad
Ventiseiesima trasmissione
Movements (1959) per pianoforte e orchestra
Sollista Charles Rosen
Orchestra Sinfonica «Columbia» diretta dall'Autore
Epitafium (1959) per flauto, clarinetto e arpa
Arthur Gheghora, flauto; Kalman Bloch, clarinetto; Dorothy Remsen, arpa
Doppio Canone in memoria di Raoul Dufy (1959) per quartetto d'archi
Israel Baker, Otis Islemann, violini; Sanford Schonbach, viola; George Nedkrug, violoncello
Illumina nos (Gesualdo-Stravinsky) motetto per sette voci
Grace-Lynne Martins, soprano; Marilynne Horne, mezzosoprano; Cora Lauridsen, contralto; Richard Robinson e Paul Salamunovich, tenori; Howard Chittjian, baritono; Charles Chabach, basso diretti da Robert Craft
Gesualdo Monumentum (1960)
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta dall'Autore

A sermon, a narrative and a prayer
Jeanne Deroubaix, mezzosoprano; Hugues Cuénod, tenore; Derrick Olsen, baritono
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Ettore Gracis

22.20 Umberto Saba

a cura di Luigi Baldacci

VII - Dolore e saggezza

22.45 Orsa Minore

LA MUSICA, OGGI

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück

Sollista Frédéric Rzewsky

(Registrazione effettuata il 3 ottobre 1962 dalla Sala Scarlatti in Palermo in occasione della «Terza Settimana Internazionale Nuova Musica»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturmo orchestrale - 1.06 Album di canzoni italiane - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 L'opera in Italia - 2.36 Musica dell'Europa - 3.06 Cantiamo insieme - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Rassegna del disco - 4.36 Musiche per balletto - 5.06 Fantasia cromatica - 5.36 Cantanti di oggi, Canzoni di ieri - 6.06 Musica per il nuovo giorno.

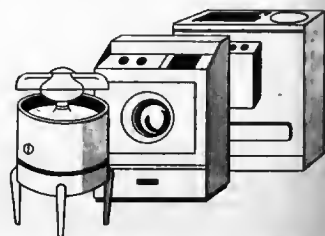
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

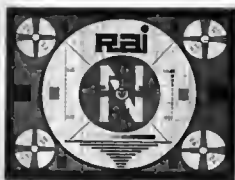
RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Papal Teaching on modern problems. 19.53 Orizzonti Cristiani: «Oggi al Concilio: notiziario, la nota conciliare, intervista» a cura di Benvenuto Matteucci - «La Teologia dell'uomo sociale: il lavoro nel Corpo Mistico» di Pasquale Foresi. 20.15 Débats conciliaires. 20.45 Sie fragen wir antworten. 21 Santo Rosario. 21.45 Roma centro de la Verdad. 22.30 Rapplica di Orizzonti Cristiani.



Per la vostra
lavatrice
un detergente speciale:
DIXAN! Il superdetergente
a schiuma frenata
più venduto nel mondo!





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

- 8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ivolda Vollazo
10,35-11 Educazione Civica
Prof. Claudio Degasperis
11,50-12,15 Educazione Tecnica
Prof. Claudio Rizzardi Tempi

Seconda classe

- 8,30-8,55 Educazione Civica
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
11,15-12,15 Latino
Prof. Gino Zennaro
11,25-11,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
12,15-12,40 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

- a tipo Industriale ed Agrario
15-16,15 Terza classe
Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
Geografia e Educ. Civica
Prof. Riccardo Loreto
Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori
Musica e Conto corale
Prof.ssa Gianna Peres Labia

16-15,16,45 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

- 17,30 a) Dal Teatro Don Orsino in Roma
I RAGAZZI DE «L'AQUILONE»
Fantasia musicale di Maria Teresa Magno
Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Gianpistone
Costumi di O. D'Ambrosio e M. Giglio
Coreografie di Elena U. Marino
Presenta Aldo Novelli
Ripresa televisiva di Piero Turbetti

b) MARCO POLO

Racconto sceneggiato di Pao-

la De Benedetti, Giovanna Ferrara e Alda Grimaldi
Quarta puntata
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

19—

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Vicks Voporus - Crackers soda Pavesi)

19.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Gabor Ötvös

Aaron Copland: *Billy the kid*, suite dal balletto

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Vladi Orenco

19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Signal - Martini - Zoppas - Confezioni Lubiani)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Talea Spray Paglieri - Biscotti Warner - Oro Fila Brand - Royca - Confezioni Caesar - Caffetteria Moka Express)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Miro Lanzo (2) Ciaccolini Kismi (3) Frotelli Fobri Editori (4) Certosino Golbani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagat - 2) Orian Film - 3) Art Film - 4) Ondatelema

21.05 Dario Fo e Franca Rame presentano

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Testi di Dario Fo con la collaborazione di Leo Chiosso e Vito Molinari

Musiche originali di Florenzo Carpi

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Ennio Di Majo

Costumi di Chino Bert

Regia di Vito Molinari

22.25 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni

Regia di Stefano Canzio

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

La quinta puntata di "Canzonissima"

Serata per i giovani

nazionale: ore 21,05

La quinta puntata di «Canzonissima» cammina a tempo di rock. La caratterizzano, infatti, alcune canzoni moderne, vivaci, aggressive, che negli ultimi anni hanno conquistato il favore dei più giovani. Facciamo qualche esempio: *Ventiquattromila baci*, *L'inferello di luna*, *Le mille bolle blu*, *La bollito della tromba*.

La prima di queste canzoni sarà cantata da Little Tony, la seconda da Bruna Lelli, la terza da Jenny Luna, la quarta da Nini Rosso. Sono successi ancora «freschi» che danno alla trasmissione di stasera un carattere di attualità.

Le altre due canzoni in gara si intitolano: *Come sinfonio e More verde*. La prima è legata a un recente Festival di Sanremo in cui si impose un giovane allievo del Conservatorio «G. Verdi» di Milano, Pino Donaggio, autore della composizione, passato alla musica leggera, da quella classica, con grande rigore artistico. Inutile aggiungere che sarà lo stesso Donaggio, stasera, a interpretare la sua composizione. Per *More verde* invece, al momento di andare in macchina, non era ancora stato stabilito il nome del cantante.

Dario Fo e Franca Rame presenteranno, come sempre, le canzoni in gara. La parte introduttiva, quella riguardante la classifica, sarà affidata a un gruppo di suonatori ambulanti che «canteranno» la classifica, portando nella trasmissione un'altra fresca ventata di novità. Dato che ci sono, canteranno anche un coro, dedicato ai «balordi».

Questa parola, carissima a Dario Fo, va interpretata nella sua tipica accezione milanese, per la quale sono «balordi» tutti coloro, ricchi o poveri,



Franca Rame presenta anche questa sera «Canzonissima»

che vivono fuori dagli schemi della società. Il coro si intitola, ironicamente: «Tutti bona gente».

Un'altra canzone fuori programma sarà cantata poi da Franca Rame, che con *La ragazza conofora* ha saputo darci, tre settimane addietro, un piccolo capolavoro. Questa volta, la bionda attrice riprenderà un motivo popolare e lo «tradurrà», a suo modo s'intende, in lingua.

Per rendervi conto di quanto la traduzione sia (intenzionalmente) «libera», eccovi qualche verso delle nuove canzoni: «Io ci ho pagura - Io non ci vengo no - Sul motocicletto con te - Sul motocicletto con tu - Io ci ho pagura».

Franca Rame, naturalmente, continuerà ad esibirsi come moglie eccentrica. In questa puntata, dedicherà tutta la sua attenzione ai mobili. Si limiterà a spostarli (è un divertimento, sostengono quasi tutte le mogli) da una camera all'altra, in continuazione, provocando lo sbalordimento ed il risentimento del marito. Un altro sketch in programma presenta Fo nelle vesti di un solizzatore di vetro il quale, a furia di bere latte per difendersi dalla silicosi, finisce per prendere a schiaffi le mucche... con la reazione che è facile immaginare. Finalissimo con stracci al vento. Accattoni al principio e alla fine; ma, nella fantasmagoria di luci dell'ultima filata, saranno stracci di lusso, degni dei costumi sgargianti delle ballerine.

mor.

Il mito di

secondo: ore 21,05

Nel 1913, un giovane bruno, anello e vanitoso giunse a New York. Si chiamava Rodolfo Guglielmi ed era figlio del veterinario di Castellana. In una decina d'anni divenne «il giglio nei sogni di tutte le donne», come disse John Dos Passos, e intorno alla sua vita e alla sua carriera cinematografica sorse una leggenda: il mito di Rodolfo Valentino. In Italia, egli aveva combinato poco di buono. Quando era partito, un cugino del ragazzo aveva detto a sua madre: «Lascialo andare. Gli farà bene. O la va o la spacca. Se è destino che si trasformi in un criminale, meglio che vada in America e lo sia laggiù dove non può disonorare noi e il nome della famiglia». Rodolfo era troppo indolente per diventare un gangster di professione. Preferì fare il giardiniere, il lavapiatti e il ballerino di tango. Con una compagnia di varietà, girò in lungo e in largo gli Stati Uniti e, un giorno, capitò a Hollywood. La capitale del cinema. Gli sembrò d'essere approdato alla favolosa Citera. Le scenografie di cartapesta dei colossi gli parevano d'oro massiccio e prendeva per vere le storie che gli agenti pubblicitari raccontavano ai giornali, in occasione del lancio di qualche film. Solo lì, a Hollywood, egli si sentiva nel suo ambiente naturale.

Il giovane cambiò nome, mutandolo in quello di Rudy Valentino, e decise: «Non tornerò mai a casa, finché non sarò in grado di tornare a casa essendo diventato qualcuno». Da principio gli vennero affidati ruoli da malvivente. Valentino non ne era soddisfatto. Temeva che, vedendolo nei panni del «villain», i parenti italiani lo prendessero per un autentico gangster. Si recò da David Griffith, una delle maggiori personalità del cinema muto, e gli chiese una parte «da eroe». Quel giovane era indubbiamente fotogenico ma, pena Griffith, il suo tipo fisico era lontano da quello, sportivo e ingenuo, che allora andava per la maggiore. Se il regista non ebbe fiducia in Rudy, la sceneggiatrice June Mathis intuì le possibilità distinte del giovane italiano e lo impose ai produttori come Julio ne *I quattro cavalieri dell'Apocalisse*. Il film fu il più grosso successo del 1921. Le ragazze americane, protagoniste di quella rivoluzione di costume che passa sotto il nome di Età del jazz, trovarono in Rodolfo Valentino il divo che meglio esprimeva i loro ideali. «Un numero sorprendentemente grande di donne americane desiderava che uno scettico a cavalcioni le portasse nel deserto o un torero le amasse», spiegò il produttore Zukor. «Senza dubbio, solo per un breve periodo, dopo il quale sarebbero tornate alla civiltà in stile».

Cominciarono, per il divo, gli anni del film esotico, come *L'età del oro*, *L'età del amore*, con Gloria Swanson, *Songue e orene*, *Monsieur Beaucaire*, *L'acqua nera* e *Il figlio dello scorcio*; degli amori con Natcha Rambova e con Pola Negri; delle liti con i produttori; dell'ambizione di assurgere a simbolo di un'epoca spensierata. Bastava

Terza estrazione vincono:

- 1.000.000: Ridolfi Aldo - Via Fossato De Buoi, 16 - Ferrara
500.000: Cadaddu Pietro - Corsa Toscana, 26 - Torino
100.000: Zannoni Laura - Via Mazzini, 17 - Forlì
100.000: Carmine Leopoldo presso Presbitero - Via S. Giorgio, 5 - Bologna
100.000: Morselli Giancarlo - Via E. Facchini, 88 - Sant'Agostino (Ferrara)
100.000: Palumbo Raffaele - Via F. Cavallotti, 32 - Taranto
100.000: Roccapalumba Giuseppe - Via Generale Antonio Baldissara, 23 - Palermo
100.000: Giuliani Alessandro - Via Roma - Breganze (Vicenza)
100.000: Zangiolami Giovanna - Via Forni - Granzè (Padova)

Valentino

che inventasse una moda, e subito trovava degli imitatori. Risale a lui l'abitudine maschile di portare l'orologio al polso, riservata fino a quel momento alle sole donne. Forse Valentino non era neppure un attore. Griffith si chiese, dopo aver visto un suo film: «Quest'individuo sta veramente recitando, oppure corrisponde al tipo che impersona tanto da non aver bisogno di recitare?». Tutta la sua vita, perfino la morte improvvisa avvenuta nel 1926, fu «una grande cosa», bene organizzata e reclamizzata, quasi una merce da vendere alle spettatrici di America.

f. bol.



SECONDO

21.05 IL MITO DI RODOLFO VALENTINO

Realizzazione di Graeme Ferguson
Distr.: M.C.A.

21.55 INTERMEZZO

Philco - Stock 84 - Rasolo
Philips - Alemagna

POESIE E CANZONI DI BERTOLT BRECHT

a cura di Franco Parenti
Interpretate da Franca Tamantini

Traduzioni di Roberto Fer-
tonani, Franco Fortini e
Franca Parenti

Musiche di Paul Dessau,
Hanns Eisler e Kurt Weill

Al pianoforte Franco Bar-
balonga

Regia di Romolo Siena

22.25

TELEGIORNALE

22.45 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste
d'attualità a cura del Tele-
giornale

Un "recital" di Franca Tamantini

Poesie e canzoni di Brecht

secondo: ore 22,05

Il programma a cura di Franco Parenti che andrà in onda questa sera allo televisione con la regia di Romolo Siena, presenterà agli spettatori una scelta di quelle poesie e canzoni di Bertolt Brecht che nella produzione del grande scrittore tedesco occupano probabilmente un posto meno appariscente delle opere di ampio respiro, ma sono altrettanto significative e importanti per una comprensione della sua personalità, delle sue idee, della sua stessa posizione nella moderna cultura europea.

E' stato scritto che per un'interpretazione attendibile della Germania prenazista ci voleva la voce di Lotte Lenya, la musica di Kurt Weill e i versi

di Brecht. Weill e Brecht diedero infatti al teatro tedesco pagine che fecero epoca, come la famosa Dreigroschenoper (L'opera da tre soldi), l'aggressiva Happy End (ambientato tra i gangsters e che fu interrotta alla prima rappresentazione dalla lettura fuori programma d'un pamphlet politico), Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Nascita e caduta della città di Mahagonny), Der Ja-Sager (Quello che dice sì), ecc. Le vicende politiche divise poi Brecht e Weill (che ripartì in America con la moglie Lotte Lenya), nonostante entrambi fossero irriducibilmente antinazisti. Ma la loro collaborazione lasciò un segno nella storia del teatro, musicale e non, influenzando profondamente una generazione di

compositori, di scrittori, di registi.

Nel recital di Franca Tamantini, ci sarà tuttavia una sola canzone (tanto più interessante perché poco nota in Italia) scritta da Brecht con Kurt Weill: quella Sorabaya Johnny che faceva parte di Happy End e che restò per molti anni legata al nome di Lotte Lenya, nonostante la prestigiosa attrice-cantante tedesca non avesse mai interpretato quell'opera. Gli altri brani in programma sono frutto della collaborazione di Bertolt Brecht con Dessau (Canto di Grucha, Madre Coraggio) o con Eisler (Introduzione all'Opera da tre soldi, Della benevolenza del mondo, Ninnanna, E che venne alla donna del soldato?, Ai poster!). Come vedete, sono nove pezzi in tutto. Ne sarà interprete, come s'è già accennato, Franca Tamantini, la giovane attrice-cantante romana che è nota al pubblico della televisione soprattutto per aver preso parte agli allestimenti di molte opere, ma che ha svolto un'attività assai intensa nel campo della prosa, facendosi apprezzare specialmente in opere di Ionesco (La cantante calva), Shakespeare (Rosalinda, con la regia di Luchino Visconti), Shaw (L'eroe) e nello spettacolo Italia sabato sera, teatrocronaca di Franco Parenti. Ultimamente, le è stato assegnato il premio dell'IDI (Istituto del Dromma Italiano) per la sua interpretazione di Antonello capo brigante di Ghigo De Chiara. Inoltre, è apparsa in una trentina di film, fra i quali meritano d'essere ricordati Domani è un altro giorno di Leonida Moggi e Processo alla città di Luigi Zompo. Quest'anno è stata la principale interprete femminile de Il commissario accento ad Alberto Sordi e di un episodio del film I mokrizzati con Nino Manfredi. Franca Tamantini, che nel 1951 ha conseguito il diploma della scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, ha seguito anche corsi regolari di canto e pianoforte.

Franca Tamantini

Paolo Fabrizio



Dai bersaglieri di La Marmora ai muti fanti del Piave....

I più begli inni patriottici in dischi (di materia normale) e 45 giri, cantati da appositi cori e suonati dalla banda diretta dal Maestro V. Tamborra.

Isolo di Garibaldi - Meo Greppe
Isolo di Febo - Alle Bandiere
Isolo Sardo - Le Campese di San Giosè
Addio del volontario - Bandiere Tricolori
La bella Gigaglia - Flick-Fleck (La fessore dei bersaglieri)
Tripoli nel sud d'emero - Africana
Soldato ignoto - Ve posero sull'ali dorate
O Dio del Cielo - Pieno nero
Il lesamento del Capitano - Dove sei stato mio bell'elipin
Isolo di Mameli - Le leggende del Piave

Raccolta di 10 dischi a doppia facciata in albo con custodia.
Contanti: L. 8.400. A rate: 9 rate mensili da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - P.zza Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi comunichiamo l'albo degli INNI PATRIOTICI che mi impegno a pagare con contrassegno di L. 1.000 e 8 rate mensili di L. 1.000. Accetto le condizioni che regolano la vendita a rate.

Firma _____
Cognome e nome _____
Indirizzo e data di nascita _____
professione _____
Indirizzo dell'ufficio _____
Indirizzo privato _____



GUADAGNERETE molto!

A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colorire biglietti auguri per nostro conto **GRATIS** invieremo e tutti nostra offerta

Invia cognome, nome e indirizzo a:
FIRENZA - via de' Benci 28/r - Firenze



CINCILLA

VENDITE RATEALI

- Solamente la nostra Ditta assicura gli animali contro le mortalità, al loro pieno valore, presso una vera Compagnia di Assicurazione rassicurata presso i Lloyds di Londra.
- I piccoli da Voi prodotti saranno da noi acquistati nella loro totalità al miglior prezzo corrente sul mercato.
- Vi sarà fornito gratuitamente un libro sul Cincilla

FONDATA NEL 1893

NICOLO LANATA

GENOVA DARSENA - Tel. 62.394-683.530

- Prime di procedere ad acquisti richiedete referenze bancarie e morali sul conto del venditore!

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Primo porte

— Il nostro buongiorno

Raiocor: Hoppity mad; Vaughn: Naughty Annetta; Zachary: Sponticchi gelati; Mascaroni: Dove sei Lulu

8.30 Fiera musicale

Kreisler: Tambourin chinois; Tradizionale: Nobody knows the trouble I've seen; Bernstein: Fancy Free (OIA)

8.45 Fogli d'album

D. Scarlatti: Sonata in do maggiore, per cembalo (Clavicembalista: Fernando Valen- ti); Ries: Moto perpetuo op. 34 n. 5 (Violinista: Nathan Mil- stein); Debussy: Arabesque in sol maggiore n. 2 (Artista Marcel Grandjany); Strawin- sky: Tango (Duo pianistico Vronsky-Babini)

9.05 I classici della musica leg- giera

Costa: A. Franca, Berlin: White Christmas; Lecuona: Danza Lucumi; Di Chiara: La spagnola; Boulanger: Avant de mourir; De Torres-Bixio: Canto se la vuol canzon; Bown: Twelfth street rag (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Beethoven: Fidelio: Coro dei prigionieri; Mozart: Così fan tutte: Come scoglio; Ver- di: La forza del destino: U- na fatale del mio destino; Leoncavallo: Pagliacci: «Ned- di Silvio! A quest'ora»; De- libes: Lakmé: «Aria delle campane»; Massenet: Il Cid: Navarraise

Cori Confessiones; 11

10.30 Incontri al microfono

Gara tra gli alunni delle Scuole secondarie inferiori, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

I. Torino - Ancona

11 OMNIBUS

Seconda porte

— Successi Internazionali

Mutray-Darin: Splish splash; Vidali-Datin-Rota: La dolce vita; Granata: Marina; Algue- ra: Dimelo en septiembre; Del Monaco-Prieto: El secreto; Amade-Delance-Bécud: Viens donner; Skylan-Velasquez: Be- some mucho

(Dentifricio Stgnal)

11.25 Connie Francis, uno e due

Roby: Who's sorry now; Greenfield-Sedaka: I Pollin'; Where the boys are; Covay: Mister Twister; Cherubini- Bixio: Mamma; Colombo- Guarneri: Dimmi la mano e corri (Tide)

11.35 Intermzzo swing

Sampson: Stompin' the sa- voy; Dougherty: I'm confe- ssin'; Shaw: Special delivery stamp

11.45 Promenade

Nissen: Banjo boy; Grouya: Flamingo; Dominguez: Perfi- dia; Yorg: Stella by night; Pasdull: Guaglione; Oliver: Quiet please (Imvinnizi)

12 — Incontro con le canzoni

Cantano Flora Gallo, Silvia Guidi, Luciano Lualdi, Anna Molli, Mario Nalin, Bru- co Pallisi

De Lorenzo-Olivares: Giovanis- sima; Pinchi-Vastellini: Il so- le non tramonta; Leman-Cam- mello: Indimenticables; Panzer- Redine: Dondo dondolo; Danpa-Panzuti: Cora corazon (Vero Franck)

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti & Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

13.14 TEATRO D'OPERA

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal- tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazio- ne dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 I nostri successi

(Fonit Cetra S.p.A.)

15.45 44° Salone dell'Automobile a Torino: «Accessori»

setture fuori serie

Microdocumentario di Leon- cillo Leoncilli

16 — Programma per i rag- zzi

Il giro del mondo in otto av- venture

a cura di Giorgio Moser

IV - Nel Tibet del Dalai Lomo

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

Oriedossa. Signore pietà (Co- ro Russo diretto da Theodor Potofinsky - Basso Boris Christoff)

18 — Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 Concerto del Festival

Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner

Arpista Nicanor Zabaleta

Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4: a) Allegro - Adagio, b) Vivace, c) Adagio, d) Allegro; Han- del: Concerto in si bemolle maggiore, per arpa e orche- stra: a) Andante - Allegro, b) Larghetto, c) Allegro mo- derato; Debussy: Danse per arpa e orchestra: a) Danse sacrée, b) Danse profane; Mo- zart: Divertimento in si be- molle maggiore K. 137: a) Andante, b) Allegro molto, c) Allegro assai

(Registrazione effettuata il 22 maggio dalla Radiodiffusione Television Française al «Fes- tival di Bordeaux 1962»)

18.55 Jackie Gleason e la sua orchestra

19.10 Lavoro Italiano nel mondo

19.20 La comunità umana

19.30 *Motivi in gloria

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

7.45 Musica e divagazioni tur- stiche

8 — *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Noti- zie del Giornale radio

8.35 Canta Adriano Celen- tano (OIA)

8.50 Ritmi d'oggi

(Aspro)

9 Edizione originale

(Supertrini)

9.15 *Edizioni di lusso

(Lasciabancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Noti- zie del Giornale radio

9.35 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di can- zoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

Gozzettino dell'Oppettito (Omo)

10.30 Segnale orario - Noti- zie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Nicola Arigliano, Tony Cucchiara, Myrtil Del Mare, Lea Davi, Maria Do- ris, Rosalba Lori, Nuzzo Sa- lonia, Vanna Scotti

De Simone-Fanseri: Ingenua; Nisa-Livraghi: La donna al- chiara di luna; Cutolo-Di Pa- la: Dice dicembre; Piper-Di Ce- glio: Ancora una volta; De Ve- ra: L'alba; Pazzaglia-Fabor: Ti ringrazio; Pinchi-Mageata: Tre volte il mondo; Bir-Savar: Un po' di jazz (Tulmones)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 *Parata d'orchestre

con Les Baxter, Paul White- man e Ambrose

21 — CON QUELLI DI CASA

CI SI ARRANGIA

Commedia in quattro atti di Alessandro Ostrovskij

Traduzione di Ettore Lo Gatto

Compagnia di Prosa di To- rino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto

Samson Silyo "Balsol", mer- cante

Cantante Camillo Pilotto

Agrafena Kondratieva, sua moglie

Linda Galli

Olimpiada Samsonova, figlia Angiolina Quinterno

Lazar Elizarye Podchaljov, commesso

Angelo Zanobini

Udillo Naumova, senale di matrimonio

Miranda Campa

Sysoi Psol Rissopolensky

Vigilio Gottardi

Fominisio, economo

Lina Accorci

Tiska, ragazzino

Alberto Marché

Regia di Eugenio Salussola

Al termine:

Oggi al Parlamento - Gior- nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di do- mani - Buonanotte

— Melodie senza frontiera

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Acquarello francese

— Per tutta la età

— Strumenti in vacanza

— Canto e contro canto

— Versione speciale: Holly- wood Bowl

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Ribalta di successi

(Catsch S.p.A.)

16.50 Canzoni italiane

17 — Ponte transatlantico

Musiche d'oltre Oceano

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popo- lara

17.45 VENT'ANNI

Un programma musicale di Bruno presentato da Fran- ca Aldrovandi e Daniele Plombi

18.30 Segnale orario - Noti- zie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Pierpaolo Luzzatto-Fegiz

Che cos'è lo statistico? La raccolta dei dati

18.50 *I vostri preferiti

Negli intervalli com. commerciali

19.30 Segnale orario - Ra- diosera

19.50 Il mondo dell'operetta

Viaggio sentimentale fra dua secoli

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Noti- zie del Giornale radio

20.35 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Pagine di musica

Weber: Oberon: Ouverture (Orchestra Sinfonica di To- rino della Radiotelevisione Ita- liana diretta da Massimo Fra- della); Mendelssohn: Con- certo n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro vi- vaco (Solista: Rodolfo Caporali - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Ra- diotelevisione Italiana diretta da Bernhard Cori)

21.30 Segnale orario - Noti- zie del Giornale radio

21.35 *Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Nunzio Rotondo

22.30-22.45 Segnale orario

- Notizie del Giornale radio

- Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Branl scelti di musica sin- fonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Maurice Ra- vel

Dofni e Cloe, suite n. 2 dal balletto

L'alba - Fantomima - Dozza generale

Orchestra della Suisse Ro- mande diretta da Ernest Ansermet

Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Allegretto - Adagio assai - Presto

Solista Arturo Bonadetti Mi- cheleangioli

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Ettore Grazi

Boiero

Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet

15.25 Recital del pianista Geza Anda

Ludwig van Beethoven
Sonata in sol maggiore op.
14 n. 2
Allegro - Andante - Scherzo
(Allegro assai)
Frédéric Chopin
24 preludi op. 28
Johannes Brahms
Sonata in fa minore op. 5
Allegro maestoso - Andante -
Scherzo (Allegro energico) -
Intermezzo (Andante molto) -
Finale (Allegro moderato ma
rubato)

16.45 Poemi sinfonici

Franz Liszt
Tasso, poema sinfonico n. 2
(Lamento e trionfo)
Orchestra Philharmonia di
Londra diretta da Constantin
Silvestri
Camille Saint-Saëns
La jeunesse d'Hercule, poe-
ma sinfonico op. 50
Orchestra Filarmonica di New
York diretta da Dimitri Mi-
tropoulos

(Programmi ripresi dal quarto
canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Corriera dall'America
Risposte de «La Voce del-
l'America» ai radioascolta-
tori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica
folklorica italiana

18 — Corso di lingua france- se, a cura di H. Arcalini

(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Paura e speranza del- l'uomo moderno

a cura di Franco Ferrarotti
Ultima trasmissione
Persona, massa, lavoro

19 — Witold Lutoslawsky

Rielaborazioni di melodie
popolari
Pianista Lydia Kozubek

19.15 La Rassegna

Cultura russa
a cura di Angelo Maria Ri-
pellino

19.30 Concerto di ogni aara

Peter Ilyich Ciaikowsky
(1840-1893): Sinfonia n. 2
in do minore op. 17

Andante - sostenuto, allegro
vivo - Andante marziale, quasi
moderato - Scherzo - Finale
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Nino Sanzogno
Manuel De Falla (1878-
1948): Notti nei giardini di
Spagna

Nel Generalife - Danza ion-
tana - Nel giardino della Sierra
di Cordova
Sollista Gonzalo Soriano
Orchestra Nazionale di Spagna
diretta da Ataúlfo Argenta

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach

Concerto in mi maggiore
per violino e archi
Allegro - Adagio - Allegro
assai
Sollista Leonide Kogan
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Fulvio Vernizzi

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno

21.20 Panorama del Festivals

musicali
Michel de Montclair
Les amours sont des sirènes
L'Amant qui toujours sou-
pire

Charles Gounod
O ma belle rebelle
Viens, les gazon son verts
Chanson de printemps

Louis Beydts
D'ombre et de lumière
Tenore Jean-Paul Jeannotte;
al pianoforte Jacqueline Dus-
sol
(Registrazione effettuata il
22 maggio dalla R.T.F. al
«Festival di Bordeaux 1962»)

21.50 Dibattito su

Ricerca, tecnica e industria

1. La ricerca scientifica fi-
nanziata o aiutata dallo
Stato

Coordinatore: Gino Martino-
li e con la partecipazione di
Felice Ippolito, Luigi Longo
e Adriano Buzzati Traverso

22.30 Rudolf Kallertborn

Ritornello

Irving Fine
Musica per clavicembalo
Preludio - Variazioni - Finale
Clavicembalista Frank Pelleg

22.45 Orsa Minora

L'AGONIA DEL GENERA- LE KRIVITSKI

Poemetto di André Frénaud
Traduzione di Franco For-
tini

Krivitski Giancarlo Sbragia
L'autore Riccardo Cucciolia
e inoltre: Renato Campese,
Marcello Mandò, Walter Mae-
stoni, Mariano Rigillo
Commenti musicali di Vi-
torio Gelmetti

Regia di Andrea Camillari

N.B. Tutti i programmi radiofo-
nici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su ke/s. 845
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060
pari a m. 49.50 e su ke/s. 9515
pari a m. 81.53.

22.50 Mosaico - 23.35 Musica
per l'Europa - 0.36 I classici
della musica leggera - 1.08
Istantanee musicali - 1.36 Ri-
torno all'operetta - 2.06 Cocktail
musicale - 2.36 Personaggi ed
interpreti lirici - 3.06 Voci sen-
za volto - 3.36 Piccola antologia
musicale - 4.08 Romanze da
camera - 4.36 Successi di oggi,
successi di domani - 5.06 La
serenata - 5.36 Due voci e una
orchestra - 6.06 Crepuscolo ar-
monioso.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-
smissioni estere. 17. Concerto
del giovedì: Seria Dischi Radio
Vaticana - R.C.A. - Musiche di
Porpora, Schubert, Schumann,
Vitalini, con l'orchestra San
Gabriele diretta da Alberico Vi-
talini. 19.15 Words of the Holy
Father. 19.33 Orizzonti Cristia-
ni: «Oggi al Concilio: notiziari-
e, la nota conciliare, interviste»
a cura di Benvenuto Matteu-
celli - «Le Università d'Eu-
ropa» a cura di Pietro Borraro
- «I Benedettini e la cultura
europea nel Medio-Evo» di Gio-
vanni Mongelli. 20.15 Un Eve-
que vous parle du Concile.
20.45 Vatikansche Pressen-
schau, 21 Santo Rosario. 21.45
La Alleanza per la Chiesa Per-
seguita. 22.30 Replica di Oriz-
zonti Cristiani.

Ditelo anche Voi.....



per me...
**Kaloderma
Gelée!**

Per me.... Kaloderma Gelée! Perché le mie mani
stanche, arrossate, scropolate, acquistano una ec-
cezionale freschezza e la pelle ha uno splendore
delicato, una meravigliosa morbidezza. Per me....
Kaloderma Gelée, perché è una crema a base di
ingredienti purissimi..... perché è una crema già
sperimentata dalle donne più esigenti del mondo.
Tubo piccolo L. 150 - tubo medio L. 240 - tubo grande L. 390



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.55-9.20 Italiano

Prof. Lamberto Valli

9.45-10.10 Francese

Prof.ssa Giulia Bronzo

10.35-11 Geografia

Prof. Claudio Degasperl

11.25-11.50 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perca Labia

Seconda classe

8.30-8.55 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9.20-9.45 Matematica

Prof.ssa Lilliana Gilli Ragusa

10.10-10.35 Educazione Musicale

Prof. Enrico Accatino

11.11-11.25 Educazione Fisica femminile e maschile

Prof.ssa Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

11.50-12.15 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tempi

12.15-12.40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15.16-15.15 Terza classe

Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

Disegno

Prof. Sergio Lera

Economia Domestica

Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) TELEFORUM

Convegno di giovani diretto da Giulio Nascimbene

Regia di Enzo Convali

b) I VIAGGI DI JOHN GUNTER

Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista americano

I due volti della Thailandia

Realizzazione di Kari Hittelman

c) IL TENNIS DA TAVOLO

Documentario della Senior Film

d) RIN TIN TIN

La promessa del guerriero

Telefilm - Regia di Lew Landers

Distr: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

19—

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Locatelli - Vel)

19.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna a cura di Milla Contini

Regia di Cesare Emilio Gassini

20— DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Caromelle Pip - Sferoflex - Monda Knorr - GIRM-Subalpina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Dixan - Motta - Cibalgina - Mar Factor - Cotonificio Valle Susa - Punt e Mes Campano)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Vecchia Romagna Botton - (2) L'Oreal - (3) Olio Dante - (4) Cera Soles

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelvisione

2) Fotogramma - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli

21.05

UNA PARTITA

A CARTE

CON LO ZIO TOM

di Robert Cedric Sheriff

Traduzione di Anna Maria Ghioglioni

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Il sovrintendente Martin

Ernesto Calindri

La signora Thompson

Giovanna Galletti

Edward Bradley

Gianfranco Ombuen

Lo zio Tom

Mario Scocca

Mr. Sanders

Ottavio Fonfani

Il pubblico ministero

Giuseppe Fortis

Il giudice

Alberto Carloni

Una guardia

Romano Bernardi

Il cappellano

Gualtiero Isenghini

Il direttore

Carlo Romano

Jim Parson

Vincio Sofia

Jack Marsh

Gianni Agus

Mrs. Marsh

Donatella Gemmò

e inoltre: Stefano Variale,

Massimo Righi, Enrico Lazzereschi,

Egidio Ummarino, Umberto Di Giusto, Carlo Bonavera,

Mario Luciani, Renzo Bianconi, Massimo Ungaretti

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Gisella Trollo

Musiche da «Jeu de cartes»

di Igor Stravinsky

Regia di Enrico Colosimo

22.55

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una singolare
commedia gialla

Una partita a carte con lo zio Tom



Ottavio Fanfani, Carlo Romano ed Ernesto Calindri (da sinistra) in una scena del «giallo» di Robert Cedric Sheriff

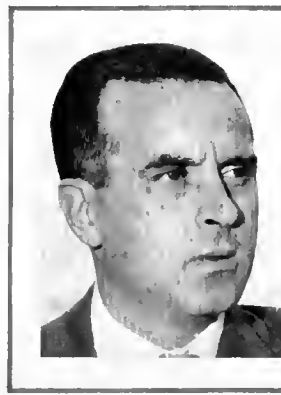
nazionale: ore 21,05

A conclusione della partita cui allude il titolo della commedia, non tutte le carte verranno scoperte; e a ebbene il giudizio del pubblico si orienterà probabilmente in una certa direzione, pure sotto la faccia opaca della carta che non viene girata resterà ancora la possibilità di un asso che testimoni di una dichiarazione onesta, di una puntata in buona fede. E questa ambiguità, per un giallo, è già una variante abbastanza singolare. Ma l'intera commedia, dalla situazione ai caratteri, è più originale e complessa dei modelli usuali del genere al quale si rifà.

Il protagonista, Edward Bradley, è un giovane scrittore senza fortuna che l'ambizione inaspettata ha reso astioso e polemico. Insegue il miraggio mediocre della notorietà, e vede i suoi manoscritti puntualmente restituiti dagli editori. Potrebbe essere ricco, ma il padre prima di defungere ha compilato un testamento bislacco in base al quale egli entrerà in possesso di un cospicuo patrimonio solo all'età di trentacinque anni e se fino a codesta scadenza avrà condotto vite esemplari. Alla ricerca di una ispirazione, egli incontra una donna per così

hanno già precisato come il periodo nel quale ha avuto luogo il delitto, egli era a casa dello zio, il maggiore Thomas Percival Bradley, seduto con lui e altri due amici a un tavolo da gioco. Su codesta premessa, e cioè sulla certezza di un alibi, scatta nella sua immaginazione morbosa un progetto macabro e ambizioso: egli non solo si rifiuterà di produrre il suo alibi, ma contribuirà a creare nella polizia il convincimento che l'assassino è opera sua. Sopporterà il processo e la inevitabile condanna a morte, entrerà nella cella da cui si esce solo per infilare il capo nel cappio del carnefice; e soltanto una settimana prima della esecuzione presenterà il suo alibi come una bomba il cui scoppio risuonerà nell'intera nazione, nel mondo. Frattanto, egli avrà scritto nella solitudine del carcere un diario che lo renderà ricco e famoso e che nello stesso tempo lo venderà alla società che lo ha respinto dimostrando come la celebrata giustizia inglese avrebbe mandato a morte un innocente senza la fortunata ma casuale esistenza di un alibi.

A questo punto è opportuno sospendere il racconto poiché l'interesse della commedia, anche se integrato da una non comune qualità formale, è basato soprattutto sul suo contenuto e cioè su una serie di colpi di scena che sorprenderanno — ce lo auguriamo — lo spettatore. Ricorderemo solo come Robert C. Sheriff, dopo avere acquistato notorietà mondiale con *Il Grande Viaggio*, un dramma naturalistico ispirato dall'esperienza della prima guerra mondiale, ha orientato la sua attività di scrittore teatrale e cinematografico nelle direzioni più diverse rivelando nella maggior parte delle sue prove doti non comuni di umanità, di simpatia, di mestiere, errezeta





L'attrice americana Judy Holliday, protagonista del film di Cukor



SECONDO

21.05

NATA IERI

Film - Regia di George Cukor

Prod.: Columbia Pictures
Int.: William Holden, Judy Holliday, Broderick Crawford

22.45 INTERMEZZO

(Tide - Magazzini Upim - ...ecco - Sittai)

TELEGIORNALE

"Nata ieri" di Cukor

secondo: ore 21,05

Nel 1951 l'Oscar per la migliore interpretazione femminile fu assegnato a Judy Holliday per il film *Nata ieri* (Born Yesterday) di George Cukor. Il premio consacrava ufficialmente il singolare talento di una attrice che non è ingiusto considerare come l'ultima grande interprete della sophisticated comedy americana. Cantante e ballerina di commedie musicali, e regista e autrice di copioni, oltre che attrice a Broadway, di riviste in miniatura (la cui formula sarà ripresa in Italia da Bonucci, Caprioli e la Valeri con il Teatro del Gobb). La Holliday si era già fatta favorevolmente notare, prima di *Nata ieri*, per una parte da caratterista nel divertente film *La costola d'Adamo* (1949) diretto sempre da George Cukor.

Diario del Concilio

Va in onda questa sera alle ore 20, sul Programma Nazionale, la rubrica «Diario del Concilio». La trasmissione, a cura di Luca Di Schiena (nella foto) traduce in sintesi lo svolgimento dei lavori del Concilio Ecumenico

Con la Holliday Cukor ha avuto il merito di costruire un personaggio che, pur riferendosi a schemi e modelli classici della commedia americana, appare per atteggiamenti e significati moderno. Un personaggio tutto costruito sul contrasto tra apparenza e sostanza, simpatico per quel tanto di spontaneo e di naturale che comporta ogni atteggiamento istintivo ma non privo di interna logica e di coerenza morale, e con il quale la Holliday ha finito per identificarsi completamente sfruttando nei film successivi (*Vivere insieme*, *La ragazza del secolo*, *Uno Cadillac tutto d'oro*). Tratto dalla fortunata commedia di Garson Kanin, *Nata ieri* non è in sostanza che una nuova variazione del mito di Pigmalione. Il film è infatti la storia di Billie, una ragazza graziosa ma ignorante e volgare, un animaletto senz'anima che trascorre un'esistenza inutile vicino a un violento e spregiudicato uomo di affari, tale Harry Brock che è riuscito a diventare miliardario con traffici poco puliti. L'uomo ha tratto Billie da un varietà di terzo ordine e ne ha fatta la sua amica seppellendola di pellicce e di gioielli, ma trattandola anche senza alcuna sensibilità come un oggetto qualsiasi, e sfruttandola per i propri interessi. La ragazza è diventata infatti, per certe particolari esigenze amministrative, e senza naturalmente capirli nulla, socia di Brock in affari, ed è ad un certo momento nominata addirittura presidente della società. Come tale firma, senza leggerli, tutti i documenti delicati che Brock le presenta, ma la sua totale ignoranza costituisce a lungo andare un ostacolo al buon andamento degli affari, anche perché Billie si trova, per la sua posizione, particolarmente

te «esposta» nelle relazioni mondane e non sempre riesce a nascondere, nella sua ingenuità, gli imbrogli che Brock è solito organizzare. Per porre rimedio a questa situazione, l'affarista decide di affidare la ragazza ad un giovane giornalista con l'incarico di educarla e di istruirla. Il giovanotto si mette all'opera con molto zelo anche perché non è rimasto insensibile al fascino di Billie. I primi tentativi sono naturalmente scoraggianti, ma a poco a poco la ragazza appare suggestiva e dalle lezioni che riceve. Comincia a leggere libri, a visitare musei, a conoscere la storia del proprio paese, a porsi delle domande, a riconoscersi insomma una creatura viva. Ancora una volta il mood delle idee sconfigge l'oscurantismo dell'ignoranza. Nata alla vita, Billie comprende tutto l'orrore dell'abbruttimento a cui era stata costretta. Capisce che uomo sia Brock e come essa debba liberarsi della trappola che la tiene schiava. Ella così gli rifiuta l'avvilente collaborazione e l'abbandona, dopo averlo smascherato, per corrispondere all'amore sincero del giornalista. Il riscontro morale e intellettuale della protagonista, e il chiaro significato democratico che esso acquista, conferisce al film un fascino particolare e lo rende diverso dalle solite commedie completamente evasive. Senza togliere nulla alle esigenze spettacolari del divertimento (particolarmente intenso nella prima parte), *Nata ieri*, che registra l'ultima recitazione di Broderick Crawford e William Holden oltre a quella della Holliday, si pone così come un riuscito esempio di cinema civilemente impegnato e si ricollega direttamente alle più coraggiose opere americane del periodo.

Giovanni Leto

STUDIO TESTA

appuntamento
con
Margaret Rose Keil



appuntamenti
di

PUNT E MES

il vermuth amaro della CARPANO,
la Casa che ha inventato
il Vermuth.

Sull'onda di una canzone
cantata da Nicola Arigliano,
la deliziosa attrice tedesca
vi dà appuntamento
sugli schermi
negli "arcobaleni
di CARPANO..."

nel suo raggianti sorriso
tutta la fragranza,
l'aromatica eleganza
di un appuntamento
di PUNT e MES.

VEB KAMERA-
UND KINOWERKE
DRESDEN

WERRA 24x36 mm.



WERRA I
Apparecchio fotografico con
obiettivo JENA T 1:2.8/50 mm.
VMX - Tempi di esposizione
1/2/4/8/15/30/60/125/250/750 di
sec. - Autoscatto, ecc.
WERRAMAT
con Esposimetro automatico
WERRAMATIC
con Esposimetro automatico
Talismano ed Ottica interc.
Chiedete opuscoli alla distribu-
trice esclusiva per l'Italia:
FOTOEXAKTA - TORINO
Piazza Statuto 24/W

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Par vincera facilmente al gioco
del Lotto ed Enalotto richie-
deta gli speciali sistemi mate-
matici. Informazioni GRATIS
Inviando francobollo a: SU-
PERMATEMATICA - Casella
Postale 1646 RC - MILANO

GRANDI - SNELLI - FORTI

grazie al
DR. J. MAC ASTELLS
Con sistemi perfetti cresce-
rete presto ancora 8-16 cm.
e trasformerete i grassi in
muscoli potenti. Allungo
corpo o gambe sole. Ri-
sultati inaffidabili in ogni
età. Prezzo Lit. 1950 (rim-
borso se inasoddi). Riceverete
C.R.A.T.S.
2 spigoli illustrati. « Come
crescere, dimagrire e forti-
ficare ».

EASTEND - CITY
25, Via Alfieri, c.p. 690 - TORINO



**prima
radersi
e poi...**



Richiedete un "campiona gra-
tuito di Tarr" alla Societ  dei
Grandes Marques - Viale Regina
Margherita, 83/R - Roma.

RADIO VENERDI

RAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui
mari italiani

6.35 Corso di lingua inge-
se, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale
radio** - Previsioni del tempo -
Almanacco - * Musiche del
mattino

8 — Segnale orario - **Giornale
radio**

Sui giornali di stamane, ras-
segna della stampa italia-
na in collaborazione con
l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-
lettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Primo parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

Albeniz: Seguidillas; Anonimo:
Danny Boy; Strauss: Accelera-
zioni (Ola)

8.45 Fogli d'album

Mozart: Marcia turca (Ron-
da della Sonata in la mag-
giore, n. 11, K. 331) (Pianista
Walter Gieseking); Rubins-
tein: Romanza in mi bemolle
maggiore op. 44 n. 1 (Violon-
cellista Gregor Platigorsky);
Paganini: La campanella (Sal-
vatore Accardo, violino); Lo-
redana Franceschini, piano-
forte)

**9.05 I classici della musica lag-
gara**

Ferr : Paris camaille; Otta-
viano-Gambardella: O' mare-
narletto; Youmans: Corlono;
Piaf-Monnot: Hymne a l'a-
mour; Johnston: Cocktails for
two; Jacobs-Chaplin-Secunda:
Bei mir bist du echoen; Por-
ter: Easy to love (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Pergolesi: La serva padrona;
Sinfonia; Donizetti: Lucia di
Lammermoor; « Fra poco a me
ricovero »; Verdi: Rigor-
letto; « Caro nome »; Gio-
rdano: Andrea Ch niere; « Nem-
bo della patria »; Mascagni:
Iris; « Un di ero piccina »;
Gounod: Faust; « Coro dei sol-
di » (Confezioni Facis Junior)

10.30 La Radio per la Scuola
(per il II ciclo delle Ele-
mentari)

Al confini della civilt : Gli
indios del Moto Grosso, a
cura di Gianni Caratelli
Contiamo insieme
Pagine liete da « I viaggi di
Gulliver » di Jonathan Swift
a cura di Ghiorla Gherardi
Realizzazione di Massimo
Scaglione

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi Internazionali
Dodd-Lara: Granada; Dumont:
Le petit prince; Anonimo: Cie-
lito indio; Gilbert: Bim bom;
Stolz: Salom ; Paltz-Berg: Stel-
felius; Fragna: Papa Pacifico;
Lojaceo: Giugliola; Granda:
La flor de la canela
(Shampoo Paso Dobie)

11.20 Party Come, uno a dua
Gaskill-Columbo: Prisoner of
love; Hammerstein-Rodgers:
No other love; Bert-David-
Bacharach: Magic moments;
Hoffman-Beretta-Casadei: Tre
volte baciami; Bower-Shuman:
Coterina (Tide)

11.35 Intermazzo swing
Shaw: Su mit ridge drive;
Baker: Strange interlude; Cal-
loway: The great tie

11.45 Promanada

Morales: Jungle fantasy; Por-
ter: So in love; Walcott: Lake
stiffness; Osobore: Prompton
turquoise; Sunshine: Puckun-

gal... Pachanga; Anonimo: I'm
on my way (Invernizzi)

12 — Canzoni in vetrina
(Ola)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali
12.55 Chi vuol esser liato...
(Vecchia Romagna Buton)

**13 Segnale orario - Giornale
radio** - Previsioni del
tempo

Carillon
(Monetti & Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30-14 * IL VENTAGLIO
(Locatelli)

14.45 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia
14.25 « Gazzettino regionale »
per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo (Bari 1. Cal-
tanissetta 1)

**14.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani**

**15 — Segnale orario - Gior-
nale radio** - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico

15.15 Le novit  da vedere
Le prime del cinema e del
teatro presentate da Franco
Calderoni, Ghigo De Chiara
ed Emilio Pozzi

15.30 Carnet musicale
(Decca London)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo
Italiano

**16 — Programma per i ra-
gazzi**

Piriscilla
Romanzo di Giana Anguis-
ola

Primo episodio
Regia di Ugo Amodeo

**16.30 Piccolo concerto per
ragazzi**

Bartok: « Per 4 ragazzi », Temi
popolari ungheresi (Pianis-
ta Tibor Kozma); Casagran-
de: La favola di Pinocchio;
Suite dal balletto (Orchestra
Sinfonica di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana diretta
da Arturo Magli)

17 — Segnale orario

Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa astero

17.25 Storia della musica
Il Romanticismo, a cura di
Giulio Confalonieri

18 — Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Con-
cilio Ecumenico, a cura di
Mario Piccinelli

**18.10 * Concerto di musica
leggera**

per le orchestre di Hugo
Winterhalter e Les Brown;
i cantanti Eddie Fisher, Ca-
terina Valente, Ella Mae
Morse, Hoagy Carmichael;
i solisti Ray Sims, Ronnie
Lang, Eddie Heywood e
Bobby Hackett

19.10 La voce dai lavoratori

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

**20 — Segnale orario - Gior-
nale radio** - Radiosport
Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

**20.25 IL CONTE DI MONTE-
CRISTO**
Romanzo di Alessandro Du-
mas

Traduzione e adattamento
radiofonico di Anton Giulio
Majano e Anna Luisa Me-
neghini

Compagnia di Prosa di Fi-
renza della Radiotelevisione
Italiana

Secondo episodio: « Nel co-
stello d'If »

Edmondo Dante

Nino Dal Fabbro
L'abate Faria Aldo Silvani
Il marchese di Saint-Maran
Cesare Bettarini

Geraldo di Villefort
Mico Cundari
Mercedes Giuliana Corbellini
Fernando Mario Bardella
Antonio, il secondo
Antonio Guidi

Un postiglione
Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benadetto

**21 — CONCERTO SINFONI-
CO**

diretto da ZUBIN MEHTA
con la partecipazione del
violonista Nathan Milstain
Webern: Set Studi op. 6 per
orchestra; Beethoven: 1) Con-
certo in re maggiore op. 41,

SECONDO

**7.45 Musica a divagazioni tu-
ristiche**

8 — * Musica dal mattino

**8.30 Segnale orario - Notizia
del Giornale radio**

8.35 Canta Joe Santleri
(Ola)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale
(Supertramp)

9.15 * Edizioni di lusso
(Lexabiancheria Candy)

**9.30 Segnale orario - Notizia
del Giornale radio**

9.35 TAPPEO VOLANTE

Incontri con i divi viaggia-
tori
di Nana Melis
Gazzettino dell'appetito
(Omo)

**10.30 Segnale orario - Notizia
dal Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni
(Taimone)

**11 — * MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE**

Porte primo

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro
b) Su e gi  per le note
(Vero Franck)

**11.30 Segnale orario - Notizia
dal Giornale radio**

**11.35-12.20 * MUSICA PER
VOI CHE LAVORATE**

Porte seconda

— Motivi in passerella
(Mira Lanza)

— Colonna sonora
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali »
per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-
che, Campania a per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
citt  di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
ripettivamente con Genova 3
a Venezia 3)
12.40 « Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, To-
sana, Lazio, Abruzzi e Mol-
ise, Calabria

**13 — La Signora della 13 pre-
santata:**

* Tutta Napoli (Elnett)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Gabiani)

**25' Fonolamp: dizionario della
successi (Ola)**

**13.30 Segnale orario - Gior-
nale radio** - Media delle va-
lute

per violino e orchestra: a)
Allegro (ma non troppo), b)
Larghetto, c) Rondo (alle-
gro); 2) Sinfonia n. 5 in do
minore op. 67: a) Allegro con
brio, b) Andante con moto,
c) Allegro, d) Allegro

Orchestra « Die Wiener Phil-
harmoniker »

(Registrazione effettuata il
17 giugno dalla Radio Austria-
ca al « Festival di Vienna
1962 »)

Nell'intervallo (ora 21.50
circa):

i libri della settimana
a cura di Paolo Bernobini

Al termine:
Lattara da casa

Lattara da casa altrui

**22.45 * Orchestra Frad Asta-
ra Danca Studio**

**23 — Segnale orario - Oggi
al Parlamento - Giornale
radio** - Previsioni del tempo -
Bollettino meteorologico -
I programmi di domani -
Buonanotte

45' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

**14 — Nunzio Filagame pre-
senta:**

Istantanea su « Canzonla-
sima »

14.05 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

**14.30 Segnale orario - Gior-
nale radio** - Listino Borsa di
Milano

14.45 Par gli amici dal disco
(R.C.A. Italiana)

**15 — Interpreti famosi: Mau-
rizio Pollini**

Chopin: 1) Improvviso in sol
bemolle maggiore n. 3 op. 51;
2) Mazurka in do diesis mi-
nore n. 32 op. 50 n. 2; 3) No-
turno in do minore n. 13
op. 48 n. 1; 4) Polacca in fa
diesis minore n. 5 op. 44

**15.30 Segnale orario - Notizia
del Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA

— Polvere di note

— Tre voci, tre canzoni

— Salotto musicale

— Piacciono al giovanissimi

— Valigia latina

**16.30 Segnale orario - Notizia
dal Giornale radio**

16.35 La rassegna del disco
(Melodicon S.P.A.)

**16.50 La discoteca di Andre-
na Paul** a cura di Gianni
Boncompagni

**17.30 Segnale orario - Notizia
dal Giornale radio**

**17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO**

Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 Radioslotto
(Spic & Span)

L'IMPAZIENZA

Radiodramma di Alfio Val-
darnini

Una donna
Anna Maria Alegiani
Antonio Guidi
Regia di Umberto Benadetto

**18.30 Segnale orario - Notizia
del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
Giorgio Patrocchi - Dante e
il suo tempo: Le dottrine
politiche nel Medioevo

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

**19.30 Segnale orario - Ra-
dioera**

- 19.50 Tama in microscopio**
Due voci, due personaggi:
Harry Belafonte e Lena Horne
Al termine: Zig-Zag
- 20.30 Segnale orario - Notizia del Giornale redio**
- 20.35 Dino Verda presenta: GALA DELLA CANZONE**
con Emma Denali
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30 Segnale orario - Notizia del Giornale redio**
- 21.35 Vento in Germania**
Documentario di Virgilio Boccardi
- 22 — Cantano i Fraterni Brothers**
- 22.10 L'angolo del Jazz:**
Gli «oriondi» italiani: Stephen Grappelli
- 22.30.22.45 Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

- 11.30 Musiche concertistiche**
Carl Philipp Emanuel Bach: Doppio concerto in sol bemol-le maggiore per clavicembalo, pianoforte e orchestra: Allegro di molto - Larghetto - Presto (Solisti: Li Stadelman, clavicembalo; Fritz Neumeyer, pianoforte - Complesso Schola Cantorum Basiliensis diretto da August Winding); Francesco Blacchi: Concerto in re maggiore per oboe, tromba, fagotto e orchestra (realizza- di Jean François Paillard); Largo, Maestoso, Grazioso - Largo - Allegro con spirito (Pierre Pierot, tromba; Paul Hongne, fagotto - Orchestra da Camera J. M. Leclair diretta da Jean François Paillard); Darius Milhaud: Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra: Animé - Lent et dramatique - Clair et vif (Renato Cadoppi, tromba; Eugenio Li- petti, corno; Giovanni Graglia, fagotto; Werther Benti, contrabbasso - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Au- tore)
- 12.30 Compositori inglesi**
Henry Purcell
The Fairy Queen, suite da concerto per soprano e or- chestra (revis. di Hermann Scherchen)
Solista Nicoletta Panni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Medema
Ralph Vaughan Williams
Fantasia su un tema di Thomas Tallis, per doppia or- chestra d'archi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia
Edward Elgar
In the South (Alassio), con- certo-ouverture per orche- stra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola
- 13.30 Danza in stile antico**
Richard Strauss
Tanzsuite
Pavane - Cerillon - Sarebando - Gavotte - Wirbeltanz - Mer- cia
Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Artur Rod- zinski
- 13.50 Il virtuosismo nella mu- sica strumentale**
Franz Liszt
Sonata in si minore per pia- noforte
Pianista Thomas Vasyry
Nicolò Paganini
Capricci op. 1 n.ri 13-14-15 per violino solo
Violinista Ruggero Ricci
- 14.30 Un'ora con Maurice Re- val**
1) Trio per pianoforte, violi- no e violoncello: Moderato - Pantom - Passacaglia - Fi- nale (Louis Kenter, pianofor- te; Yehudi Menuhin, violino; Gaspar Cassadó, violoncello); 2) Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e qua- rteretto d'archi (Pierre Jamet, arpa - Strumentisti della So- cietà di Musica da Camera di Parigi diretti da Pierre Cap- devielle); 3) Poesie pour une infante défunte (Orchestra Philharmonia di Londra diret- ta da Guido Cantelli) (Regi- strazione); 4) La Valse, poema sinfonico coreografico (Orche- stra della Società dei Concer- ti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet)
- 15.30 Sonata moderna**
Aaron Copland
Sonata per pianoforte
Molto moderato - Vivace - Andante sostenuto
Pianista Andor Foldes
Sergej Prokofiev
Sonata op. 94 e per violino e pianoforte
Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brlo
Nathan Milstein, violino; An- tonio Beltrami, pianoforte
- 16.15 Trascrizioni celebri**
Johann Sebastian Bach
Concerto in re maggiore (da Vivaldi)
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Porpora-Gui
Sonata in re
Orchestra «Alessandro Scer- latt» di Napoli della Radio- televisione Italiana diretta da Franco Ceracolo
- 16.35 Diverimenti**
Wolfgang Amadeus Mozart
Dramma in re maggio- re K. 334
Allegro - Tema con variazio- ni - Minuetto - Adagio - Mi- nuetto - Rondò
Strumentisti dell'Otetto di Vienna
- 17.20 I bis del concertiste**
Johannes Brahms
Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1
Pianista Geze Ande
(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodivisione)
- 17.30 Segnale orario**
Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Ritratto di un eroe
- 17.45 L'Informatore etnomu- sicologico**
- 18 — Corso di lingua inge- se, a cura di A. Powell**
(Replica dal Programma Na- zionale)

TERZO

- 18.30 L'Indicatore economico**
- 18.40 Panorama della Idea**
Selezione di periodici ita- liani
- 19 — Bandedetto Marcello (rea- zizzazione R. Torà)**
Sonata VI in do maggiore, per flauto e clavicembalo
Arrigo Tassinari, flauto; Ma- riolina De Robertis, clavicem- balo
Didone, frammento di can- tata per soprano e orche- stra
Solista Angelica Tucceri
Orchestra «Alessandro Scer- latt» di Napoli della Radio- televisione Italiana diretta da Bruno Medema
- 19.15 La Rassegna**
Arte figurativa a cura di Giulio Carlo Argan
La Biennale Internazionale del- la Insieme e Tokio
- 19.30 Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Serenata in re maggiore K. 286 (Notturno per quattro orchestre)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Richard Strauss (1860-1949): Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35
Pietro Grossi, violoncello; Mer- cello Formentini, viola

Orchestra Stabile del Meglio Musicale Fiorentino diretta da Erich Kleiber

20.30 Rivista della rivista

20.40 Bale Bertok

Due repedite, per violino a orchestra

Solista Roberto Michelucci
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 UOMO E SUPERUOMO

Commedia in quattro atti di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia del Teatro Sta- bile della Città di Genova

Rebeck Ramsden Nico Pepe
La cameriera di Ramsden

Emanuela Fallini
Ottavio Robinson

Carlo Cotroneo

John Tanner Alberto Lionello

Anna Whitefield

Lucilla Moriacci

La signora Whitefield

Corola Zopegni

La signorina Ramsden

Violetta Robinson

Enry Straker

Eros Pagni

Ettore Malone

Emilio Coppucco

Mendoza (Il Diavolo)

Oswaldo Ruggieri

Un anacronismo

Giorgio Da Virgittis

1° Socialdemocratico

2° Socialdemocratico

Francisco Carli

Giancarlo Fortunato

Duval

Luigi Corrubbi

Ettore Malone

Edre

Gino Bordellini

Un ufficiale

Mario Gallo

Regia di Luigi Squarzina

N.B. Tutti i programmi radiofo- nici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro- grammi musicali e notiziari tra- smessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 385 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.50 Motivi e ritmi - 2.35 Concerto di mezzanotte - 0.36 Musica senza pensieri - 1.06 Tattura magica - 1.36 Al- bum lirico - 2.06 I grandi can- tanti e la musica leggera - 2.36 Le sette note del pentagramma - 3.06 Cavalcata della canzone - 3.36 Nuovi dischi jazz - 4.06 Sinfonie e intermezzi da opere - 4.36 Napoli sole e musica - 5.06 Dischi per la gioventù - 5.36 Musica senza passaporto - 6.06 Dolce sveglarsi.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

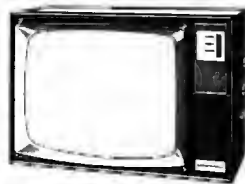
14.30 Redioglossario. 15.15 Tra- smissioni estere. 19.15 Sacred Heart Programme. 19.30 Oriz- zonti Cristiani: «Oggi al Con- cilio: notiziari» - «La Notte del giorno» - «Interviste» a cura di Benvenuto Matteucci - «Discu- tlazione insieme» dibattito su problemi ed argomenti del gior- no. 20.15 Editoriali de la se- mane a Rome. 20.45 Kirche in der Welt. 21 - 22.30. 21.45 Collaborazioni e antevisti- stas. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

il meglio
in radio e
televisione

Pubb. RM 72

RADIOMARELLI
Radio - Televisioni - Elettrodomestici

radio a valvola
ad a transistori
da L. 11.900 in au.



cinascopi a valvole (TVR)

televisori da 19" a 23"
da L. 140.000 in au.

RADIOMARELLI
Nel Vostro Inter-
esse, prima di ogni acquisto,
esaminate la nuova produzione
RADIOMARELLI 1963
presso i suoi Concessionari o chiedete
il catalogo gratis in Corso Venezia, 51 - Milano

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICI)



GRANDE OCCASIONE

VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneg-
gevole più potente per l'igine della casa, pulisce
radicalmente fanghi, tappeti, poltrone, vestiti,
mobili, materassi, ecc. senza fatica. E' compo-
sto di 4 accessori: bracciante, bocchetta, spazzola, mag-
giacca-filtro, desiderata per tutti gli usi

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO

di gran lusso, elegante, silenziosa, ellittica
lucida tutto i mobili e negli angoli. Dotata di 3
spazzole spandicce e rotolanti: più una spazzola di
ricambio della polvere ad aspirazione doppia, inaspor-
ta, tra illuminante, accensione automatica.

LIRE **11.500**



LIRE **19.500**

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.

REGALO A tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviata subito
in omaggio il meraviglioso trattore brevettato YRIO completo
di ricambio per preparare maionese, salate, frittate e cibi vari.

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a mezzo ricevuta contrasse-
L. 400 in più. Scrivere indicando il vagliante a: C. F. E. - Concorso Internazionale
Fabbrietti Elettrodom. - Via Gustavo Modena 29 B - MILANO - Spese gratis.

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENTE BANCHE
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'im-
permeabile senza acquistarli!!!
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO



CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-
TOGRAFIE dei nostri modelli (37
tipi). Con il catalogo inviamo:
CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di QUALITÀ SUPERIORE
nei vari pesi e colori di moda.

PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 115



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

- 8,55-9,20 *Matematico*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Seconda classe

- 8,30-8,55 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli
10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11,11-11,25 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,50-12,15 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Pera Labia
12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,35 Terza classe

Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
Matematico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
Educazione Fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica
Servizio n. 28

L'atomo in mare

a cura di Giordano Repossi
Partecipa in qualità di esperto il Dott. Guido Botta del Comitato Nazionale Energia Nucleare
Presenta Rina Macrelli
Regia di Renato Vertunni

b) TOTO E I CACCIATORI DI ELEFANTI

Film - Regia di Brian Salt
Distr.: Rank Film
Int.: John Aloisi

Ritorno a casa

19—

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Alka Seltzer - Atlantic)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmisione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20— SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Camille CIT - Guglielmo - Prodotti Marga - Lavatrit Indesit)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Liebig - Chatillon - Prodotti Squibb - Società del Plasmon - Trini - Otio Sasso)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Prodotti Singer - (2) Locotelli - (3) Gillette - (4) Digestivo Antonetto
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Derby Film - 4) Organizzazione Pagot

21,05

VIAGGIO INDIMENTICABILE

Film - Regia di Henry Koster
Prod.: 20th Century Fox
Int.: James Stewart, Marlene Dietrich

22,40 Winston Churchill

Un programma di Jack Le Vien con la collaborazione di Geoffrey Bridson della BBC

Una produzione - ABC Television Network - in collaborazione con la "Jack Le Vien International Production" e la "Screen Gems Inc." - Quarta puntata

L'agonia della Francia

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Winston Churchill: "Anni intrepidi"

L'agonia della Francia



De Gaulle a Londra nel 1941 mentre pronuncia un discorso dai microfoni della BBC

nazionale: ore 22,40

Giugno 1940: un mese straordinariamente denso di avvenimenti dolorosi. I tedeschi sono sul canale della Manica e l'Inghilterra vive sotto la minaccia incombente dell'invasione. Le coste dell'isola possono essere attaccate almeno da venti punti diversi, la vicinissima Irlanda può essere espugnata in pochi giorni, un lancio di truppe aviotrasportate può verificarsi in qualunque punto del territorio nazionale. Quale bersaglio sceglieranno i tedeschi? In soli due mesi, con fulminea precisione, hanno invaso la Norvegia e aperto una falla a Sedan, sono arrivati dove nessuno li attendeva, hanno concentrato una forza d'urto po-

derosa e attaccato con violenza non nell'arco dei giorni ma nel giro delle ore. Sorgeranno per incanto dal mare o sbucheranno d'improvviso dalle nuvole? Gli inglesi sono decisi a non cedere, a continuare a combattere fino alla vittoria finale. Vengono richiamate truppe dalle colonie, si costituisce nel territorio metropolitano una Guardia Nazionale volontaria che in breve tempo inquadra due milioni di cittadini. Ma le migliori divisioni devono ancora partire per la Francia per contenere il passo ai tedeschi che avanzano verso Parigi.

La Francia è stremata. Nella popolazione, negli stessi ranghi dell'esercito si va diffondendo la convinzione che sia inutile continuare a morire in una guerra perduta. L'Inghilterra insiste: bisogna battersi fino a Bordeaux, far pagar caro ogni metro della terra francese, e poi, se necessario, ritirarsi nel Nord Africa, in un angolo qualunque dell'impero e continuare a lottare contro Hitler. Nell'incontro del 13 giugno a Tours, Reynaud espone a Churchill la situazione francese: «Non c'è luce in fondo al tunnel. Siete disposti ad ammettere che la Francia ha dato ciò che aveva di meglio, la sua gioventù e il suo sangue vitale, e ha perciò il diritto non potendo dare più nulla alla causa comune di contrarre una pace separata?». Churchill risponde che in nessun caso la Gran Bretagna perderà tempo ed energia in rimproveri e recriminazioni, anche se non può acconsentire ad azioni contrarie agli accordi. Se la Gran Bretagna vincerà la guerra la Francia sarà restituita alla sua dignità e alla sua grandezza.

Il giorno dopo, 14 giugno del 1940, i tedeschi sono a Parigi. La Francia è divisa: Reynaud, Mandel, Herriot, De Gaulle

sono per il proseguimento della lotta. Il maresciallo Pétain è per l'armistizio immediato. Il 23 giugno, sulla nave Massilia, gli uomini politici francesi che riparano nel Nord Africa per continuare la guerra apprendono attraverso la radio di bordo che il governo Pétain ha firmato l'armistizio. Il 3 luglio, l'operazione Catapulta. Per impedire che la flotta francese ancora poderosa venga a cadere nelle mani dei tedeschi, Churchill ordina alle forze navali britanniche di aprire il fuoco contro tutte le unità francesi che si rifiutino di collaborare con gli inglesi o di ripartire in qualche porto francese delle Indie occidentali. Il mese di luglio si apre così con uno scontro a fuoco tra gli amici di ieri.

e. m.



Pétain, che fu capo del governo di Vichy, nel giugno del 1940 si era dichiarato favorevole ad un armistizio

Un film di Koster

Viaggio indimenticabile

nazionale: ore 21,05

Abbiamo già avuto occasione di presentare qualche settimana fa (v. *Rodotcorriere* n. 40, del 30 settembre-6 ottobre) il film *Viaggio indimenticabile* (No highway in the sky) che va in onda questa sera. Basterà adesso ricordare brevemente come il film — diretto nel 1951 dall'eclettico Henry Koster — fonda con amabilità elementi brillanti, sentimentali e avventurosi, animando un spettacolo vario e gradevole, in taluni episodi persino caratterizzato da una certa «auspense» emotiva. Pensiamo alla situazione: un aereo carico di passeggeri è in pieno volo sull'Atlantico, e in dei viaggiatori si vede tra po-

co esso precipiterà, per disintegrazione del materiale con cui è costruita la coda; il comandante non prende sul serio gli avvertimenti del passeggero e intende continuare il viaggio. Ci sarebbe materia per un dramma a sensazione: ma ad escludere soluzioni di tipo catastrofico basta la presenza, tra gli interpreti, di un attore come James Stewart.

Stewart è stato per anni il prototipo del giovanotto americano cresciuto troppo, candidato e svagato, portatore, in un mondo dominato dalle tecniche meccanizzate, di una nota di fanciullesco ottimismo e di fantasiosa follia. E anche quando, come in questo film, veste i panni di un tecnico, di un ricercatore scientifico giunto a

determinare sulla base di calcoli precisi la eventualità di un evento disastroso, non sarà altro che la sua calda bonomia, la sua dolce e disarmante ostinazione a smontare l'impalcatura drammatica della vicenda per ricondurla nell'alveo tranquillo di una soluzione ottimistica e sorridente.

Al candelore del protagonista fa riscontro nel film la smaltiziata arguzia di Marlene Dietrich, uno dei più lambiccanti prodotti dello «star system» hollywoodiano, la quale si diverte a schizzare, nel personaggio di una famosa diva imbarcata anch'essa sull'aereo pericolante, una spiritosa e ironica raffigurazione di se stessa.

g. cin.



Marlene Dietrich interprete del film di Henry Koster



Il soprano Cecilia Fusco (Rita) e il baritono Federico Davia (Gasparo), in una scena dell'opera buffa donizettiana

Nell'edizione della Cine Lirica Italiana

"Rita", opera buffa di Donizetti

secondo: ore 22,20

Rito ou Le Moli bottu, nota anche come *Deux hommes et une femme*, fu composta nel 1841 su libretto di Gustavo Vaéz, cioè prima ancora della *Linda di Chamounix* e del *Don Pasquale*, ma venne rappresentata postuma all'Opéra-Comique di Parigi solo il 7 maggio 1860. Più tardi venne data anche in Italia, dove rimase in repertorio per qualche tempo, ma fu poi inspiegabilmente dimenticata. Essa è stata di recente rimessa in circolazione, conoscendo subito enorme fortuna, dal benemerito Teatro Donizetti di Bergamo.

La prima idea della Rito sarebbe nata, secondo ricorda lo stesso Vaéz, da un incontro occasionale, lungo il Boulevard des Italiens, fra il librettista e il musicista, che disperato per essere momentaneamente libero da impegni di lavoro, e disoccupato nientemeno da otto giorni, moriva dalla smania di comporre. « Salvami — lo avrebbe supplicato — salvami la vita col darmi subito un atto qualsiasi, purché io possa lavorare! ».

Venne così al mondo Rito, composta però, secondo i più autorevoli biografi di Donizetti, non già a Parigi, ma in Svizzera, dove il musicista, già ammalato, si era recato a trascor-

rere un periodo di riposo. Il che spiegherebbe altresì la presenza, nell'opera, di certe cadenze melodiche e ritmiche tipiche dei canti popolari svizzeri.

L'opera venne stesa fulmineamente con la consueta rapidità dal compositore, addirittura con impazienza, se si deve credere ancora a quest'altra testimonianza del Vaéz: « Quando lessi a Donizetti le parole di alcuni pezzi, gli accadde di prendere il mio manoscritto, di tracciare rapidamente il rigo musicale e di annotare di getto la melodia cantata nel suo cervello durante la mia lettura dei versi ».

Le qualità della Rito si impongono da sole, tanto la deliziosa farsa parla da sé, con un linguaggio spiritosissimo e freschissimo in tutto degno dei capolavori comici del grande bergamasco: l'*Elisir d'amore* e il *Don Pasquale*. E' la storia di un uomo (Gasparo) che creduto perito in un naufragio, torna dopo alcuni anni al proprio paese, trovando la moglie (Rita) risposata ad un altro (Beppe). Di carattere autoritario Gasparo, quanto timido e sottomesso ai voleri tirannici di Rita, Beppe, costui sarebbe ben lieto di restituirla. Senonché Gasparo è proprio tornato al paese per riprendersi l'atto matrimoniale, distruggerlo, e riconquistare il celibato.



SECONDO

21.05 Appuntamento al Prater AUSTRIA-ITALIA DI CALCIO DOMANI A CONFRONTO
Cavalcata di mezzo secolo su una romantica rivalità sportiva
Servizio di Antonio Ghirelli a Carlo Sassi

21.55 INTERMEZZO
(Esso Riscaldamento - Candy - Consorzio Parmigiano Reggiano - Lesaphon)
TELEGIORNALE

22.20 RITA
Opera buffa in un atto di Gustavo Vaéz
Musica di Gaetano Donizetti (Produzione Cine Lirica Italiana)
Personaggi ed interpreti:
Rita Cecilia Fusco
Beppe Luigi Pontiggia
Gasparo Federico Davia
Scenografo e arredatore Attilio Glorioso
Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Alberto Zedda
Regia di Filippo Crivelli



Gaetano Donizetti

I due decidono allora di giocarsi Rita alla morra, sperando ciascuno di perderla per liberarsene. Ma poi l'amore che in fondo sussiste fra Beppe e Rita, e la lezione che costei ha ricevuto col ritorno del primo marito, inducono l'uno a non privarsi dell'altra, e la donna ad addolcire d'ora innanzi il suo carattere.

La Rito, come altre opere del Settecento e dell'Ottocento che andranno in onda nelle future settimane, è realizzata dalla Cine Lirica Italiana, una organizzazione privata che allestisce queste rappresentazioni di opere filmate allo scopo di diffondere il melodramma italiano oltre che in Italia anche all'estero mediante la trasmissione da parte degli organismi televisivi.

Piero Santi

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA

subito
una di queste
simpatiche
mascottes



can 90-62-20

GRATIS

a chi acquista
un dentifricio

SQUIBB

il dentifricio che
pulisce, protegge, rinfresca

IL SISTEMA
VISAPHONE
è in

4
LINGUE
FRANCESE
INGLESE
TEDESCO
SPAGNOLO

VISAPHONE ha risolto per Voi il problema dello studio della lingua straniera. Tutti, con modica spesa, possono imparare presto a bane il francese, l'inglese, il tedesco, lo spagnolo.

Ciascun corso comprende:

12 DISCHI microsolco 33 giri, inrangibili, sui quali sono incise le lezioni di lingua appositamente studiate e nitidamente pronunziate.

UN LIBRO di testo che ripeta esattamente in stampa la parola incisa.

UN LIBRO col testo tradotto parola per parola nella lingua madre dello studente. Questo libro contiene inoltre una ricca serie di consigli pratici per il miglior uso del sistema.

I singoli corsi « VISAPHONE »

12 dischi + 2 volumi + astuccio di custodia
vengono venduti, anche con
un comodo pagamento rataale, al prezzo di
L. 24.000 cadauno

SPEDIZIONE IN PORTO FRANCO

Per ulteriori chiarimenti rivolgetevi alla Direzione dal

E.I.E.I. Via Priv. Passo Pordoi 23, Tel. 53.91.036 - Milano

SCRIVERE IN STAMPATELLO
PER FAVORI

* Desidero ricevere gratis e senza alcun impegno l'opuscolo
per lo studio della lingua
Cognome Nome
Professione Località
Via N. Provincia

EDIZIONI ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO S.p.A.



classe unica

Piccola biblioteca di facile e immediata consultazione che mette alla portata di tutti le nozioni indispensabili alla cultura dell'uomo moderno

n. 128

NICOLA TERZAGHI



I POETI LIRICI GRECI E LATINI

L. 300

SOMMARIO

- La poesia lirica
- La più antica forme liriche
- La poesia elegiaca
- I poeti giambici
- Saffo
- Alceo ed Anacreonte
- La poesia corale
- Simonde e Bacchilide
- Pindaro
- Timoteo
- La lirica latina: Catullo
- Orazio
- I poeti elegiaci
- Ovidio e Stazio
- Seneca e l'epigramma
- La poesia cristiana
- La poesia satirica

EDIZIONI RAI
radiotelevisione
italiana

RADIO SABATO 1

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Polla

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Sveglarino (Motta)

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Primo porte

— Il nostro buon giorno

8.30 Fiera musicale

De Falla: Danza spagnola; Lama: Silenzio cantatore; Anonimo: La virgen de la Macarena; Strauss: Cagliostro (Old)

8.45 Fogli d'album

A. Scariatti: Le violette (Tenore: Anselmo Parigi); Pick-Mangialaghi: Danza d'Olaf (Pianista: Lea Carlinio Silvestri); Paganini: Due capricci: a) In la minore, b) In mi bemolle maggiore (Violonista: Ruggero Ricchi); Chopin: Studio in do minore n. 12 op. 10 (Pianista: Alexander Unalnik)

9.05 I classici della musica leggera

Anonimo: Londonderry air; Jones: Riders in the sky; Duke: Autumn in New York; Anonimo: Maladie d'amour; Fontenay: La petite diligence; Di Giacomo-Costa: Lariulà; Ibanez: Der student geht vorbei (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica
R. Strauss: Il cavaliere della rosa; Preludio; Verdi: Don Carlos: «Dormirò sul nido mio regal»; Thomas: Mignon: «Io non ti amo»; Ballo: Meistofele: «Giunto sul passo estremo»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Gli aranci olezzano»; Wagner: Tannhäuser: Coro dei pellegrini (Corti Confezioni)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Cantiamo insieme
Testimoni della Fede: San Teresio, a cura di Piero Barcellini
Realizzazione di Massimo Scaglione

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali
Rodgers: Falling in love with love; Cabral: La foule; Nabis-Dana-Baroni: Concerto d'addio; Calabrese-Gietz: Dommi retti; Anka: I love you baby; Guillermo-Alguero: Pide; Merrell-Granta: Oh, oh, Rony (Dentifricio Sional)

11.20 Flo Sandom, uno a due
Panzer-Rizzi: Il re del Portogallo; Lee: Sadie Thompson song; Franco-Cosmo: Labbra di fuoco; Calabrese-Calle: Non so ballare il cha cha cha; Deani-Aluero: Dimelo en settembre; De Simoni-Agnavou: Retiene la nuit (Tide)

11.35 Intermzzo swing

Porter: C'est magnifique; Rose: Myrdon me pretty baby; King: Goodies; Hampton: Open house

11.45 Promenade

Albano: Scappicciatello; Carmichael: In the cool cool cool of the evening; Forrest: Night

train; Santos: Cooking Cookin'; Arnold: Brief encounter (Invernizzi)

12 — Le cantiamo oggi
Cantano Lea Devi, Anna Molli, Emilio Pericoli, Walter Romano

Piper-Di Ceglie: Ancora una volta; Mogol-Fowell: Never forget me; Filibello-Pan-Masero: Non sei tornato; Pinchi-Calvi: Muchacho (Omo)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti & Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 *MOTIVI DI MODA

Davidson: La pochanga; Tenore: Quando; Calabrese-Bertocchi: Chihuahua; Morehead-Casini: Sentimental me; Giacobetti-Savona: La ballata di Lady boy; Adiel-Mogol-Del Prete: Nata per me; Dela Luz: Cantico a la distancia; Testa-Moustaki-Bindi: Riberia; Moulin: C'est un homme terrible; Manzo: Molendo café (Elnett)

14.15 Trasmissioni regionali
«Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettina regionale»

per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — SORELLA RADIO

Trasmisione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segnale orario

Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione dell'arpista Liana Pasqually

Knjovice: A la compagne; Vardolakis: «Alfonso» per orchestra; a) Tema, b) Variazioni, c) Finale; Constantinou: Concerto per organ e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante tranquillo, c) Vivo; Dvorak: Dieci leggende on 59 per orchestra; a) Allegretto, b) Molto moderato, c) Allegro giusto, d) Molto maestoso, e) Allegro giusto, f) Allegro con moto, g) Allegretto grazioso, h) Un poco allegretto e grazioso, i) Andante con moto, j) Andante

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 18,15 circa):

Le navi del futuro

Colloquio con Alfio Di Bella, a cura di Guido Scaglia

II - Il transatlantico

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Applausi a...

(Ditta Ruvoero Benelli)

20.25 DUELLO ALL'AMERICANA IN MINIERA

Radiodramma di Riccardo Bacchelli

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il minatore, Marco, detto Marco Zanna

Giorgio Pianoniti

L'operaio del form, detto Maccher

Corrado Galpa

Ida Sterpell, barlata del «Bar Floreale»

Anna Maria Alegiani

Il padrone del «Bar Floreale»

Lucio Roma

Due clienti del «Bar Floreale»

Franco Luzzi

Adriano Rimoldi

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta Jolanda Rossini (Old)

8.35 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 Edizione originale (Supertrim)

9.15 *Edizioni di lusso

Young: Love letters; Denza: Fanciulla, fanciulla; Loeve: Gli oli; Clorì: Scintille (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 CAPRICCIO ITALIANO

Passaporto per il paese del sole di Riccardo Morbelli e Gastone Manozzi

Gozzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Mario Abbate, Pia Gabrieli, Lilly Percy Fatì, Nuzzo Salonia, Luciana Salvatori, Anita Sol

Dana-Rampoldi: Gocce di stelle; Franchini-Bergamini-Estrel: Amore ascolta; Rutini-Marletti: Serenata romana; Taccani-Di Paola: Concerto di stelle; Nisa-Concina: Passione selvaggia; Panzer-Mascheroni: Nella bala di Singsapore; Cicognini: Fane amore e fantasia (Talmoma)

11 — *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Orchestra alla ribalta (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

«Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

*«Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

Un professore di Tecnologia

Andrea Matteucci

Studenti del Politecnico in viaggio d'istruzione

Giampiero Becherelli

Giuliana Corbellini

Corrado De Cristoforo

Franco Sabani

Regia di Enrico Colosimo

21.05 44° Salone dell'Automobile a Torino: «Valcoli Industriali»

Microdocumentario di Andrea Boscone

21.20 Canzoni Italiane

22 — Nuclei satelliti di un centro industriale

a cura di Domenico Zucaro

22.25 *Musica da ballo

23 — Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presentate:

*Radiolina tascabile

Testoni-Gigante: I tuoi occhi dicono baciami; Bonagust: Frida; Jobim: Desafinando; Ardiente-Prus: Grazie, settimana; Artlagi: Armando twist; Cabrera: Esperanza (Gandini Profumi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Old)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissima»

14.05 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio

14.45 Recentissime in microsolco (Mezzati)

15 — Musiche da film

15.15 Angelico musicale

(La Voce del Padrone Calumbria Marcomphono S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Solo per archi

— Sull'onda della canzone

— Tradizionale

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Finale

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Fonorama

(Juke box Edizioni Fonografiche)

16.50 Radiosalotto

(Spic e Span)

*Musica da ballo

Primo parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 *Musica da ballo

Secondo parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Antonello Stenì, Gian-
ni Agus ed Elio Pandolfi
presentano

CAPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti
quadri di Antonio Amurri
(Monetti e Roberts)

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Not-
izie del Giornale radio

20,35 RONDA DI NOTTE

Ritratto di una città al chia-
ro di luna
a cura di Mino Caudana e
Marcello Ciarcolini

21,30 Segnale orario - Not-
izie del Giornale radio

21,35 Incontro col melo-
dramma

a cura di Franco Soprano
XII - Norma di Vincenzo
Bellini

Cantano: Mario Del Monaco,
Giuseppe Modesti, Maria
Callas, Ebe Stignani, Rina
Cavallari, Athos Cesarini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotele-
visione Italiana diretti da Tul-
lio Serafin

Maestro del Coro Nino An-
tonellini

22,30-22,45 Segnale orario
- Notizie del Giornale radio
- Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Antologia musicale

Brani scelti di musica al-
fonica, lirica e da camera

14,30 Un'ora con Gabriel

Fauré
Pelléas et Melisande, suite
op. 80

Prélude - Filleuse - Sicilienne -
Molto adagio

Orchestra del Concerti Colone-
se diretta da George Sebastian
Sonata in la maggiore op. 13
per violino e pianoforte

Allegro molto - Andante - Al-
legro vivo - Allegro quasi
presto

Jascha Heifetz, violino; Brooks
Smith, pianoforte

Pavane op. 50
Orchestra del Concerti Lamou-
reux diretta da Jean Martignon

Fantasia in sol maggiore
op. 111 per pianoforte e
orchestra

Solisti Gaby Casadesu
Orchestra Pro Musica diretta
da Eugène Rigot

15,30 Interpretazioni

César Franck
Sonata in la maggiore, per
violino e pianoforte

Allegretto ben moderato - Al-
legro - Recitativo Fantasia -
Allegretto poco mosso

Ida Haendel, violino; Antonio
Beltrami, pianoforte

16 — Concerti per solisti e
orchestra

Robert Schumann
Concerto in la minore op. 54
per pianoforte e orchestra

Allegro affettuoso - Intermez-
zo - Allegro vivace

Solisti Sviatoslav Richter
Orchestra Filarmonica di Var-
savia diretta da Stanislas Wi-
alocki

Camille Saint-Saëns
Concerto n. 3 in si minore
op. 61 per violino a orche-
stre

Allegro ooo troppo - Andan-
tino quasi allegretto - Molto
moderato e maestoso - Allegro
ooo troppo

Solisti Arthur Grumiaux
Orchestra dei concerti Lamou-
reux diretta da Jean Fournet

17 — Pegine pianistiche

Domenico Scarlatti

3 sonate:

In mi bemolle maggiore

L. 142

(Allegretto)

In si minore L. 33

(Andante mosso)

In fa minore L. 171

(Presto)

Pianista Clara Haskil

Dimitri Sciozakovic

2 preludi e fughe, dal 24

preludi e fughe op. 67:

N. 24 in re minore; N. 5 in

re maggiore

Pianista Emil Gilels

(Programmi ripresi dal quarto

canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario

Università Internazionale Gu-
glio Merconi (da Londra)

E. J. W. Barrington: La ti-
roide e le sue funzioni (II)

17,40 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35°
e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventri-
gla

18 — Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis
(Replica del Programma Na-
zionale)

TERZO

18,30 Cifre alle mano

Congiunture e prospettive
economiche a cura di Fer-
nando di Fenizio

18,40 Libri ricevuti

19 — Henry Purcell

« La Tempesta »: « Arise, ye
subterranean winds », per
basso e clavicembalo

James Atkins, basso; Mariol-
ina De Robertis, clavicembalo

« King Arthur »: « Come, if
you dare », per coro a cap-
pa

« Golden Age Slogers »:
« O Dice custos », per due
soprani e clavicembalo

(Elegia per la morte della
Regina Mary)

Margaret Field-Hyde e Isabel-
le Sage, soprani; Mariolina De
Robertis, clavicembalo

19,15 La Rassegna

Cultura inglese, a cura di
Giorgio Manganelli

19,30 Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833-
1897): Quartetto n. 3 in si
bemolle maggiore op. 67 per
archi

Vivace - Andante - Agitato (Al-
legretto ooo troppo) - Poco
allegretto con variazioni

Quartetto di Budapest: Joseph
Bolanos, Jac Gorodetsky, violi-
ni; Boris Kroyt, viola; Mishe
Schneider, violoncello

Franz Liszt (1811-1886): Sei
Studi da Paganini

Il tremolo - Capriccio - La
campanella - Arpeggi - La ca-
cia - Tema con variazioni

Pianista Carlo Vidusso

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven

Sei danze tedesche
Orchestra « Alessandro Scar-
latti » di Napoli della Radiote-
levisione Italiana diretta da
Pietro Argento

Franz Joseph Haydn
Diverimento in si bemolle
maggiore per flauto, oboe,
clarinetto, fagotto e corno

Allegro ooo spirito - Andante
quasi allegretto - Minuetto -
Rondo

Severino Gazzelloni, flauto;
Pietro Accorroni, oboe; Gior-
gio Gaudini, clarinetto; Carlo
Teotoni, fagotto; Domenico
Ceccarossi, corno

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poe-
tica

Henry Rago

21,30 Dall'Auditorium di To-
rino

Stagione sinfonica d'autun-
no del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Massimo Pradella
Vittorio Rieti

Barabab, belletto con coro
in un atto

Arthur Honegger
Concerto da camera, per
flauto, corno inglese e or-
chestra d'archi

Allegretto amabile - Andante
- Vivace

Arturo Denesio, flauto; Zave-
rio Tamagno, corno inglese

Niccolò Castiglioni
Rondeis, per orchestra
(Prima esecuzione in Italia)

Darius Milhaud
Sinfonia n. 4 (composta in
occasione del centenario della
Rivoluzione del 1848)

L'insurrection - Aux morts de
la République - Les joies pa-
sibles de la liberté retrouvée -
Commemoration 1948

Maestro del Coro Ruggero
Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana

Nell'intervento:

Il paesaggio umano dell'In-
dia
Conversazione di Elio Filip-
po Accrocca

N.B. Tutti i programmi radiofo-
nici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 645
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515
pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,15
Parata di complessi ed orche-
stre - 0,36 Reminiscenze mu-
sicali - 1,06 Il canzoniere ita-
liano - 1,36 Ritratto d'autore -
2,06 Repertorio violinistico -
2,36 Successi di oltreoceano -
3,06 Sinfonia d'archi - 3,36 Voci
e strumenti in armonia - 4,06
Melodie dei nostri ricordi -
4,36 Piccoli complessi - 5,06
Musica classica - 5,36 Motivi
del nostro tempo - 6,06 Musica
melodica.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Tra-
smissioni estere. 17 « Quarto
d'ora delle Serenità » per gli
infermi. 19,15 The teaching in
the tomorrow's liturgy. 19,33
Orizzonti Cristiani: « Oggi al
Concilio: notiziario, la nota del
Giorno, interviste » a cura di
Benvenuto Matteucci. « Sette
giorni nel mondo » rassegna
della stampa internazionale, di
Luigi G. Bernucci. « Il Van-
gelo di domani » lettura di Ed-
ilio Tarantino, commento di
P. G. B. Andretta. 20,15 Echos
de toute la terre sur le Con-
cile. 20,45 Die Woche im Vati-
kan. 21 Santo Rosario. 21,45
Homenaje a Nuestra Señora.
22,30 Replica di Orizzonti Cri-
stiani.

MANETTI & ROBERTS

vi invita ad ascoltare:

ALLA RADIO

CARILLON

tutti i giorni alle ore 13.15 sul
Programma Nazionale

CAPELLO A CILINDRO

sabato sera alle ore 19.50 sul
Secondo Programma



e vi ricorda:

per tutta la famiglia non
un talco: solo

BOROTALCO

dà qualcosa che rimane

ma ricordate:

se non è Roberts non è Borotalco!

imperia

certo caro, perché l'ho
fatta in casa con fe-
rino, uova fresche e
con IMPERIA

mammina,
fatta in casa
mi piace
di più !!!

IMPERIA è la macchina
per pasta perfetta
garanzia 3 anni.

Con IMPERIA
5 minuti =
5 ettiagrammi
di squisite
tagliatelle.

in vendita nei
migliori negozi.

IPS

lendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 "La giostra - Nell'intervallo (ora 12) Gli patrimoni folcloristici sloveni: «Almanacco, festività e ricorrenze», a cura di Niko Kuret - 12,30 "Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 "Armonia di strumenti e voci - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Armando Sciascia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 "Canzoni a bellabelli - 18 Incontro con la pianista Jani Šrebot-Komar: Karol Pahor: Isrljanica, 15 miniatore - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Aneddoti dal mondo della musica, a cura di Dusan Perist (2). Prima esecuzione de "Il Messia" di J. S. Bach, diretti da IX Sinfonia di de Beethoven - 19 Classe unica: Arnaldo Foschini: Conoscere i nostri compositori - 19,15 "Calidescopio: Gian Mario Guarnio e la sua orchestra - Complesso folcloristico "Azuma Kabuki" - Gerhard Greger all'organo hammond - Bill Haley ed i suoi "Comets" - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Jules Massenet: Danton, opera in 4 atti e 5 quadri - Direttore: Ettore Gracis - Teatro Filarmico e Coro del Teatro "Giosuè Verdi di Trieste - Nell'intervallo (ora 21,05 cca) "Un palco all'opera", a cura di Giorgio De Biasi indici "Pianoforte e ritmi - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDÌ

ABRUZZE E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascensori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobello 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Calidescopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 "La vostra canzone", programma realizzato nel comune di Giba (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Pablo Nuezalez alla fisarmonica - 14,30 Io tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Larry Douglas e la sua orchestra - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

contro coo le indimenticabili figure del poema.

Entra quindi in azione l'attore, che al termine del canto si ritira per cedere il posto in quello successivo ad un altro attore, e questo alternarsi delle voci evita il senso di monotonia, e impedisce al recitante di adagiarsi in uno stile meccanico.

Veniamo ora ai protagonisti dell'ultima cantica, la più trasparente e al tempo stesso la più complessa. Sono cinque e li abbiamo già conosciuti nell'Inferno a nel Purgatorio: Giorgio Albertazzi, Antonio Crast, Carlo D'Angelo, Achille Millo, Romolo Valli. Mance Arnoldo Foà ed è questo forse l'unico rimpianto.

Non nascondiamo una preferenza speciale per Valli, che

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger, 94 Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Gute Nacht Eino Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 J. v. Elchenhofen: "Aus dem Leben eines Teufelchens" - 11,10 Sinfonie Orchester der Welt, Philharmonischer Leningrad u. d. titig. v. Eugene Mravinsky, 9. Schostakovitz Sinfonie Nr. 5 Op. 47 - 12 Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opera a giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissioni per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Für unsere Kleinen: "Max und Moritz". Eine Buchgeschichte in sieben Streichen von Wilhelm Busch - 18,30 Das gesamte Klavierwerk W. A. Mozarts gestaltet von Walter Gieseking, VI. Sendung, Sonate Nr. 14 c-moll KV 457; Fantasie und Fuge Cdur KV 394; Sonate Nr. 1 C-dur KV 279 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Musikalische Allerlei - 19,45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20 Opernmusik: Deutsche Ouvertüren. Orchester der städtischen Oper Berlin unter der Leitung von Artur Rother - 21 Maria Veronika Rubatscher: "Inter multa aldera sal". Unter vielen Sternen die Sonne (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-21 Italienisch im Radio, Wiederholung der Morgensendung - 21,35 Unterhaltungsmusik - 22,35 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. J. Cocteau: Oie Geliebte Stimme (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache della arti, let-

tere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notiziario dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 Carlo Pacioni e il suo complesso - 14,05-14,35 Ritratto d'autore: Francesco Dall'Ongaro - Testi di Giorgio Bergamini - Parte III - Scene tratte dal dramma "L'Ultimo barone" - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Rino Romano, Ezio Oesanti, Mario Licali, Mimmo Lo Vecchio, Maria Pia Bellizzi, Giorgio Vatta, Luciano Del Mestri, Dario Mazzoli, Arielle Regio, Giampaolo Biondi, Dario Paner e Silvio Cusani - Allestito da Ruggero Wimer (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 "Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 "La giostra - Nell'intervallo (ora 12) Incontro con la ascolatrici - 12,30 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jaz - 18,15 Arti, lettere o spettacoli - 18,30 "L'orchestra nei secoli passati" - Cesar Franck: Psyche et Eros, episodio N. 4, dal poema sinfonico "Psyche" di - Bedrich Smetana; Wyshed, poema sinfonico da "La mia Patria" - 19 Il Radiocorriere del piccolo, a cura di Graziella Simoniti indici "Folclore da tutto il mondo - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - 20,30 "Serate con Roy Conniff, Wilma De Angelis e Gios Palomas - 21 "I telmioniti", romanzo di Ivan Pregelj; riedizione di Martin Jevnikar "Il puntato - 21,30 Concerto del soprano Ksenija Videli-Zebre, el pianoforte Marjan Lipovšek - Linche di Mirko Polić, Brede Štek e Franc Venturini - 22 Scienza e tecnica: Slavko André: "L'autostrada sopra e sotto la baia Chesapeake" - 22,10 "D Ballo in blue jeans" - 23 "Galleria del jazz"

allevate
con noi il
Cincillà!



Il cincillà è una bestiola dolcissima, prolificata, allegria, pulita, graziosa, che al voler bene dà la pelliccia più preziosa. Si alleva in casa, costa 5 lire al giorno e rende milioni.

è piacevole
e rende molto

THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH OF CANADA

- Vi offre la migliore selezione di campioni al prezzo più conveniente.
- Vi consenta il rapido realizzo del capitale investito riacquistando i piccoli nati a prezzi eccezionali.
- Vi assicura gratuitamente contro la mortalità e le sterilità.
- Vi fornisce le più complete assistenze unitamente all'esperienza di uno dei più grandi allevamenti dal mondo.
- Per garanzie vi consegna sempre il "Certificato originale di graduazione" e il relativo "Padigree".
- Vi acquista la pelliccia alle migliori condizioni di mercato.

Inviata questo buono per ricevere gratuitamente il libro dal "Chinchilla".

THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.p.A.
Corso Europa n. 213 - GENOVA

È facile,
e rende più
del 40%

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____ 49R
scrivere in stampatello, ritagliare e spedire



D'Angelo riesce a infiammarli persino accostandosi ai misteri teologici del canto settimo, mentre Achille Millo, il più castigato e asciutto, s'intenerisce narrando, nel non canto, le patetiche vicende di Cunizza da Romano.

Antonio Crast è di scuola tradizionale, non scivola da un formalismo un poco manierato, ma il modo come ha saputo condurre il canto trentaresimo, che si inizia con la famosa orazione alla Vergine, è encomiabile. Questo capitolo conclusivo dell'immenso poema si ascolta d'un fiato, abbagliati dalla luce che sale sino allo splendore e poi digrada a poco a poco, staccandosi dolcemente dal luogo della felicità.

HL. FL.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO TRAS

Orchestra Woody Hermann - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia a nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Calendoscio Isolato - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Red Pyscho e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Piccoli complessi - 14.45 «Parlamo del vostro paese» corrispondenza di Marzio Carloti da Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Motivi di successo - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 44 Stund (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenlandes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11.30 J. v. Eichendorff: «Aus dem Leben eines Taugenichts» - 11.10 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnago - 11.40 Opernmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giomi in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13. Unterhaltungsmusik (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Unterhaltungsmusik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Jugendmusikstunde. «Das Ulmenlied von der Bar». Ein musikalisches Hörspiel von Helena Baldauf - 18.30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20.00 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenlandes - 20.45 Die deutsche Novelle des XIX. Jahrhunderts. Theodor Storm: «Eine Heiligfahrt» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Für Eltern und Erzieher - 21.35 Musikalische Stunde. François Couperin: «La Grande» - «Concerts Royaux» Nr. 3 und Nr. 4 - 22.45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giardisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale a giornalista dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Canzoni d'oggi - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali a notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere e spettacolo - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cassamassima - Espo: Implorazione - Castro: Vorrei a non vorrei - de Lettenberg: «Ho sognato» - Condore: Notte e giorno - Luttazzi: «Ma vecchia Broadway» - Mallini: Tra sogno e realtà.

13.35 Carli-atom - Settimanale parlato a cantato di Lino Carpinari a Mariano Faregna - Anno II - N. 5 - Consegna di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 14 Francesca da Rimini - Tragedia in 4 atti di Gabriele d'Annunzio - riduzione di Tito Ricordi - Musica di Riccardo Zandonai - Edizione Ricordi - Atto II - Personaggi ed interpreti: Francesca: Leyla Genesi; Giovanni Lo Sciancato: Anselmo Colanzi; Paolo Il Bello: Renato Clonji; Malatestino Dell'Occhio: Mario Ferrara; Il Balistrari: Raimondo Botteghelli; Il Torreggiani: Eno Mucchetti - Direttore Franco Capuana - Maestro del Coro: Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - di Trieste il 21 marzo 1961) - 14.25-14.55 Fusa Italiana in Adriatico - Documentario di Italo Orto (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - 7.30 Gazzettino - Bollettino meteorologico - 7.45 «Musica del mattino» nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - 8.30 Gazzettino - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Le gioie» - Nell'intervallo (ora 12) «Abbiamo letto per voi» - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Parla di orchestra» - 14.15

Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi fatti ad opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17.15 Segnale orario - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Dal concerto corali - Antonio Illenberg - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Compositori giuliani a friulani - Mario Amerighi: Variazioni per orchestra d'archi sul tema «La folia» di Arcangelo Corelli - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Giorgio Cambissa - Mario Zaffred: Concerto per due pianoforti e orchestra - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi. Pianisti: Ullian e Mario Zaffred - 19 Igiena e salute con la consulenza medica di Milan Starc - 19.15 «Calendoscio: Orchestra Alfred Hausen - Danze serbe e macedoni» - Canta Jerry Kotler - Miti Jackson ed il suo quartetto jazz - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - 20.20 Gazzettino - Bollettino meteorologico - 20.30 «Una spia dentro la Farban» - radiodramma di Adolfo Moriconi, traduzione di Nade Korjedic. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Stana Kopitar, indi «Dolci ricordi del passato» - 22 Le scuole di Mannheim: Franz Xaver Richter: Sinfonia con fuga in sol minore; Ignaz Holzbauer: Sinfonia in sol maggiore; Christian Cannabich: Sinfonia pastorale in fa maggiore; Carl Stamitz: Quartetto per orchestra in fa maggiore op. 4 n. 4 - 22.30 «Musica in penombra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia a nuova musica, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani.

Chiedete al negoziante il magnifico Albo-regali Star, che contiene 4 tessere con 12 punti-emaglie!

REGALI STAR

con meno punti e in più breve tempo

Quasi ogni settimana vi arriva un regalo in casa con Star!

I REGALI STAR VALGONO ORO...

...perché sono tutte cose di pregio che altrimenti dovrete comprare per lo famiglia, per voi, per i ragazzi!

I prodotti Star sono tutti e tutti squisiti e tutti indispensabili in ogni prodotto di sano punti... e con pochi punti Star vi dà regali meravigliosi.

2 PUNTI
3 PUNTI
4 PUNTI
6 PUNTI

MISSIONI LOCALI

sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Calediscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 «Le vostre canzoni», programma realizzato nel comune di Bonorva (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica caratteristica - 14,30 Baron Elliott (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni senza tramonto - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London 41 Stunde (Bandaufnahme der BBC- London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 J. v. Eichendorff: «Aus dem Leben eines Taugenichts» - 11,10 Sinfonische Musik A. Dvorak: Legenda Op. 59. Böhmische Philharmonie Orchester: Dir. Karel Sejna - 12 Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Kulturumschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere a giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I, Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II, Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ledini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürte - 18 Der Kinderfunk - S. Martin, der Ritter aus dem Ungeland - 18,30 Der Cressen del Sella, trasmissione in collaborazione coi comites de la Vallées de Gherdina, Badia e Fiemme (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Speziell für Sie! - 20,45 Neue Bücher, Nikolai Lesskov: «Erzählungen», Besprechung von Dr. Gerhard Riedmann - 21 Wir stellen vor! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Dante Alighieri: Die Göttliche Komödie, I, Teil - Die Hölle - S. Gesang. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Pöhlitz - 21,50 Recini: Arthur Grumiaux, Violone, spian. Werke von Tartini, Corelli und Vivaldi. Am Flügel: Riccardo Castagnone - 22,45-23 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

7,15 Buon-giorno, con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tarza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Musici del Friuli, Franco Vallisneri, Amedeo Tommasi, Gianfranco Saferd - 13,50 Storia e leggenda fra piazza e via: «Trieste: Via Cesare Battisti» - di Silvio Ruffini - 14 Concerto sinfonico diretto da José Rodríguez Fauré con la collaborazione del pianista Sergio Cafaro: Antonio Carlos Gomez, «Il Guarany», Carmine Rizzo: «Leggenda» - Bruno Cervenca: «Concerto per pianoforte e orchestra» - Orchestra Filarmonica di Trieste (I parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 19 gennaio 1962) - 14,35-14,55 Alberto Boccardo 1854-1921 - «La vita e le opere» a cura di Nera Fuzzi - B* trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segneritto - 19,45-20 Gazzettino giuliano con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) «I Telemonti», romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar. Il puntata - 12,45 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Saferd - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,25 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Corteo del tria - «Ars Nova», Salvatore Altieri: Sonata in un tempo: Mario Bugamelli: Muschler: Esecutori: Rinaldi, pianoforte: Giorgio Brezgar - clarinetto: Guerrino Bisiani - violoncello - 19 Allarghissimo «l'orizzonte» - indici Voci, chiacchiere e rimi - 20 Radiopori - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Sergio Pericallari: Gioacchino Rossini: Sonata III in do maggiore per archi (rev. tessila): Carlo Jachini: Concerto per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia N. 2 in re maggiore - 20,45 Dopo il concerto (ore 21,45 circa) Vita culturale a Trieste - Profilo di Umberto Saba, a cura di Josip Tavcar - indici Rimi sudamericani - 22,45 * Piano, pianissimo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Calediscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40

Lima

treni elettrici in miniatura "HO"

sono belli
funzionano sempre
costano poco



MODELLO 8022
locomotore italiano "E424"

i treni che piacciono di più
divertono tutti in famiglia



COMPLETI di locomotiva, vagoni,
binari a partire da L. 1500

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI
a richiesta catalogo illustrato gratis

Lima

S.p.A. - Via Massaria, 30 - VICENZA

IL LEONARDO

Al grandi problemi dell'era atomica
e delle navi spaziali risponde
il LEONARDO
l'enciclopedia Sansoni
delle scienze e delle tecniche
per l'uomo moderno

In edicola a fascicoli settimanali
ed ora anche a volumi in libreria

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPECIAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

quasi L. 450
minimo mensili maxicine

RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VAMPI e FLEBITI
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi filati speciali invisibili per
donna, estensibili per uomo,
riparabili, non danno noia.
Grossi cataloghi-prezzi n. 6
C.F.R. S. MARGHERITA LIGURE

"PAOLO SOPRANI,"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1843

FISARMONICHE

ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa

DEKA

la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10,500

nei migliori negozi

L. 2750

PRODUTTORE SPADA TORINO

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesamestoli, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

Mamme Fidenzate Signorine!

Diventerete sarte praveite
e ricavarate GRATIS 4
tagli di tessuto, il manichino
e l'attrezzatura, seguendo
da casa vostra il moderno
"Correa Pratic",
di taglio - cucito e confezione
svolto per corrispondenza.
Richiedete subito senza
impegno il prospetto gratis alla

Scuola Taglio Altamoda
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

Gino Mescoli e il suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica di Irving Berlin - 14,30 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Motivi da film - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italicum Im Radio, Sprachkurs für Anfänger, 95. Stunde - 7,15 Morgensendung, 20 Nachrichten, 7,45-8 Gute Nacht, Eine Sendung für das Autoradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 J. v. Eichendorff - "Aus dem Leben eines Taugenichts" - 11,10 Das Singeporquillo: Walther Ludwig, Tenor, als Interpret von Schumann und Reger - 11,50 Musik von gestern - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für Landwirte (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere a giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Film-Music (I Teil) - 13,15 Nachrichten, Werbebeschreibungen - 13,30 Film-Music (II Teil) (Rate IV - Bol-

zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfuhrtat - 18 Jugendfunk, Studenten Deutscher Bildung, VI. Folge: Goethe, Kleist und Zacharias Werner. (Bandaufnahme des Sanders Freies Rhetorik) - 18,30 Rhythmisches Intermezzo (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Schallplattenclub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten, Werbebeschreibungen - 20 Iphigenie auf Tauris, Ein Schauspiel von J. W. v. Goethe, Zweiter Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Italicum Im Radio, Wiederholung der Morgensendung - 21,35 A. Katchaturian: Spertus - Ausschnitte aus dem Ballett, Grosses Sinfonieorchester des russischen Rundfunks, Dirigent: Alexandre Gouk - 22,30 Jazz, gestern und heute: Mahalia Jackson singt Gospel Songs, Gestaltung der Sendung: Alfred Pichler (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buongiorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste e Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Targa pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica ri-

chiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Il cavallo a dondolo - Musica per i piccoli - 13,35 Nuova antologia corale - La collifonia vocale dal decimo secolo ai giorni nostri - a cura di Giulio Nollani (22) - 13,50 Occasioni - Incontri di Vito Levi - I due Conservatori - 14,20 Concerto del soprano Ermina Santì - Al pianoforte: Franco Angelieri, Giulio Carrini - a) "Tu ch'hai le penne arabe" - b) "Amor ch'attendi" di Vincenzo Bellini - a) "Fervido desiderio" - b) "Per pietà bell'idol mio" - Giuseppe Verdi - a) "In solitaria stanza" - b) "Stornello" - Gioacchino Rossini - a) "La Regalia" - Veneziana - b) Giorgio Federico Ghedini - a) "Candida mia colomba" - b) "Dafine e piena mano e rose e zigli" - (Registrazione effettuata nell'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste durante il concerto organizzato dall'AGI - il 19 marzo 1962) - 14,30 Vecchi ritorni triestini - Il Cantinone - di Merie Lupieri - 14,40-14,55 Motivi di successo con il Complesso di Renato Rinaldi - Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnamitro - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 "Musica del mattino" - nell'intervallo (Rate IV - Calendario - B15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico).

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La gloria - Nell'intervallo (Rate IV) - Incontro con le ascolte - 12,30 Si replica, selezione dal programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Il Complesso Carlo Pacchieri - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 "Canzoni a ballate" - 18 Incontro con Teobaldo Renzo Damiani, al pianoforte Bruno Bidussi - Paul Hindemith Sonata per oboe e pianoforte - 18,25 - 18,30 Art, lettere e spettacoli - 18,30 L'interpretazione musicale, a cura di Piero Rattalino (6) «Il virtuosismo» - 19 Classe Unica: Maks Sahu, Lineamenti della storia e della civiltà islamica (3) «La nascita dell'impero arabo» - 19,15 Caleidoscopio: Orchestra Herman Cebanari - La fisarmonica di Raymond Hrovat - Complesso Pontack - Il big band di Ralph Marterie - 20 Radisson - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache dall'economia e del lavoro, Redattore: Egidio Vrali - 20,45 "Orchestra David Rose" - 21 Concerto di musica operistica diretto da Nino Bonaventura con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri e del tenore Agostino Lazzari: Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22 Racconti e novelle, Mario Ruciani «Il lascio» - a cura di Martin Jevnikar - 22,20 Concerto in jazz - 23,30 Musica di Chopin - 13,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi a molisani (Pescara 2, Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 Musica jazz (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica per banda - 14,45 Parliamo del

nostro paese: corrispondenza di Marzio Carloti da San Gavino (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Cantà Gino Podi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 45. Stunde, (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7,15 Morgensendung des Nachrichten, 7,45-8 Gute Nacht, Eine Sendung für das Autoradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 J. v. Eichendorff - "Aus dem Leben eines Taugenichts" - 11,10 Kammermusik, Geza Anda spielt Beethoven und Brahms - 12 Musik aus anderen Ländern - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Targa pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Melodische Intermezzo - 13,15 Nachrichten, Werbebeschreibungen - 13,30 Opemmi - 13,45 Rate IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20

IL TECNICO

Comunicazioni mondiali

a mezzo di satelliti

«Vorrei conoscere quali sono le previsioni per l'attuazione di un sistema di radiocomunicazioni mondiali a mezzo di satelliti. So che uno dei sistemi con satelliti passivi ed altri con satelliti attivi; quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questi sistemi?» (Un abbonato).

Riassumiamo brevemente lo stato attuale delle ricerche sperimentali che gli Stati Uniti stanno svolgendo per mettere a punto un sistema di telecomunicazioni mondiali a mezzo di satelliti.

Questi sistemi di telecomunicazioni possono essere raggruppati in due categorie:

Sistemi passivi a per riflessione.

Sistemi attivi a per ritrasmissione.

Nei sistemi passivi i satelliti debbono semplicemente riflettere verso la stazione ricevente l'energia emessa dalla stazione trasmittente. I satelliti devono avere grandi dimensioni perché più estesa è la loro superficie, più grande è la quantità di energia riflessa.

Nei sistemi attivi i satelliti

hanno a bordo una stazione ritrasmettente che riceve i segnali terrestri, li amplifica e li ritrasmette verso terra.

In generale i satelliti passivi sorvolano la terra a piccola altezza (1000 + 3000 Km) perché essendo piuttosto estesa l'energia riflessa vi è un limite nella distanza superabile con tale sistema.

Per contro i satelliti attivi possono essere lanciati a grande altezza grazie alla presenza della stazione ripetitrice a bordo che amplifica i segnali ricevuti. Essi permettono perciò collegamenti a distanza notevole per una lunga durata perché più alto è il satellite e più lungo è il periodo di rivoluzione (più lungo è il tempo impiegato a compiere un giro) e quindi più a lungo rimane in vista delle stazioni terrestri.

In particolare se un satellite viene lanciato su un'orbita circolare di 36.000 Km di altezza, esso avrebbe un periodo di rivoluzione di 24 ore e cioè ruoterebbe in sincronismo con la terra: esso apparirebbe fermo e perciò sarebbe permanentemente in vista delle stazioni di buona parte di un emisfero terrestre.

I principali progetti in corso di elaborazione negli Stati Uniti sono i seguenti:

Satelliti passivi: Echo, Rebound e Westford;

Satelliti attivi: Telstar, Ad-vent e Relay.

Gli esperimenti previsti hanno come finalità la ricerca dei dati sui vantaggi sugli svantaggi relativi ai diversi sistemi, onde poter ottenere le informazioni necessarie per una futura attuazione pratica.

Diamo qualche particolare di questi progetti cominciando dai satelliti passivi.

Un primo satellite passivo (Echo I) è stato lanciato dalla NASA (National Aeronautics and Space Administration) il 12 agosto 1960 su un'orbita di 1500 Km.

È una sfera riflettente di 33 metri di diametro: essa è costituita da un involucro di mylar, ricoperto da uno strato di alluminio depositato per evaporazione per rendere possibile la riflessione delle radiazioni. La NASA intende però lanciare prossimamente sfere di dimensioni ancora più grandi e più rigide in modo da assicurarne una più lunga vita: esse hanno 41 metri di diametro, pesano 227 Kg, e sono realizzate con strati di alluminio e mylar. Lo spessore dello strato di mylar è di 0,00087 cm e quello di alluminio sarà di 0,0005 cm.

Al momento del lancio l'involucro sarà racchiuso in una capsula di 60 cm di diametro: quando raggiungerà l'orbita sarà espulso dalla capsula e la sublimazione di una sostanza chimica posta nell'interno dell'involucro lo dilaterà portando ad una tensione appena inferiore al limite di elasticità dell'alluminio.

Per assicurare la continuità di un collegamento fra due sta-

zioni terrestri, occorrerà un certo numero di satelliti passivi. Infatti percorrendo orbite di piccola altezza sorvoleranno velocemente la zona di visibilità comune delle due stazioni perché il periodo di rivoluzione è breve e per di più, se si tiene conto anche del moto di rotazione della terra, un singolo satellite non successivamente percorrerà la stessa zona e perciò il periodo utile per il collegamento varia ad ogni suo passaggio, riducendosi, in certi casi, anche a zero. Se vi fosse in orbita un certo numero di satelliti opportunamente spaziali, la stessa zona di collegamento aumenterebbe considerevolmente.

Il progetto Rebound prevede di lanciare tre satelliti in punti previsti di un'orbita circolare.

Una capsula contenente i satelliti sarà lanciata su un'orbita ellittica al momento del passaggio all'apogeo: un primo satellite si stacca e viene spinto in avanti con energia sufficiente per alzarlo su un'orbita circolare. Le stesse operazioni si ripetono ai successivi passaggi.

Si prevedono due lanci secondo il metodo Rebound: il primo nel 1963 porterà tre satelliti Echo II; questi saranno allocati su un'orbita circolare di 3190 Km con una separazione angolare di 40°.

Comunicazioni radio a grande distanza di una sostanza chimica posta nell'interno dell'involucro lo dilaterà portando ad una tensione appena inferiore al limite di elasticità dell'alluminio.

de centimetriche potrebbe essere ottenuto se la terra fosse circondata da una fascia di piccoli elementi metallici che formano nell'insieme un mezzo di diffusione adatto a queste onde.

Il sistema di collegamenti per mezzo di queste fasce di diffusione avrebbe il vantaggio, rispetto al sistema di satelliti, di semplificare le stazioni terrestri che in tal caso non avrebbero più bisogno del dispositivo automatico che regola l'orientamento delle enormi antenne per il puntamento del satellite in moto.

Il progetto Westford ha per scopo la creazione della fascia di dipoli utilizzando un satellite unico in orbita circolare che dovrà seminare sul percorso.

Questi sono imballati in una serie di fasci cilindrici e tenuti insieme da un legante volatile.

Questi fasci vengono disseminati sull'orbita dotandoli di un moto rotatorio di un centinaio di giri al minuto. Il calore solare e la bassa pressione provocano l'evaporazione del legante, i dipoli si liberano e si distribuiscono sull'orbita con densità uniforme.

Fra i sistemi di radiocomunicazioni con satelliti attivi, due sembrano presentare un interesse particolare: il sistema asincrono e quello sincrono o stazionario.

Il primo sistema utilizza satelliti contenuti stazioni rice-

Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftes - 18 Wir senden für die Jugend, Tierfängerlebnisse: Von asiatischen Nashörnern - Hörbild von Ernest M. Lang (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20 Operettenmusik - 20,50 Die Welt der Frau: Gestaltung: Sofie Magno (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - Zusammenstellung von Jochen Mann - 22,45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisico (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza e pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con «I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Soto la pergola - Rassegna di cantil folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Operette che passionel - 13,35 Un'ora in dialetto - Un program-

ma proposto da Alcide Paolini - Testo di Nini Perno - 14,30 Musical del Friuli - Trasmissioni di Elio Vittorio - 14,45-14,55 Lecture Dentis - Inferno: Canto 25° - Lettore Arnoldo Fos (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnalrino - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Del canzoniere sloveno - 11,45 * La glosa - Nell'intervallo (ore 12) Spigolature e curiosità storiche - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Musica a soggetto: Corrispondenza e servizi postali - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indici fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzoniere ritmico sloveno - 15 * Piccolo concerto - 15,30 * E un digno la porta con se - dramma giallo in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Feroni, traduzione di Ada Anna Perrot, Compagnia di prose «Ribalta radiotelevisiva», regia di Jozse Peterlin - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Vaticano II: Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * Variazioni musicali - 18 La lingua slovena d'oggi - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz, Testo di Sergio Portaleoni - 19 Vivere insieme, a cura di Giovanni Theuerschuh, I trasmissioni - 19,15 * Acquarello italiano - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro di San Mauro - 21 Mezz'ora di buonomora - 21,30 * Invito al ballo - 22,30 * De un cabaret di Parigi - 23 * Ray Anthony e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

trasmettenti che percorrono orbite varie fra 5000 e 15.000 Km. Questi satelliti sono « asincroni » perché la loro orbita viene percorsa in un tempo inferiore alle 24 ore e perciò appaiono in movimento ad un osservatore terrestre.

Il secondo sistema utilizza satelliti che hanno un'orbita circolare di 36.000 Km: in questo caso essi compiono una rivoluzione in 24 ore ed appaiono fermi.

Si deve notare che esiste una differenza fondamentale fra i due sistemi per ciò che riguarda la complessità relativa dei satelliti e delle stazioni terrestri.

I sistemi a orbita non sincrona richiedono satelliti relativamente semplici ma numerosi ed i razzi portanti attuali sono sufficienti per la loro messa in orbita. Per contro le antenne delle stazioni terrestri debbono seguire il movimento dei satelliti e la trasmissione deve essere commutata da un satellite all'altro. Le stazioni terrestri sono dunque più complicate di quelle corrispondenti ai satelliti stazionari.

I satelliti stazionari saranno fondamentalmente più complicati dei satelliti asincroni perché sarà necessario mantenere la loro posizione nel tempo, ciò che richiede una precisione più grande nel lancio, nella determinazione e nel controllo dell'altitudine dell'orbita. Inoltre si richiedono razzi vettori più costosi.

Per contro in questo sistema le antenne delle stazioni terrestri devono seguire solo un mo-

vimento apparente del satellite che risulta dai piccoli scarti causati dalle perturbazioni gravitazionali del sole e della luna. C'è inoltre il vantaggio che con tre satelliti è possibile stabilire collegamenti fra due punti qualsiasi della terra.

Nel campo delle ricerche sui satelliti attivi asincroni, ricordiamo il progetto Telstar a tutti ben noto e quello Relay che prevede il lancio, probabilmente entro l'anno, di un satellite molto simile al Telstar.

Nel campo delle ricerche sui satelliti attivi stazionari, accenniamo al progetto Advent che ha lo scopo di dimostrare, prima del 1965, la possibilità di realizzare un sistema di telecomunicazioni a microonde mediante satelliti stazionari e di fornire le informazioni che permettano la realizzazione pratica del sistema.

Entro quest'anno o all'inizio del prossimo sarà messo in orbita a bassa quota un satellite prototipo, per sperimentare diversi elementi del sistema, come il controllo dell'orientamento, i comandi per regolare la posizione e tutte le altre apparecchiature per le telecomunicazioni e per la telemetria.

In una seconda fase del programma è previsto il successivo lancio di un prototipo su orbita stazionaria. A queste ricerche contribuirà anche una stazione terrestre installata a bordo di una nave che, spostandosi in differenti punti del mondo, comunicherà con stazioni terrestri, utilizzando il satellite come ripetitore.

e. c.

STUDIO TESTA 42



primi piatti Simmenthal

La cucina tradizionale italiana vanta primi piatti profumati e gustosi: eccoli cucinati per Voi dai cuochi SIMMENTHAL! Scaldare in casseruola i primi piatti Simmenthal e rimescolare bene; si otterrà la perfetta fusione degli aromi che li rendono così gustosi.

Sugli spaghetti e sui ravioli caldi si può aggiungere burro e formaggio.

MINESTRONE:
la scatola da 1/2 Kg. L. 130
circa in tutta Italia

SPAGHETTI:
la scatola da 1/2 Kg.
L. 130 circa

PASTA E FAGIOLI:
la scatola da 1/2 Kg.
L. 130 circa

RAVIOLI:
la scatola da 1/2 Kg.
doppia porzione L. 155 circa

Simmenthal

LA PIÙ GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA

la LIRICA

**domenica: ore 21,20
terzo programma**

La moglie di Goethe, la Signora Consiglieri, in una lettera del 1793 scriveva che a Francoforte il Flauto magico aveva ottenuto un successo trionfale: «Tutti ci vanno, operai e giardinieri, e persino la brava gente di Sachsehausen (un sobborgo), i cui figli recitano nell'opera la parte dei leoni e delle scimmie...». Anche a Vienna, due anni prima — il 30 settembre 1791 — la «brava gente» aveva applaudito quella *féerie* lo cui scimmie e leoni, fate, principi, grac sacerdoti animano e veiano simboli penetranti da una musica che voleva essere il Verbum delle speranze nuove. Lo Schikander, poeta di alterna fortuna, aveva scritto con la collaborazione di Mozart, un libretto in cui le esoteriche intuizioni filosofico-religiose annunziavano un'epoca aurea per l'umanità. In realtà di aureo non c'era che l'aria di Mozart, in un'espressione così perfetta, da rendere aeree le strutture che si proponevano di cifrare l'apparato ideologico. Un doppio linguaggio, dunque, che non sfuggì a Goethe il quale, travolto d'ammirazione, scrisse:

Il flauto magico

«Basta che il pubblico si goda lo spettacolo: agli iniziati non sfuggirà al tempo stesso il suo alto significato», e definì poi l'opera come la più perfetta espressione del genio tedesco. Giudizio, questo, che Beethoven e Wagner faranno proprio. Bisogna certo ascoltare il Flauto magico da semplici, e da iniziati: non da iniziati ai polseni simbolici e alogici, bensì all'ineffabile della musica. Le trame nefaste della «Regina della Notte» che si oppone alla felicità di due coppie d'innamorati (Tamino-Pamina, e Papageno-Papageoa); la salvezza che viene dal gran sacerdote d'Iside, Sarastro, il quale imporrà una serie di prove iniziatiche a Tamino e a Pamina per liberarli dai furori della notturna fata: questa è la realtà del Flauto magico, così come potevano intendersi i buoni borghesi di Vienna. Ma a voler penetrare quella realtà con altra indagine (svelando che il burlesco Papageno, rivestito di ome d'uccello, simboleggia la natura umana primitiva, la noivè, in contrasto con Tamino, archetipo dell'umanità coale, incarnazione della ragione illuminante), si rischia di tradire ugualmente la verità più profonda dell'opera. Né recano maggior chiarezza gli

storici che individuano in Sarastro il travestimento artistico della figura d'Ignaz von Born, un «Venerabile» della Loggia massonica, o c'invitano a considerare il Flauto magico come affermazione del «credo» massonico di un Mozart che si rivolge all'*Aufklärung* come all'unica forza capace di rovesciare l'impero delle tenebre. Il musicologo esperto, infine, non fa che ricollocare un'evidenza, quando afferma che Mozart ha miracolosamente congiunto le unità d'arie gli stili più vari, la lingua musicale di Papageno, popolare, con l'espressione drammatica del canto di Tamino, i virtuosismi all'italiana (ma così poco italiani!) delle due «arie» della «Regina della Notte», con l'austerità di forma del Corale, ecc. Forse il contrasto con altre opere di proiezione simbolica, con l'opera di Wagner per esempio, ci darà qualche lume sul capolavoro mozartiano. Non voleva Wagner suggerire verità occulte, ma al contrario portare alla luce un patrimonio epico e mitico d'una razza. Simboli, trasfigurazioni, fedeli ideosmi all'italiana, perciò una piezza che la potenza della musica doveva rifrangere. Mozart volle invece far cenno luminosi all'Uomo nuovo, la cui



Herbert von Karajan dirige «Il flauto magico» di Mozart

figura profilata aspettava il domani per rivelarsi intera. E i cenno sono i ventun numeri musicali, divisi da brani parlati, secondo l'ingenua tradizione del Singspiel. Cenni spogli, come sono quelli che addi-

tano l'essenziale, e perciò non gravati da passioe, ma mossi di luce in luce verso il cielo sereno della bellezza pura, raramente toccato lo tanti secoli d'arte.

Laura Padellaro

i CONCERTI

**sabato: ore 21,30
terzo programma**

Sabato, sul Terzo, Pradella dirige musiche contemporanee. Al nome ben noto di Castiglioni, dodecafonico e puntillista, s'accompagna quello di un altro nostro compositore, Vittorio Rieti, allievo di Respighi e di Casella, del quale sarà eseguita una fra le notevoli opere: la «Suite» dal balletto Borubau (composto nel 1925 a realizzazione per le scene da Diaghilev). Gli altri due autori le cui musiche sono in programma, Honegger e Milhaud, militano sotto la bandiera innalzata da Cocteau per la nuova musica francese. Sono celebri i versi che l'animatore del «Six» scrisse, escludendo dal gruppo il Durey: «Auc, Milhaud, Poulenc, Tailleferre, Honegger. J'ai mis votre bouquet dans l'eau d'un même verre». Ma lo stesso boccale non si addiceva a Milhaud e Honegger che sono due personalità troppo rilevate e originali. Sprizzante e febbrile Milhaud, come si noterà anche dalla IV Sinfonia ch'è in programma e fu composta nel '48 su ordinazione del Governo francese; più intenso e meditativo Honegger, nonostante quella che un critico famoso, lo Stuckenschmidt, chiama la sua «inclinazione verso l'elemento meccanico e sportivo». E dell'atteggiarsi lirico honeggeriano, rimane nella sua opera più di un esempio: la deliziosa Pastorale d'été, per intenderci, o questo incantevole Concerto per flauto, corno inglese e archi, in programma, di cui non si dimentica il dialogo fra gli strumenti solisti: le tenerezze

gioconde del flauto, le patetiche confessioni del corno inglese.

Concerto per arpa

**sabato: ore 17,30
programma nazionale**

Segnaliamo inoltre il concerto diretto da Mario Rossi (sabato, sul Nazionale). Fra gli altri brani, c'è il Concerto per arpa e orchestra di Paul Constantinescu. Si tratta di un musicista, nato a Ploiesti nel 1909, al quale la Repubblica popolare Romana ha conferito il titolo di «Maestro Emerito», per le alte qualità riconosciute alla

sua opera. La sua attività musicale è assai vasta: lavori sinfonici di ampia e vigorosa fattura, per lo più ispirati a temi popolari, opere corali e teatrali, oratori, musiche per film. Fra le numerose composizioni per strumento solista e orchestra un bellissimo Concerto per pianoforte e questo, per arpa, che sarà eseguito la Liana Pasquall un'interprete di impegnata preparazione.

l. p.



Il soprano Graziella Sciutti interpreta la parte di Papagena nel «Flauto magico» di Mozart, diretto da Von Karajan



Liana Pasquall è l'interprete del «Concerto per arpa e orchestra» di Constantinescu

i PROGRAMMI

**giovedì: ore 21,50
terzo programma**

«L'Italia è il paese che spende meno di tutti gli altri europei per la ricerca scientifica... Da noi la ricerca scientifica si svolge in condizioni spaventose... L'Italia non ha creato una catena di laboratori come quella che esiste all'Istituto Superiore di Sanità, il quale è soltanto un'eccezione... Qui la ricerca scientifica è appannaggio delle università. Ma le università sono adatte per l'insegnamento. Inoltre, sono povere. Così la ricerca scientifica è rimasta paralizzata».

Sono parole del professor Daniele Bovet, lo svizzero, naturalizzato italiano che, nel 1957, vinse il premio Nobel per la fisiologia.

Queste di Bovet sono parole che esprimono una profonda

la PROSA del generale Krivitski

**giovedì: ore 22,45
terzo programma**

La maturazione poetica di André Frénaud avviene nel segno della guerra: alcune sue poesie vennero presentate anonime in un'antologia del 1942 (il poeta militava nelle file della Resistenza) da Louis Aragon. Poeta rivoluzionario, in senso propriamente politico piuttosto che letterario, Frénaud è attirato dalla rivoluzione in quanto capace di alimentare il fondo fortemente nihilistico della sua personalità: è l'atto rivoluzionario in sé che l'accende, a prescindere da ogni finalismo. O forse accettandone uno solo, quello cioè della possibilità più aperta di pervenire a un gran Nulla finale. Purluttavia la poesia di Frénaud non è sterile; anzi, così radicata com'è alla storia, riscatta continuamente le dichiarazioni fallimentari con un aperto amore dell'uomo. Questo poemetto ha come protagonista un uomo realmente vissuto, il generale rivoluzionario Krivitski, che Frénaud conobbe in casa di romani amici e che ebbe modo in seguito di frequentare. Il primo contatto tra i due risale al 1937: è il periodo di una profonda crisi di Krivitski, il quale, richiamato a Mosca, rifiuta di tornare in patria pretendendo di cadere vittima di una purga staliniana. Commosso il rifiuto d'obbedienza, Krivitski con la moglie e il figlio si reca in America, e qui partecipa alla lotta contro gli stalinisti. Frénaud lo perde di vista, ma di Krivitski conserva un forte ricordo, non sa dimenticare alcune parole di questo uomo prima di partire per l'America: «Vorrei vivere come un uomo libero... ma mi uccideranno... sarà Jim ad uccidermi». E un giorno fra le mani di Frénaud, allora prigioniero dei tedeschi, capita un foglio

di giornale: su di esso c'è scritto che l'ex generale sovietico Krivitski è stato ucciso da ignoti nella sua casa di New York. Sulla traccia dei dati biografici direttamente conosciuti per bocca dello stesso Krivitski e affidandosi alla fantasia per quanto riguarda gli anni americani, Frénaud ha scritto in versi quasi una biografia psicologica del personaggio: l'azione consiste nello affollarsi dei ricordi di Krivitski negli attimi dell'agonia, dopo che la raffica del misterioso Jim (com'era previsto) l'ha colpito a morte. A Krivitski dà voce Giancarlo Sbragia, lettore intelligente e acuto della poesia contemporanea.

L'impazienza

**venerdì: ore 17,45
secondo programma**

L'incontro fra un giovane poco più che ventenne e una donna di qualche anno più anziana, una fine settimana su un autobus diretto al Terminillo: poche parole casuali, la vicinanza, il buio notturno creano una atmosfera di provvisoria intimità. Quando viene l'alba e il giovane si risveglia dal sonno la donna non è più al suo fianco. Il giovane è deluso, movente che incontrerà ancora quella donna. E il desiderio del giovane si fa realtà: l'incontro si ripete e questa volta, alle appassionante parole del giovane la donna non sa contrapporre che solo in parte la sua logica e il suo buon senso. Poi gli incontri e gli appuntamenti si susseguono in città, ma c'è sempre, nella donna, qualcosa che sfugge al giovane: il fatto è che la donna scopre la



Lucilla Morlacchi sarà Anna in «Uomo e superuomo»

fragilità di quel sentimento propria in quell'eccesso di passione che è degli anni giovani. Basta un ricordo, la memoria di un lontano dolore, perché il giovane, pur senza rendersene conto, sia distrutto, lontano. È un giorno la donna dice al giovane di avere a lungo riflettuto sulla loro situazione e gli propone una prava: che il giovane resti in casa ad aspettare una sua telefonata, che potrà avvenire a un'ora qualsiasi di un qualsiasi giorno. Se a rispondere sarà il giovane, se non si sarà lasciato vincere dal sonno o dall'impazienza, la donna, sarà disposta ad accondiscendere al suo amore. La sottile vicenda del radiodramma di Valdarnini è questa, e l'autore la fa rievocare al suo protagonista mentre, chiuso in casa, attende la telefonata, passando, a mano a mano che trascorrono le ore, dall'impazienza all'ira al rancore all'odio. Finché il giovane, al colmo dell'aspirazione, abbandonerà la stanza, pochi secondi prima che il telefono cominci a squillare.

Uomo e superuomo

**venerdì: ore 21,20
terzo programma**

«La donna è migliore dell'uomo, è più forte; conosce per istinto le ragioni e le esigenze ultime della vita; nella maternità, nell'amore, nel matrimonio, è lei che forma, domina e dirige l'uomo. E' lei che seduce l'uomo, gli fa sentire la sua forza vitale, ossia la più alta forza della natura, e lo indirizza ai fini supremi della specie, che egli trascura perché li sente debolmente, perché è un essere vana e convenzionale». In queste parole dello stesso Shaw è il succo di Uomo e superuomo, la commedia che il drammaturgo scrisse nel 1903 dopo aver raccolto la sfida di A. B. Walkley, critico del Times, che lo aveva invitato a comporre un'opera sul personaggio di Don Giovanni, che qui diventa

John Tanner, un intellettuale, una specie di superuomo. Il Don Giovanni di Shaw finisce col riconoscere di essere stato sempre e comunque sedotto: un riconoscimento tipicamente shavian che però non ha il valore di un paradosso, ma di una precisa e radicata convinzione: sicché lo scontro fra l'intellettuale e la mediocre Anna, una comune ragazza da marito, si risolve con la totale capitolazione del primo. Accettando di spassare la ragazza, l'uomo non fa che riconoscerla vittoriosa detentrica di una insuperabile e irresistibile forza vitale. Nel corso del terzo atto c'è una scena nella quale il protagonista sogna di essere sceso all'inferno: si tratta di un pretesto drammatico offerto alla lucida ironia dell'autore, di un dialogo «shavian-soocratico» che tocca i temi più vari.

Duello all'americana

**sabato: ore 20,25
programma nazionale**

In una regione desolata, in un paesaggio ingrato, sorge un villaggio minerario, i cui abitanti, minatori da generazioni e quasi per elezione, vivono lavorando nelle cave di piombo. Nel villaggio ci sono due bar che si fronteggiano, uno dei quali munito di un vecchio grammofono: il proprietario dell'altro bar, per vincere la concorrenza esercitata dalla musica, ha ingaggiato una prospera cassiera, Ida, che è vissuta a lungo in Francia. Di Ida si è innamorato un minatore non più giovane e tutt'altro che piacente, Marco, detto Marco Zanna a causa di un dente sporgente che gli deturpa il viso: tanta il minatore è geloso quanto la donna invece desidera sentirsi libera di scegliere. E infatti ac-

cetta la corte serrata che le fa un operaio della miniera. Machefer, con lui Ida discorre a lungo in francese, suscitando le ire di Marco Zanna che si sente, ignorando la lingua, del tutto escluso da quelle confidenze. Finché un giorno Ida trasgredisce un preciso divieto di Marco e si fa sorprendere a parlare con il suo carteggiatore: posti l'una di fronte all'altro, i due uomini decidono di risolvere una volta per tutte la questione, sfidandosi a duello. Di comune accordo i due scelgono come terreno per lo scontro una cava abbandonata; entreranno da parti opposte e si cercheranno al buio; basterà che uno si tradisca con un impercettibile rumore in quel profondissimo silenzio perché l'altro gli spari addosso. Alla fine, il superstite getterà il corpo del vinto in una pozza d'acqua che è all'interno della cava. E il duello ha luogo. Machefer, meno esperto, cade in un tranello che Marco gli tende e rivela la sua posizione sparando un colpo in direzione di alcuni sassi appositamente scagliati da Marco: questi spara mirando al lampo del colpo dell'altro e colpisce a morte il rivale. Ma quando si avvicina a Machefer per gettarla nel pozzo, l'operaio che fino a quel momento ha saputo resistere alla vertigine dell'agonia senza tradirsi, spara a sua volta su Marco e l'uccide. Così il duello non ha né vincitore né vinto: la tragedia che si è svolta sottoterra è destinata a restare ignorata da tutti. O forse verrà alla luce a distanza di decenni, come lo scheletro di uno schiavo romano affiorato dal terriccio della cava dove i due hanno trovato la morte e che sembra esprimere come commenta un professore che sta visitando quelle miniere con i suoi allievi «la severità di una fatica e di una vita, che spiega come a volte le passioni covano simili a un fuoco sotterraneo e quando erompono, esplodono cocenti, disperate, fatali, in questi antimi dal semplice e robusta sentire».

CULTURALI

amarezza. Qualsiasi discorso sulla scienza italiana può essere solo un discorso amaro. E' una vecchia storia, il ruolo della ricerca scientifica da noi è sempre stato un ruolo secondario, che lo Stato ha preso in ben scarsa considerazione. I nostri uomini migliori hanno sempre cercato di emigrare, di andarsene nei paesi che potevano offrirgli i mezzi necessari, la necessaria tranquillità per dedicarsi al loro lavoro. I casi di Fermi e Segre sono tuttora indicativi: ancor oggi molti giovani di valore ne seguono l'esempio. Da un po' di tempo a questa parte, ad ogni modo, i finanziamenti dello Stato sono aumentati. Molti sono concordi nell'indicare che le cose hanno cominciato ad andare meglio da quando il professor Polvani guidò il Consiglio Nazionale

Ricerca, tecnica e industria

delle ricerche. Da allora la stessa politica scientifica è migliorata. Prima il poco denaro andava disperso in centinaia di piccoli aiuti, quasi del tutto inutili. Ora la tendenza è di creare nuovi laboratori di ricerca, puntando in modo massiccio su alcuni settori. Ma è prematuro esprimere un giudizio: una politica scientifica su larga scala non è ancora iniziata. Così non restano che i privati, i quali finanziano i laboratori, alfrono borse di studio agli studenti più meritevoli. L'entità di queste borse è spesso limitata, com'è limitato il loro numero, ma è già qualcosa. C'è però un altro inconveniente: le industrie obbligano gli scienziati a condurre le loro ricerche solo in campi specifici, che interessano il loro settore di attività. Dunque, quello della ri-

cerca scientifica è un problema che attende una urgente soluzione: la sua importanza non si limita all'economia e allo sviluppo del paese, ma ne ha in mano l'avvenire, il progresso tecnico futuro. Per questo la radio ha attuato un'iniziativa il cui scopo è di far conoscere a tutti questo genere di problemi: il Terza Programma ha organizzato due dibattiti, «La ricerca scientifica finanziata e aiutata dallo Stato» e «La ricerca tecnica finanziata dai privati». Andranno in onda rispettivamente l'8 e il 15 novembre alle 21,50. Saranno coordinati dall'ing. Gino Martinoli e vi parteciperanno noti studiosi: Buzzati Traverso, Alberti Quaranta, Rasetti, Longa, e lo stesso Felice Ippolito, segretario generale del Comitato Nazionale per l'Energia Nucleare.



Il professore Felice Ippolito, Segretario Generale del C.N.E.N. partecipa al dibattito sulla ricerca scientifica

PROGRAMMI dal 4 al 10-XI a ROMA - TORINO - MILANO in TRASMISSIONE dal 11 al 17-XI a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA SUL IV E V CANALE dal 18 al 24-XI a BARI - FIRENZE - VENEZIA DI FILODIFFUSIONE dal 25-XI al 1-XII a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

Padova — Sonata in do maggiore per pianoforte - pf. C. Pastorelli — Sinfonia a quattro in mi maggiore con trombe da caccia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — Sinfonia della Serenata in fa maggiore (revis. di Ettore Bonelli) - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. E. Gracis

14,30 (20,30) Interpretazioni
Mendelssohn-Bartholdy: Musica per il «Sogno di una notte di mezza estate» op. 61, per soli, coro femminile e orchestra - sopra E. Orelli e L. Rossini Corsi, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo, M° del Coro N. Antonellini

15,15 (21,15) Concerti per solisti e orchestra
C. W. E. Bach: Concerto in re minore per flauto e orchestra (revis. di Kurt Redel) - fl. K. Redel, Orch. «Pro Arte di Monaco» - dir. K. Redel; Schnittke: Concerto op. 41 per violino e orchestra - vi. S. Accardo, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

16,10 (22,10) Pagine pianistiche
Liszt: Valse Impromptu — Studio trascendentale n. 10 in fa minore «Ricordi» — Grand galop chromatique - pf. G. Cziffra

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulla chitarra

7,10 (13,10-19,10) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi
Bonagura-Fragua: Qui sotto il cielo di Capri; Pallesi-Malgoni: Cercavo una donna; Testa-Spotti: Per tutta la vita; Bonagura-Cozzoli: Il pericolo numero uno; Testa-Fancullini: Gridare di gioia; Bixio: Torna piccina; Nisa-Calvi: Accanto al cominetto; Beretta-Guarnita-Vantellini: Come noi; Migliacci-Morriconi: Quattro nesciti; Rulli: Addio tabarin; Beretta-Libano: Mare di dicembre; Rastelli-Pancieri-Mariotti: E poi...; Garmen-Giovannini-Kramer: Concertino
7,50 (13,50-19,50) **Mosale:** programma di musica varia
8,45 (14,45-20,45) **Dario Kepeko e Daniele Pac:** cantano le loro canzoni
9 (15-21) **Stile e interpretazioni:** programma jazz con Stanley Black e Nat King Cole al pianoforte, Coleman Hawkins e Bud Freeman al sax tenore, Stephanie Grappelly e Jne Venuti al violino
9,20 (15,20-21,20) **Arch in parata**
9,40 (15,40-21,40) **Club del chitarristi**
10 (16-22) **Ritmi e canzoni**
10,45 (16,45-22,45) **Carnet de bal**
11,45 (17,45-23,45) **A tu per tu:** cantano Giorgio Christian e Aldo Alvi
12,05 (18,05-0,05) **Caldo e freddo:** musica jazz con il complesso Jack Tea garden e il quintetto Benny Golson
12,25 (18,25-0,25) **Canti del Carzibi**
12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Dolce musica**
Brown: You stepped out of a dream; Silberman: Perfume waltz; D'Anzi: Stillness slow; Simon: Poinciana; Berlin: How deep is the ocean; Concina: Vola colomba; Fibich: Poème; Young: Love letters; Proux: I desiderai mi fanno para; Roddilo: Strange tango; Gershwin: Love walked in; Mascheroni: Fioriti fiorelli; Wayne: Ramona; Kern: The way you look tonight
7,45 (13,45-19,45) **I solisti della musica leggera**
con Riccardo Rauchi al sax contralto, Oscar Peterson al pianoforte e Bobby Hackett alla tromba
8,15 (14,15-20,15) **Tutte canzoni**
9 (15-21) **Colonna sonora:** musiche per film di Piero Piccioni
9,45 (15,45-21,45) **Ribalta Internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,30 (16,30-22,30) **Rendez-vous,** con Charles Trenet
Douce France — En avril a' Paris — Quand un bateau blanc — Mes jeunes années — Le cœur de Paris
10,45 (16,45-22,45) **Balibali in blue-jeans**
11,45 (17,45-23,45) **Ritratto d'autore:** Eugenio Calzia
12,15 (18,15-0,15) **Arch in vacanza** con le orchestre di Richard Jones a Franck Pourcel
12,30 (18,30-0,30) **Esecuzioni memorabili e celebri assoli**
12,45 (18,45-0,45) **Napoli in allegria**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Prime pagine
Bernhov: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte - pf. W. Kempff — Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte - Duo Mainard-Zecchi
11,15 (17,15) **Musiche per arpa e per chitarra**
Milan: Tre pavana, per chitarra - chit. A. Segovia; Mayer: Sonata in sol minore, per arpa - arp. N. Zabaleta
11,30 (17,30) **Sinfonia di Anton Dvorak** Sinfonia in re minore op. 13 - Orch. Filarmonica di Praga, dir. V. Neumann — Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88 -

Orch. Filarmonica di Londra, dir. C. Silvestri

12,45 (18,45) Musiche per fiati

Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213 per strumenti a fiato - Quintetto di fiati di Filadelfia
12,55 (18,55) Antiche musiche strumentali

Titolo: Ape Maris Stella, 4 vasetti - org. A. Marchal; Vitali: Ciaccona, per violino e pianoforte - vi. M. Elmarn, pf. S. Seiger; L. Vintse: Suite per chitarra - chit. A. Diaz
13,30 (19,30) Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e cembalo «per la SS. Annunciazione di Maria Vergine» - v. G. Prencipe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Maderna — Solve Regina, per contralto, archi in due cori e organo - contr. M. T. Massa Ferrero, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna — Concerto grosso in re minore da «L'Estro armonico» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Strauss — Concerto n. 6 in la maggiore (con violino scordato) - vi. L. Ferro, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Fasano
14,30 (20,30) LE SERMENT, opera in 1 atto e 2 quadri - Adattamento di D. Vin- cetti da Balzac - Musica di Alexander Tansman
Personaggi e interpreti:
La Contessa Beatrice Suzanne Dancò
Il Conte Scipione Colombo
José Petre Munteanu
Rosalia Jolanda Gerardo
Carenzot Tommaso Frascoli
Voce recitante Ruggero De Donno
Orch. e Coro di Milano della RAI, dir. B. Maderna, M° del Coro R. Benaglio
15,30 (21,30) Quartetti per archi
Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 589 — Quartetto d'archi Netherlands: Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 — Quartetto Italiano

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

Mozart: Requiem in re minore K. 626, per soli coro e orchestra - sopr. A. Giebel, sopr. M. Hoeffgen, ten. J. Traxel, bs. R. Arlé, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. S. Ceibidache, M° del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Dolce musica**
Brown: You stepped out of a dream; Silberman: Perfume waltz; D'Anzi: Stillness slow; Simon: Poinciana; Berlin: How deep is the ocean; Concina: Vola colomba; Fibich: Poème; Young: Love letters; Proux: I desiderai mi fanno para; Roddilo: Strange tango; Gershwin: Love walked in; Mascheroni: Fioriti fiorelli; Wayne: Ramona; Kern: The way you look tonight
7,45 (13,45-19,45) **I solisti della musica leggera**
con Riccardo Rauchi al sax contralto, Oscar Peterson al pianoforte e Bobby Hackett alla tromba
8,15 (14,15-20,15) **Tutte canzoni**
9 (15-21) **Colonna sonora:** musiche per film di Piero Piccioni
9,45 (15,45-21,45) **Ribalta Internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,30 (16,30-22,30) **Rendez-vous,** con Charles Trenet
Douce France — En avril a' Paris — Quand un bateau blanc — Mes jeunes années — Le cœur de Paris
10,45 (16,45-22,45) **Balibali in blue-jeans**
11,45 (17,45-23,45) **Ritratto d'autore:** Eugenio Calzia
12,15 (18,15-0,15) **Arch in vacanza** con le orchestre di Richard Jones a Franck Pourcel
12,30 (18,30-0,30) **Esecuzioni memorabili e celebri assoli**
12,45 (18,45-0,45) **Napoli in allegria**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musica sacra

Gallis: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Simon, ten. J. Meurant e M. Hamel, bs. S. Depraz, clavi. L. Boulay, org. M.-C. Alain, Complesso strumentale «Jean-Marie Leclair» e Coro «Philippe Caillard», dir. L. Fremaux; Szymanowski: Cantata sopra un honorem Santi Morci nominis, per tenore, baritone, coro e orchestra - ten. R. Robinson, br. H. Chitjian, Orch. e Coro del Festival di Los Angeles, dir. I. Strawinsky
11,35 (17,35) Musiche di Georg Philipp Telemann

Concerto in sol maggiore per violino, orchestra d'archi e continuo - v. A. Koch, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner — Suite in re minore n. 6 per oboe, violino e continuo - ob. K. Hausmann, vi. O. Buchner, v. da camera J. Usamer, clavi. W. Spilling, Wassermusik - Complesso strumentale della «Schola Cantorum», dir. A. Wenzinger
12,25 (18,25) Compositori ungheresi
Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello - vi. F. Ayo, vc. E. Altobelli; Szabo: Quartetto per archi - Quartetto Pro Arte; Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - pf. W. Kempff, Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Fistioulari
13,30 (19,30) Musiche per archi
Halperin: Concertino per orchestra d'archi - dir. A. Odon; G. F. Malipiero: Sinfonia n. 4 «Il re di Re»; P. F. Caracciolo, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
14,10 (20,10) Preludi
Bach: 12 piccoli preludi per clavicembalo - clavi. R. Kirkpatrick
14,25 (20,25) Recital del violoncellista Benedetto Mazzacurati

con la partecipazione dei pianisti Clara David Fumagalli e Ruggero Maghini
ARISTO: Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte - pf. C. David Fumagalli; MARCELLO: Sonata in do maggiore - Sonata in mi minore - pf. C. David Fumagalli; BOCCHERINI: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore - pf. C. David Fumagalli; KODALY: Sonata per violoncello e pianoforte - pf. R. Maghini; CASSELL: Sonata in do maggiore - pf. C. David Fumagalli
15,50 (21,50) Notturni e serenate
Mozart: Serenata in re maggiore «Notturno per 4 orchestre» - London Symphony Orchestra, dir. P. Maag; ORNECO SALAS: Serenata concertante op. 40 - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whytney

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Canti della montagna**
7,15 (13,15-19,15) **Il «juke-box» della Fila**
8 (14-20) **Caffè concerto:** trattamento musicale del venerdì
8,45 (14,45-20,45) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero
9,15 (15,15-21,15) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante
9,45 (15,45-21,45) **Spirituali e gospel songs**
10 (16-22) **Ribalta Internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,45 (16,45-22,45) **Cartoline da Parigi**
11 (17-23) **Invito al ballo**
12 (18-24) **Le nostra canzoni**
Beretta-Proux: E' facile; Pallavicini-Verde-Rossi: A chi darai i tuoi bacetti; Bettini-Dolli: Regalo un'alba; Meccia-De Paolo: Inno; Sarno-Lava-Reverberi: Uno sguardo indifferente; Cassia-Peguri: Cinquant'anni; Salce-Morriconi: Distanza; Chiosso-Calvi: L'ombrellone; Calabrese-Bindi: Cernide e Rio; Medina-Penati: Che noi; Guarini: Nel tuo piccolo cuore; Messina-Marchetti: Affetto
12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche del Settecento

Pencak: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo - v. G. Prencipe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. D. Ghinelli; Fux: Concerto in re magg. per flauto e orchestra - fl. O. Slavicek, Orch. Sinf. di Praga, dir. V. Nemecsek; MARTINI: Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi (revis. di Giuseppe Piccoli) - clavi. J. Nef, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi
11,30 (17,30) Musiche romantiche
Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore, «La Grande» - Orch. Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwaengler
12,25 (18,25) Musiche di balletto
RAMEAU: Symphonie des Indes galantes - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. R. Alix; R. Strauss: Panna montata - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni
13,30 (19,30) I CAVALIERI DI EKEBU, opera in 4 atti, Libretto di Arturo Rosato da «La Leggenda di Gösta Berling» di Selma Lagerlöf - Musica di Riccardo Zandonai
Personaggi e interpreti:
Gösta Berling Mirto Picchi
La Comandante Rina Malatras
Cristiano Giompero Malaspina
Sintram Antonio Zaccaria
Lecrona Mario Corlin
Samzelius Bruno Antoni
Un'ostessa Maria Amendola
Una fanciulla Nicoletta Panni
Un cavaliere Arrigo Cattelani
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, M° del Coro R. Benaglio
15,35 (21,35) Musiche cameristiche di Francis Poulenc

Tre pezzi per pianoforte - pf. F. Poulenc — Sonata per flauto e pianoforte - pf. N. Pugliese, pf. F. Poulenc — «Tel fou, telle nuit», 9 melodie su poemi di Paul Eluard - br. P. Bernac, pf. F. Poulenc — Sonata per violino e pianoforte - v. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

Bach: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra d'archi - pf. M. Bogianckino, Orchestra «A. Scarlatti» della RAI, dir. P. Argento; Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Stravinsky: L'uccello di fuoco - Suite - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, dir. A. Cluytens

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Motivi scozzesi**
7,15 (13,15-19,15) **Buonomora e fantasia**
7,30 (13,30-19,30) **I blues**
7,45 (13,45-19,45) **Intermezzo**
8,15 (14,15-20,15) **Pulpiti:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane
Pazzaglia-Fabor: Ammore fa parà napulitano; Pazzaglia-Modugno: «O ccafè»; Pugliese-Morriconi: Tu staje sempre cu' mme; D'Esposito: Anema e core; Raul-Giannini: Pierr'vittone geluso; Fusco-Falvo: Dicitencello vuje; Costa: «A frangesa»; Pisano-Cioffi: «Na sera è maggio»; De Curtis: Torna a Surriento; di pupure-Gambardella: «O pizzicotto nuovo»; Pugliese-Ruccioni: Cantura; Mella-E. A. Mario: Core furastiero; Marchionne-Innocenzi: N'ata dummenita; De Gregorio-Cinquigrana: Napule bello
9 (15-21) **Musical-hall:** parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti
9,45 (15,45-21,45) **Canti della steppa**
10 (16-22) **All'Italia:** canzoni straniere cantate a modo nostro
10 (16-22) **All'Italia:** canzoni straniere cantate a modo nostro
10,30 (16,30-22,30) **Pianoforte e orchestra**
11 (17-23) **«La balera del sabato»**
12 (18-24) **Epoque del jazz:** il ritorno del «Tradizionale»
12,30 (18,30-0,30) **Recentissime:** ultimi arrivi in discoteca

lenticchini?

macchie di sole?

Crema tedesca del Dottor

FREYFANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie

una trovanda serena a BORDE: Via Condorcet 17-1 - RHM

E. ALONSO: l'ultima specialità "REVOL" - CREME Dottor Freyfang's contro le lenticchini giovanili della pelle, la vendita a L. 1200 (Scatola bianca)

Qualitativa originale scintilla del

TERZO PROGRAMMA QUADERNI TRIMESTRALI

3
1962

SOMMARIO

Problemi di attualità

Girolamo Arnaldi
Romain Rolland
La Spagna: un enigma storico
L'espansionismo coloniale francese dalle origini alla prima guerra mondiale

Studi critici

Geno Pampaloni
Cesare Pavese
Vittorio Frosini
Renato Treves
Norberto Bobbio
Enzo Paci
Eugenio Garin
Maria Luisa Spaziani
Ernesto Balducci
Oswald Spengler
Ortega y Gasset
Julien Benda
Johan Huizinga
Gli italiani e la crisi europea
Narratori neo-africani
Teologia o filosofia della storia?

Cronache

Ignazio Silone
Giulio Carlo Argan
Leo Trotski: «Stalin»
Mito e immagine. La pittura di Carlo Levi nella Torino antifascista 1929-35

Enzo Paci

Renato Grispo

Musica

Luigi Magnani
Stefano Landi
Wystan Hugh Auden
E. M. Forster
Invito a Schönberg
Testi scritti, tradotti o adattati per la Radio
«L'uomo cattivo» (Quando parla attraverso la bestia)
«Suite» radiofonica
La valle delle tenebre
Monologo drammatico. Trad. di Mino Roli
L'altro regno
Racconto. Trad. di Isabella Quarenstatti Smith
Poeti greci del '900
Trad. di Filippo Maria Pontani

Prezzo del fascicolo L. 750 (Estero L. 1100)

Condizioni di abbonamento annuo: L. 2500

Contro rimesa anticipata dell'importo il fascicolo sarà inviato franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

20 Con ritmo e senza ragione. 20.30 «Un sorriso... una canzone», di Jean Bonis. 20.45 «Pramio Nobel», testo di Gilbert Caseneuve. 21.15 Disco-Selezione. 21.30 L'avventuriero del vostro cuore, con Maria Dea. 21.45 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.08 Festival a Mexico. 22.30 Classical facsimile. 22.43 Il corriere dell'amicizia. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20.15 «La pêche de Montreuil», di Madeleine Guignebert e Henri Weitzmann. 21.30 A. Tansman: Suite di carnevale per due pianoforti. Partita per violoncello e pianoforte. Sette piccoli pezzi infantili per arpa. Concerto per oboe, clarinetto e archi. 22.30 Affinità elettive: «Monella e Bérénice», con frammenti del «Livres de Monelle», di Marcel Schwob e del «Jardin de Bérénice» di Maurice Barrès. 23 Dischi dal Club R.T.F.

MONTECARLO

19.02 Richard Anthony. 19.25 Dietro la porta, con Maurice Bréard e Lisette Jambel. 19.30 Oggi nel mondo. 20 «Carosello», music-hall della domenica sera. 20.43 «Karl Landsteiner» (Premio Nobel per la Medicina 1930), testo di Gilbert Caseneuve e Michel Dancourt. 21.15 L'avventuriero del vostro cuore. 21.30 Colloquio con il Comandante Cousteau. 21.35 Musica senza passaporto. 22.15 Notiziario. 22.35 Musica senza passaporto.

LUNEDÌ

ANDORRA

20 Canzoni preferite. 20.15 Sfida Martini, presentata da Robert Rocca. 20.45 Il disco gira. 21 Dal produttore al consumatore. 21.03 Le scoperte di Nanette. 21.30 Succesi. 21.35 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.07 E' questa la giovinezza. 22.15 Un turista in Spagna. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.05 Marcel Despard: Sonata per viola e violoncello. Roger Boutry: Sonata scherzo, per pianoforte. Pierre Wissmer: «Quadrige», per flauto, violino, violoncello e pianoforte. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 «L'aspirazione o il segreto della musica», a cura di François Heidsieck. 20 Concerto. 21.30 «Il celibato», a cura di Colette Garrigue e Gerni Lucioni. 22.25 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Musica per cembalo eseguita da Robert Vayron-Lacroix. Benedetto Marcello: Toccata. Mariani: Serabande. Gasparini: Presto. Cimarosa: Tre sonate. Sonata per oboe e arpa, eseguita da Jacques Vandeville e Simone Vandeville. 23.35 Dischi.

MONTECARLO

19.30 Oggi nel mondo. 20.03 Il tandem della canzone, presentato da Marcel Fort. 20.30 «Il suo peso d'oro», animato da Jean-Jacques Vital. 20.45 Dal produttore al consumatore. 20.50 Di fronte alla vita, con Frédéric Pitecher. 21.15 L'avete visto. 21.20 Ascoltatori fedeli. 22.15 Notiziario. 22.35 La Walkiria, opera di Riccardo Wagner, diretta da Rudolf Kampe. Atto III.

MARTEDÌ

ANDORRA

20 Ritmi - 20.05 «Sulvez la vedette», concorso. 20.30 La ridde del

successi. 21 Musica per la radio. 21.15 Music-hall del mondo. 21.30 «Les chansons de mon grenier», di Michel Brand. 21.45 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 Tony and Charley. 22.15 Pescodillo. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.06 La Voce dell'America. 19.20 «Il consumatore francese», a cura di André de Peretti. 20 Concerto diretto da André Girard. Solisti: soprano Renée Defraieur; contralto Janine Caporaso; tenore Gérard Friedman; basso Georges Abdon. Maestro del coro: Jean-Paul Kréder. Giovanni Paisiello (Rev. Giuseppe Piccioli): Messa da Requiem. 21.40 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vigny. 22.25 «Il francese universale», a cura di Alain Guillemin. 22.45 Inchieste e commenti. 23.15 Dischi.

MONTECARLO

19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Sulvez la vedette», concorso animato da Jean-Jacques Vital. 20.30 Club dei canzonisti. 21 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrupes. 21.30 Il punto di vista della discoteca. 22 «Suspense», di Erik Certon. 22.15 Notiziario. 22.35 L'ora del Mediterraneo.

MERCOLEDÌ

ANDORRA

20 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Roger Bourgeon. 20.20 «Il gioco della stella», presentato da Pierre Laplace con la partecipazione di Edouard Doleu e della sua orchestra. 20.35 Quanti successi! 20.45 Ritmi e ritornelli. 21.15 L'avete visto. 21.35 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.06 Folclore. 22.15 «Molendo disco». 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.30 Jean Cras: Quintetto, per due violini, viola, violoncello e arpa. Maurice Jaubert: Melodie. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 «Il consumatore francese», a cura di André de Peretti. 20 Antologia vivente, a cura di Roger Pillaudin. Oggi: Claude Simon. 21 «Una storia russa» di Frédéric Hebrard. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Parla Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 «Michele Strogoff», con Jean-Pierre Aumont e Danièle Delormeau. 21 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Marcel Fort. 21.30 Colloquio con il Comandante Cousteau. 21.35 Teatro lirico. 22 L'amicizia. 23.15 Notiziario. 23.35 Piscare del jazz.

GIOVEDÌ

ANDORRA

20 Ritmi. 20.05 Album lirico, presentato da Pierre Hédigé. 20.10 Super Selezione. 20.30 Club dei canzonisti. 20.35 Autentici! 21 Musica per la radio. 21.20 La ridde dei successi. 21.45 Pettegolezzi parigini. 22 Ora spagnola. 22.07 La Spagna e la mia chitarra. 22.13 Gli amici del tempo. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Nicole Brossin e Geneviève Joy. 18.30 «Scacco al caso», di Jean

Yanowski. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 «Il concorrente francese», a cura di André de Peretti. 20 Concerto. 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 L'avvenimento della settimana. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.13 Buongiorno vicini, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.20 La famiglia Duraton. 20.05 La scoperta di Nanette. 20.10 Su tre tempi. 20.35 «Della Terra al Sole», colloquio con Pierre Pathé. 20.45 «Italia Magazine». 21 «Viato al pubblico», commedia di J. Marsan e R. Dornes. 22.15 Notiziario. 22.35 Notturno, presentato da Fernand Pelatan.

VENERDÌ

ANDORRA

20 Varietà. 20.15 Musica per la radio. 20.45 Canzoni. 21 Belle serate. 21.15 Cantiamo, ridiamo, danziamo! 21.30 «Les chansons de mon grenier», di Michel Brand. 21.43 Musica distensiva. 22 Ora spagnola. 22.08 Ad ognuno la sua canzone. 22.15 Le meraviglie del mondo. 22.30 Vedette in casa. 23 Sinfonia spagnola.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.06 La Voce dell'America. 19.20 «Il consumatore francese», a cura di André de Peretti. 20 «La sposa venduta», opera di Smetana. 22.15 Rassegna radiofonica letteraria di Pierre Sipriot. L'anno dedicato a J. J. Rousseau e l'editoria. 22.45 Inchiesta e commenti. 23.10 Artisti di passaggio.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.13 Buongiorno vicini, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Quale dei tre?», con Romi, Jean-François e Jacques Bénétin. 20.15 Colloquio tra Pierre Briva e Jean Cocteau. Accademico di Francia. 20.35 «Les Compagnons de la chanson». Presentazione di Marcel Fort. 20.50 «Nella rete dell'ispettore V.», 20.55 Varietà. 21.30 «Schermata 22», la settima arte secondo André Assolant. 21.45 Collazione d'autunno. 22.13 Notiziario. 22.35 Jazz Land. 23.02 Canzoni notturne, presentate da Jean-Pierre Lorrain.

SABATO

ANDORRA

20 «Las Galifas de la chanson». 20.10 Orchestra. 20.15 Serenata di Manuel Poulet. 20.30 Musica per la radio. 20.40 Ritornelli a ritmi. 21 «Magneto Stop», animato da Zappy Max. 21.15 Concerto. 21.35 Programma a scelta. 22 Ora spagnola. 22.08 Ray Anthony. 22.15 Compositori spagnoli. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

21.16 «Menzone», commedia di Yvan. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 La libertà colpevole: «Il marchese di Sade», a cura di Gilbert Ley. 23.40 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Magneto Stop», presentato da Zappy Max, su un'idea di Noël Coultissen. 20.20 Serenata parigina. 20.35 Johnny Hallyday presentato da Jacqueline Falga. 21 «Cavalier», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 Album lirico. 21.35 Varietà. 22.15 Notiziario. 22.35 Ballo del sabato sera.

Il professor Cutolo risponde

(segue da pag. 19)

Il loro, suo migliore rimane Demetrio Pizzelli, ma anche gli altri volenti non sono da meno. Del resto Lei mi scrive che è stata sua allieva in un istituto femminile di Milano, e certamente le qualità di cuore e di simpatia del De Marchi le conoscerà meglio di me.



Attilio Mimoli di Avellino, mi chiede se e Napoli esiste una via che ricordi il tenore Enrico Ceruso, ed una lapide sulle fecce dell'Albergo Vesuvio dove morì nel 1921.

Non esiste nulla; e l'ho fatto presente pochi mesi fa al Sovrintendente alle Gallerie, il quale mi ha risposto che avevano dato il nome di Ceruso alla Streda di San Efreimo, e poi non si sa perché quel nome era scomparso. Eppure Ceruso ha fatto per Napoli moltissimo. Basterebbe pensare alla propaganda della canzone napoletana (cantata da lui, come va cantata, e non storpiata come adesso la storpiano!). E pensare che vi sono vichi, vie e viuzze di Napoli, dedicate ad illustri sconosciuti; ma l'ingratitudine è un sentimento che affonda da tempo le sue radici nel cuore degli uomini. Però l'Albergo Vesuvio non oppresso dalla burocrazia, la lapide potrebbe collocarla!



Daniela Campaneri da Arone (Novara) desidera conoscere «dettagliate notizie» su Madame Sans-Gêne.

Ed io glielie fornisco, ma Le chiedo in cambio il favore di non adoperare mai più l'aggettivo «dettagliato», perché è un orribile francesismo. Si tratta di una lavandaia di Parigi che aveva sposato Pier Francesco Giuseppe Lefebvre, quando era un semplice sergente. Salta che fu ai fastigi della corte napoleonica, ebbe il buon senso di ricordarsi di essere una popolana e della popolana conservò il carattere franco, leale, impetuoso, ma, ahimè, anche il linguaggio. E' vero che Napoleone voleva che il suo maresciallo la ripudiasse, ed è vero anche che il maresciallo rifiutò sempre di separarsi da lei. Sul tanti M^e della corte di Napoleone, Vittoriano Sardou, imbastì la sua famosa commedia che tanto successo ha ottenuto nel corso degli anni.



Antonio Bucel di Reggio Emilia, vuol sapere se è possibile che sia autentica una grossissima liscia di pesce fossilizzata trovata in località Liscia, che si trova fra Empoli e Firenze.

La liscia in oggetto non l'ho mai vista, ma certamente è autentica. Si sono trovati pesci fossilizzati anche oltre i mille metri d'altezza, e io personalmente, possiedo un dente di pesce spada incorporato in una roccia tolta da una montagna che sorge nei pressi di Arezzo ed è alta 4-500 metri.

Teresine Rotoli di Milano, mi domanda perché per dissigillare e mostrare le S. Sindone, occorre il permesso dell'ex-re Umberto.

Per la semplicissima ragione che la Sindone (una delle reliquie più illustri della Cristianità) appartiene a Casa Savoia. La Sindone era un lenzuolo nel quale gli Ebrei avvolgevano i cadaveri, e fu adoperato anche per quello di Cristo, come si legge nei Vangeli di Matteo, Marco e Luca. Questo lenzuolo di m. 4,36 x 1,10 fu acquistato in Terra Santa da un crociato e nel 1353 Goffredo de Charny lo donò alla Chiesa di Lirey in Francia. Un secolo dopo passò nelle mani dei Duchi di Savoia e fu venerato a Chambéry e infine trasportato a Torino, dove è tuttora conservato nell'apposita cappella costruita nel Duomo. Sulla autenticità della S. Sindone ai sono scritti fiumi di pagine; ma ormai anche gli scettici, specie dopo le ultime prove scientifiche convenute che si tratta del lenzuolo nel quale furono avvolte le spoglie mortali del Redentore.



Resmini Ambrogio de Lonate Pozzolo (Verona), vuol sapere se è vero che in Campanie esiste una varietà di lucertole dette «Lucertole scuzzurra», o se è una fandonia.

Altro che fandonia, è verità sacrosanta! Io non so se se ne trovano in Campania, ma esiste certamente a Capri, ed io ne ho avuti in mano diversi esemplari, destinati a sicura morte perché non si sapeva come allevarli. E' un animalino dal colore delizioso, blu indaco, che si sposa divinamente con quello, quasi simile, del mare di Capri, tanto più di cuore vicino, quanto più agli occhi lontano; per lo meno, per chi, come me, è innamorato di quella splendida isola mediterranea.



Giorgio Sentì de Sestri Levante (Genova), mi chiede il significato del nome «Alieutico», dopo aver cercato invano questa spiegazione in dizionari ed enciclopedie.

E poi c'è chi sostiene che gli studi classici sono superati, mentre essi sono la base di quella cultura umanistica che serve a renderci più fini di spirito e di cultura! «Alieutico» deriva da *alēus* che in greco significa pescatore; quindi giustamente la rivista, alla quale lei accenna, che si occupa di pesca sportiva, si intitola *Alieutica*. *Alieutica* era anche il titolo di un poemetto perduto, non si sa bene se di Ennio o di Ovidio, e *Alieus* è quello di un idillio pseudoteocriteo composto in Grecia nel secondo secolo a.C. E mi pare che basti, altrimenti i miei lettori mi daranno del sacciente noioso.



Il dott. Ernesto Buongermini de Roma, vuole qualche notizia sul famoso scienziato Giuseppe De Lorenzo.

Era un forte Lucano, nato nel 1871 e morto nel 1967, inse-

gnante di Geologia nell'Università di Napoli, Senatore del Regno e scelsezzato, nella sua branca molto noto; ma coltivava altresì, con molta profondità di indagine, gli studi buddhistici. Ha tradotto anche le opere di Budda in una edizione accuratissima. Lo strano si è che occupandosi di Budda e dei Cinesi quest'uomo fuori del comune, era riuscito ad assimilare ad un Cinese anche nell'aspetto fisico.



Il colonnello Giuseppe Bernaud de Rome, mi domanda notizie di un suo antenato: Bernardino Bernaud, che sarebbe stato embescolatore alle Corte degli Aragonesi di Napoli negli ultimi anni del '400. Di esso avrebbe scritto il Cantelicio.

Giovambattista Cantalicio, così detto, perché nato in Cantalicio (ora frazione di Rieti), umanista molto versato, che assistette alla tragedia del crollo del regno degli Aragonesi in Napoli e morì Vescovo di Atri e Penne, ha scritto una quantità di poemetti, egloghe, epigrammi, che attirarono l'attenzione anche di Benedetto Croce. Ma non esiste una edizione critica di quelle opere e lui si dovrà scrivere una produzione enorme, per sapere se vi sono in essa, notizie del suo antenato. Lo faccia Lei; tanto più che nelle biblioteche di Roma, troverà certamente i graziosi epigrammi del Cantalicio. Mi scusi colonnello!



Paolantonio Milanesi de Pesaro, vuole conoscere chi ha scritto le frasi «il dolce far niente» e sostiene che nessuno più di me può saperlo perché sono napoletano.

La vogliamo sfatare questa leggenda dei napoletani che non fanno niente? Essi, al pari degli altri uomini, non si sono sottratti alla maledizione divina e debbono lavorare per vivere, per colpa del gran padre Adamo. La frase «il dolce far niente», a dare retta al Fumagalli, sembra derivi da Plinio il Giovane, il quale sosteneva che niente v'è di più giocondo che *nihil opere*; e Cicerone scriveva anche lui, testualmente, nell'opera «De oratore»: «Nil operis delectat, tranquillat da scemi Plinio e Cicerone!»



Peruzzo Cardillo da Verona, meccanista delle Ferrovie dello Stato, mi chiede se il lavoro notturno incide sulle salute dell'uomo.

Fremmetto che non sono un medico; ma mi hanno sempre detto che lavorare di notte non fa bene all'organismo umano. Vi sono, però, molte cure atte ad arginare queste conseguenze pericolose. D'altra parte, però, ho conosciuto e conosco una quantità di giornalisti, che lavorano quasi esclusivamente di notte, e godono di una salute invidiabile. L'organismo umano sa adattarsi alle più diverse circostanze della vita.

Personalità e scrittura

*si come per respirare
ne che potesse capitare*

Omo - Re - Se veramente hanno intenzione di sposarsi meglio che i loro caratteri non siano uguali. Lei fosse testarda e di umore scorbutico, come lui, è facile capire quale clima ambientale verrebbe fornendosi; lui, fosse piano e fantasista come lui, adotto sostegno virile delle sorti familiari? Bene intenzionati ad amarsi onestamente e duramente lo sono entrambi; meno persuasi mi sembrano (visto il perdurare nelle grafie dei difetti individuali) della necessità, non dilazionabile per il buon accordo, di portare modifiche sostanziali ai lati negativi del carattere. Da parte sua deve farsi più attiva e positiva se vuole evitare il pericolo di un andamento casalingo trasandato oltre che scarse le recriminazioni di un futuro marito non molto accomodante. Deve guardarsi da gelosie ed emotività fuori posto, anch'esse male sopportate da parte maschile. Mantenga invece la sua dolce femminilità capace di adattamento, di dedizione, di riconoscimenti affettuosi. Il suo fidanzato deve abbassare il tono indisponente di un personalismo autoritario e ribelle, deve imparare a voler bene con tatto e riguardo, non pretendere troppo dando troppo poco, non lasciar prevalere il sensoriale sullo spirituale, non illudersi che basti una laurea a valorizzare un individuo se l'intima natura rimane grezza ed imperfettibile. Gli vanno riconosciute autentiche qualità d'intelligenza realizzatrice, di resistenza alle difficoltà, di perseveranza volitiva per costruirsi un solido avvenire per sé e per i suoi. Da affidamento come professionista, lo darà pure come marito e padre perché l'animo è buono, e di caldo sentire malgrado una certa rusticità che può svenare ferire ed a cui bisognerà sempre un poco indulgere per amore di pace e di concordia.

nonbbe fare la core

Giovane ambizioso - Credo di poterla informare, dopo un'accurata analisi grafologica, che i suoi «nervi in disordine» sono una conseguenza di un male più morale che fisico. E la sua malattia si chiama ambizione insoddisfatta, ricerca ansiosa di evasione, squilibrio di forze tra il dire ed il fare, instabilità di propositi. Ha delle facoltà d'intelligenza non disprezzabili, e l'anelito di uscire dai limiti attuali è sincero, assillante; potrebbe quindi venire utilizzato positivamente se invece di dibattersi, di scoraggiarsi, di esasperarsi, senza una vera concentrazione volitiva, le riuscisse di chiarire dove intende arrivare che cosa ritiene più saggio realizzare; ma in pratica non in teoria e con la coerenza che la questione richiede. Direi che la sua avidità di conquista si esaurisce a vuoto mancando l'ordine, la fermezza e la costanza nelle direttive; lo slancio iniziale è sempre vemente ma si disperde nelle difficoltà. Perciò delle due soluzioni, una: o trovare il coraggio, l'energia e la volontà per portarsi avanti nel campo delle attività impegnative, o accontentarsi di quel che ha raggiunto, sistemandosi con serenità di spirito nella categoria delle persone ammodo ma senza eccessive pretese di emergere. Sposarsi? Attenda d'aver risolto il problema basilare: il matrimonio non è una scappatoia ma un forte aggravio di responsabilità. Lei ha sensibilità affettiva e forse bisogno di un buon sostegno morale; ma se già si trova tremendamente handicappato ora che non ha pesi spirituali e materiali, si figuri come capo famiglia! Non farebbe che accentuare il disordine nervoso.

unto indifrado c'è a suo

A. O. - Il concentrato ardore di una imperiosa e forte personalità è il segno prevalente nella sua scrittura e ci sarebbe da domandarsi come mai una tale personalità è rimasta soffocata se non temessimo conto che il segno della volontà realizzatrice è debole ed incerto. La donna di mondo o la brillante professionista che sono in lei allo stato potenziale, hanno quindi abdicato in favore della casalinga appartata, chiusa nei limiti dei tranquilli affetti familiari. Non va escluso che anche questi siano apprezzati e sentiti dal suo animo nel loro giusto valore; ciò non toglie però che bene spesso lei debba fare appello ad un coscienzioso senso del dovere per mordere il freno e rimanere entro i limiti imposti. Un cumulo di ambizioni non sopite (che vanno dalla vanità del prestigio femminile alle esigenze di un talento mentale, più che sufficiente a metterla in evidenza) si agitano nel suo involontario cuore e degli impulsi passionali. Le piace essere ammirata, considerata, desiderata, o gode di sentirsi al disopra del comune, ma tutto si ferma lì. Fortunatamente per lei e per chi le vuol bene, perché nel disgraziato caso di uno straripamento non si sa dove andrebbe a finire.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la faccetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

QUI I RAGAZZI

Il veliero in bottiglia

Inizia una nuova serie di telefilm intitolata "Il tesoro delle tredici case"

tv, lunedì 5 novembre

Una nuova serie di telefilm intitolata « Il tesoro delle tredici case », che ha inizio quest'oggi, ci permetterà di seguire le avventure di Roger, un simpatico ragazzino, e di Mimi, una graziosa bambina, che diventano grandi amici di un ex marinaio adibito alle manovre della chiusa sulla Senna.

I due ragazzi, un giorno, mentre stanno sulle rive del fiume, scorgono una bottiglia che galleggia, nell'interno della quale intravedono qualcosa. Incuriositi, prendono una barca e riescono a ripescarla. Guido, l'ex marinaio, assiste alla manovra dei due bambini e, temendo che possano finire in acqua, accorre per dar loro una severa lezione. Ma, quando li raggiunge, capisce che si tratta soltanto di una monelleria di ragazzi e, invece di arrabbiarsi, simpatizza immediatamente con loro. I tre scoprono che, all'interno della famosa bottiglia, c'è un veliero che nasconde un papiro. Lo aprono e vi trovano il testamento segreto del marchese de la Paillerie, vissuto all'epoca di Luigi XV. Il marchese, poco prima di morire, aveva affidato alle onde del mare le sue ultime volontà, lasciando in mano provvidenza il compito di farle pervenire in mani degne, poiché i suoi legittimi eredi erano tutti dei poco di buono. Guido, Roger e Mimi vengono così a sapere che il marchese ha nascosto una enorme fortuna in una delle sue tredici proprietà.

I bambini, subito entusiasti dall'avventura, pregano Guido di aiutarli a cercare il tesoro. Una biografia del marchese, scoperta in una libreria, svela loro l'ubicazione dei suoi terreni e delle sue proprietà. Purtroppo però le pagine del libro sono molto mal ridotte e i tre amici si trovano davanti a un vero rebus. Nulla tuttavia può fermarli e ha inizio così l'affannosa ricerca che porterà Guido, Mimi e Roger nei punti più disparati di Parigi e della periferia.

Questa è la storia del primo episodio. Vedremo poi nelle altre puntate quante difficoltà si parano davanti ai nostri tre protagonisti: verranno infatti sorvegliati da due loschi figure che hanno scoperto il loro segreto e che vogliono impadronirsi del favoloso tesoro. Si creano così molte delicate situazioni, soprattutto per Guido che si sente particolarmente responsabile verso i due ragazzi dei pericoli che possono correre. Vedremo così l'ex marinaio improvvisarsi acrobata, spadaccino, maggiordomo, domatore di belve, il tutto per riuscire nel suo compito e portare a termine il delicato incarico che si è assunto con Roger e Mimi. E, naturalmente, alla fine, il coraggio e l'astuzia di Guido avranno la meglio e il tesoro, nonostante tutto, sarà rintracciato.

Gli inviati speciali raccontano...

Oggi qua, domani là

tv, martedì 6 novembre

All'appuntamento di questa settimana saranno presenti Enrico Gras e Mario Craveri. Essi non sono giornalisti nel senso corrente della parola ma, siccome hanno girato il mondo in lungo e in largo, hanno molte cose in comune con gli inviati speciali. Non scrivono articoli ma girano film e, attraverso le immagini, ci presentano gli aspetti più tipici dei paesi che hanno conosciuto.

Invitati dalla signorina Barilli (presentatrice della rubrica a cura di Gianni Pollone,

per la regia di Elisa Quattrocchi), Gras e Craveri vi racconteranno ognuno la sua storia e saprete anche come è nata la loro amicizia e collaborazione. Poi, mostrandovi le fotografie da loro scattate, e i film realizzati durante i loro innumerevoli viaggi, vi illustreranno gli aspetti più tipici di alcuni luoghi visitati.

Potrete vedere anche alcune sequenze dei due film che hanno segnato il momento più importante della loro collaborazione: « Continente perduto » e « L'impero del sole ». Vi racconteranno un poco la storia

della lavorazione di queste pellicole e delle difficoltà che hanno incontrato. Potrete così rivivere, accanto ai protagonisti, le avventure che essi hanno vissuto e conoscere, per mezzo dell'occhio della macchina cinematografica, luoghi pittoreschi e bellissimi, ambienti, costumi e vita di popoli diversi.

Anche questa volta, al termine delle proiezioni, i ragazzi presenti in sala potranno rivolgere ai protagonisti, Gras e Craveri, alcune domande per soddisfare la loro curiosità.



Guido, l'ex-marinaio, con i suoi due piccoli amici Roger e Mimi: sono i tre protagonisti della nuova serie di telefilm « Il tesoro delle tredici case »

I ragazzi de "L'aquilone"

tv, giovedì 8 novembre

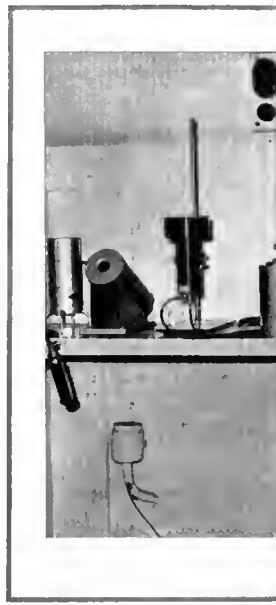
Gli allievi della scuola di recitazione e danza classica « L'Aquilone », presentano quest'oggi alla televisione uno spettacolo musicale costituito da una serie di quadri mimati. Coadiuvati dalla loro direttrice, la signora Maria Teresa Magno e dal loro insegnante, i giovani hanno preso viva parte alla realizzazione del programma, studiando anch'essi le scene, i quadri e i costumi. Le musiche sono state scritte dal maestro Bruno Nicolini. Presenta Aldo Novelli. I ragazzi de « L'Aquilone » si propongono, attraverso i diversi quadri da essi interpretati, di rappresentare tutte le conquiste dell'intelletto umano attraverso i secoli. La trasmissione verrà ripresa dal Teatro « Don Orione » in Roma.

Un romanzo sceneggiato Priscilla

radio, venerdì 9 novembre

Il romanzo sceneggiato di Giana Anguissola che la radio trasmette in otto episodi, narra una storia gentile e patetica. Protagonista e narratrice insieme è una bambina di 12 anni, Priscilla. Essa frequenta la scuola di ballo della Scala e il suo sogno è di diventare una grande ballerina. I genitori di Priscilla sono poveri: il papà è disoccupato da quando l'officina dove lavorava come tornitore ha chiuso i battenti. La mamma, per mantenere la famiglia, ha ripreso il mestiere che faceva da ragazza: la parrucchiera. Al padre di Priscilla non piace che la moglie lavori mentre lui non fa niente: si sente avvilito e umiliato e così i due finiscono per litigare. La piccola Priscilla si dispera della situazione familiare e cerca di essere attenta e diligente a scuola per non creare, almeno lei, delle inutili preoccupazioni. Un mattino, andando alla solita lezione, Priscilla, scorge in terra alcune bucce di banana. Per paura che qualcuno distragga i cammini sopra, la bambina si china a raccogliergli e le toglie di mezzo. Improvvisamente sente una voce: « Brava bambina ». Priscilla si volta incuriosita e scorge un signore alto, con i capelli grigi e il viso bianco che le sta sorridendo: « Brava bambina » ripete l'uomo « il tuo gesto è molto bello ». « Perché? », chiede stupita Priscilla, « qualcuno poteva scivolare su quelle bucce e cadere ». Di rimando l'anziano signore le fa osservare che è appunto per questo che il suo gesto è bello e altruista. Iddio — egli dice — non po-

trà non tenerne conto. Da questo momento in poi Priscilla vivrà altre avventure e, alla fine del romanzo sceneggiato, avremo la rivelazione della vera identità di questo personaggio. Il messaggero misterioso riuscirà ad esaudire i desideri di Priscilla: i desideri di una bambina buona.



Piccole storie di Guido Stagnaro

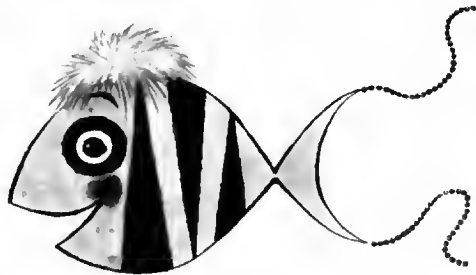
"Potty" ed il pesciolino

tv, mercoledì 7 novembre

Questo ciclo di nuove trasmissioni è riservato ai più piccoli, ai quali Guido Stagnaro ha dedicato alcune fiabe sceneggiate che vengono presentate da Laura Rizoli.

Nella prima puntata, in onda questa settimana, la presentatrice si rivolge a un gruppo di bambini e bambine presenti per raccontare loro (e a tutti gli altri giovani telespettatori) la storia del vaporetto «Potty». Nello stesso tempo, appare sullo schermo l'immagine del vaporetto e si sente il classico rumore di un motorino: pot, pot, pot... Si tratta, spiega la voce della presentatrice, della storia di un giocattolo, precisamente un vaporetto in miniatura che apparteneva a un bambino, Marcello. Come tutti i ragazzini della sua età, Marcello è un po' caparbio e non si accontenta di veder galleggiare il suo battellino, ma vuol divertirsi a vederlo affondare. Riempie così d'acqua il vaporetto che a poco a poco scende nelle acque del mare. Ora Marcello vorrebbe riaverlo, ma è tardi: sulla superficie del mare restano soltanto alcune bollicine d'aria.

Proprio da questo momento comincia la storia di Potty, trasformato da giocattolo in un libero abitante del mare. Potty si sente felice: può muoversi come vuole e conoscere questo mondo nuovo e misterioso. E così, pot, pot, pot... il nostro vaporetto comincia la sua esplorazione. I pescio-



Il pesciolino rosso della favola di Guido Stagnaro

lini, nel vederlo mentre si muove con tanto rumore, fuggono spaventati. Ma, ad un certo momento, Potty si accorge che il motorino non funziona più a dovere. Cosa succede? Sgomento, Potty cerca di darsi uno scrollone, ma, ahimè, non c'è più nulla da fare: il motore, restando sott'acqua, si è arrugginito e si è fermato. Ecco ora Potty privo del suo motorino, scendere dolcemente verso il fondo. D'ora in poi sarà costretto a vivere in quell'angolo di mare solo e triste. E Potty piange: i suoi occhi si riempiono di grosse lacrime...

Ma un bel giorno (è già passato un po' di tempo da quando il giocattolo è finito sul fondo) Potty riceve una visita inaspettata: si tratta di un pesciolino rosso, come quelli che

nuotano nelle vaschette di casa. Ma questo è un pesciolino rosso che vive nell'acqua salata: una vera rarità. Il pesciolino, poveretto, è inseguito da un pesce gigante che lo vuole divorare, attirato proprio da quello strano colore. Così, il pesciolino, passando accanto a Potty, che nel frattempo è stato già in parte ricoperto dalle alghe, cerca rifugio ed entra attraverso un oblio. Potty e il pesciolino fanno subito amicizia e il vaporetto si assume la responsabilità della vita del suo nuovo amico. Vedrete cosa sa fare Potty per proteggere il pesciolino rosso... e così anche lui ora si sente felice perché non è più solo ma ha trovato un simpatico compagno che lo ha eletto a rifugio.



L'ATOMO IN MARE

tv, sabato 10 novembre

In questo servizio di «Mondo d'oggi» viene illustrata — con l'ausilio di materiale filmato inedito — l'attività del laboratorio scientifico di Flascherino, nel Golfo di La Spezia, per lo studio dei problemi connessi con la radioattività marina. Alla trasmissione partecipa, in qualità di esperto, il dott. Guido Botta del Comitato Nazionale Energia Nucleare, il quale riferirà sulle altre stazioni italiane che si dedicano al controllo della radioattività in mare, nell'aria e nei campioni di acqua, di latte e di sostanze alimentari. Gli uomini che operano in questi centri sparsi in tutto il Paese, sono come delle sentinelle che ci difendono dal pericolo della radioattività. Nella fotografia, il laboratorio di fisica sanitaria del centro della Casaccia.

suo

solo

suo

tutto

suo

...il delizioso gusto della caramella

DULCIORA

ripiena di CYNAR!
Sì,
CYNAR,
dà alla
caramella DULCIORA
quel gusto
"tutto suo"
che piace a tutti voi!



CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

**Se ti danno di più
e ti chiedono di meno
accettala!!**



**LA RADIO SCUOLA ITALIANA VI GARANTISCE UN DIPLOMA
DI RADIOTECNICO SPECIALIZZATO IN ELETTRONICA**

qualunque sia l'età e l'istruzione. Vi insegnerà, per **CORRISPON-
DENZA**, le più moderne tecniche elettroniche, con un sistema **SICURO**.
RAPIDO. FACILE PER TUTTI, ad un prezzo inferiore (rate da L. 1.250).

Vi spedisce **GRATIS** i materiali per costruirvi:
**PROVAVALVOLE - ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTMETRO
ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO**

(tutti strumenti di valore professionale) e inoltre:
RADIO a 7 e 9 valvole - TELEVISORE 110" da 19" o 23"

Questo ed altro materiale **DIVENTERÀ VOSTRO GRATIS, COM-
PRESE TUTTE LE VALVOLE ED I RACCOLTORI** per raggruppare
le dispense.

IMPORTANTE! Scrivete il vostro nome su una cartolina postale,
speditecela e riceverete **GRATIS SENZA IMPEGNO** l'elegante
opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12 D - TORINO



Per star veramente comodi con una dentiera non
c'è che adoperare la super-polvere
Grasiv. Raccomandata dal dentista
Nelle farmacie.

POKER RECORD

GRATT. VELASCA, 5 - R - MILANO - TEL. 860.168 - 892.753

SCRIVETECI 1 cartolina postale col Vostro nome, co-
gnome e indirizzo. Sarete serviti e pagherete a casa Vostra.



**+
GRATIS**

**50
CANZONI**
di successo su
dischi microsolco
normali (non
di plastica)

FONOVALIGIA A/22 complesso Europhon
4 velocità - altoparlante incorporato - ta-
stiera toni alti e bassi. Garanzia 1 anno.

+ 50 CANZONI

SOLO 13.700 LIRE

LA DONNA E LA CASA

Moda



La principessa in shetland verde «fa» molto giovane
col piccolo sprone impunturato come il colletto.
Dalla vita partono pieghe impunturate e poi sciolte.
Modello Rinascenza

LA DONNA E LA CASA

Signore e signorine

LA MODA vuole le donne giovani e per questo suggerisce modelli dalla linea semplice, anche se raffinata. Ma una piccola differenza esiste pur sempre fra l'abbigliamento della signora e quello della signorina. Piccole differenze che vengono dimostrate dalle fotografie che pubblichiamo in queste pagine ed in quella seguente.



Sempre d'autunno, ma l'ambientazione
il mantello da viaggio
in lana, visone, marocchino
Collo guardato con un'altra frangia di lana.
Modello Lea Livoli



Cappotto in lana rossa marocchino.
Larghe maniche a campana.
Collo rialzato e chiuso sul davanti.
Due larghe impunture in toni
dalle spalle e si ordina il fondo.
Modello Lea Livoli

Varietà Premi e fanghi di Salsomaggiore

Puntuale come le prime piogge d'autunno, ai primi di ottobre, ormai da dieci anni, Ferruccio Tagliavini ritorna a Salsomaggiore. Fanghi per gli inevitabili dolori reumatici, vaporizzazioni per la sua voce d'oro. Il tenore continua così la tradizione di Tamagno, di Lauri Volpi, come fanno del resto Gino Bechi e Maria Caniglia, che a Salso viene accompagnata dalle sue allieve. La scorsa primavera Tagliavini è venuto a Salsomaggiore per ricevere, dalle mani di Franca Rame, l'«Oscar Mondiale» del successo che gli è stato conferito in occasione del Festival Nazionale del «Juke-Box». Con lui sono stati premiati per lo sport Gardini, per la prosa Carlo D'Angelo, per la musica leggera Tajoli.

Nonostante le cure, nonostante i premi, Ferruccio Tagliavini quando si trova a Salsomaggiore non trascura un raffinato giro gastronomico. Dalla vedova Romanini, a Fidenza, gusta la punta al forno ed i cannelloni alla casalinga. La trattoria Romanini, frequentata dai camionisti di tutta Italia, è un punto di ritrovo per buongustai come Gino Bechi, Toti Dal Monte, il professor Lorenzini, Franco Corelli, il corridore Chiron. Altra tappa al «Tartufo», dove Gino Azzali gli prepara galletti di «primo canto» e spaghetti alla Lucullo, conditi con ogni sorta di spezie. E per finire il cocktail di Renato, barman del Porro. Si chiama, il cocktail, «cielo di Salsomaggiore» perché è amabilmente azzur-

ro. Composto di vodka, gm, qualche goccia di maraschino e qualche goccia di curaçao blu, serve a rischiare le idee ed a far riaffiorare alla memoria ricordi ed aneddoti.

Ferruccio Tagliavini, che peraltro non è un gran bevitore ma un fumatore accanito (e per questo la moglie, Pia Tassinari, lo redarguisce continuamente), fra i suoi recenti ricordi ha citato l'episodio del cane. Si trovava a Cagliari e cantava, all'aperto, nella Tosca. Un cane, introdottosi chissà come, incominciò ad abbaiare. Nessuno riuscì a farlo tacere. Ad un certo punto Tagliavini, spazientito, s'interruppe per gridare «O canto io o abbaia lui». Fu una caccia generale, un tumulto indescrivibile. Alla fine la bestia venne espulsa dall'anfiteatro. Ma Tagliavini non riprese il canto se non quando ebbe la sicurezza che al cane non era stato fatto alcun male. Amico degli animali, il cantante si preoccupava della sorte del cagnolino.

Altro aneddoto. La primavera scorsa, Tagliavini fu invitato ad una grande serata al Waldorf Astoria di New York. Pubblico scelto: autorità politiche, artisti, personalità. Fra il pubblico si trovava anche Harry Truman, l'ex presidente degli Stati Uniti che, ad un certo punto, sedette al pianoforte per accompagnare «la voce d'oro» che cantò quasi esclusivamente canzoni napoletane, canzoni per le quali gli americani «vanno matti».

m. c.



Per giovanetta il tailleur in lana giallo-arancio. Gonna con quattro pieghe. Giacca con scollatura maschile. Sciarpina di lana verde-blurro. Cappellino di pelle. Modello Rinascente

Arredare

Piccole cose da ricordare

E sistono, nel campo dell'arredamento, problemi che sembrano, apparentemente, insignificanti e di pochissimo peso e sono, in realtà, assai difficili da risolvere. In genere queste difficoltà non riguardano l'ambientazione generale della casa, che è determinata da elementi sostanziali e precisi quali i mobili, i lampadari, i tessuti, le tinte, bensì delle piccole cose che possono sfuggire più facilmente. Si tratta, in generale, di quegli elementi che, pur facendo parte della struttura dell'alloggio, non vengono, quasi mai, considerati nel loro giusto valore. E' assai facile, infatti, che una casa arredata con buon gusto e originalità, pechi proprio in quei particolari che vengono più facilmente trascurati e cioè porte, finestre, termosifoni e simili. Può essere, in qualche caso, che porte e finestre siano decisamente brutte e si tratti allora di risolvere il problema su un piano estetico, cercando di camuffarle nel migliore dei modi; oppure, e il caso è più frequente, porte e finestre sono piazzate in posizioni infelici che rendono complicato lo sfruttamento dello spazio e la disposizione dei vari arredi. Il caso qui illustrato assume entrambe le difficoltà perché le finestre sono strette

e alte, e sistemate alle due estremità di una camera di non vaste proporzioni. Invece delle solite tende, le finestre sono tenute libere, con l'intelaiatura dipinta in bianco, che l'interno dello sgancio. Questo bianco è inquadrato da uno tappezzeria o righe sottili bianche e rosse che forma pannello. La parete tra le due finestre, come le restanti della stanza, è tappezzata in carta da parati rossa, contro la quale risaltano i pezzi di vecchia ceramica bianca appoggiati su mensole di legno dorato. Un ampio divano è addossato alla parete; ricoperto in panama di colore chiarissimo e fioncheggiato da tavolini di forma diversa che vengono a trovarsi direttamente sotto le finestre. I due tavolini servono da appoggio o lampade in bronzo dall'ampio portellone. I colori da me indicati sono suscettibili di variazioni, poiché mi rendo conto che il rosso può risultare eccessivo, per lo maggior parte delle persone. Ciò che importa è dare alle pareti una tonalità decisa (verde o giallo, tabacco o azzurro) che faccia risaltare il nitore delle finestre, delle ceramiche, e lo mosso chiaro del divano.

Achille Molteni

LA DONNA E LA

Lavoro

Sciarpa con tasche



La moda delle sciarpe ha suggerito a Maria Rosa Giani un nuovo modello. E' una sciarpa con le tasche, che si può portare col tailleur, sul costume doposol od anche in casa.

Occorrente: gr. 450 lana supersport Edelweiss, verde; un paio di ferri n. 5; un uncinetto n. 5, due spilli d'attesa.

Punti impiegati: Punto Anna: il motivo ad ajour si lavora su 8 ferri. * Esegui 6 ferri a punto legaccio (tutti i ferri a diritto); 7° ferro: lavorare tutte le maglie a diritto, ma mettendo tre volte il filo sul ferro, per ogni maglia. 8° ferro: lasciar cadere i 3 fili della prima maglia e in questa maglia «lunga» lavorare 1 maglia a diritto, * lasciar cadere i fili di 5 maglie, prendere le 5 maglie «lunghe» assieme e lavorarvi 1 maglia a diritto, 1 maglia a rovescio, 1 maglia a diritto, 1 maglia a rovescio, 1 maglia a diritto, *;

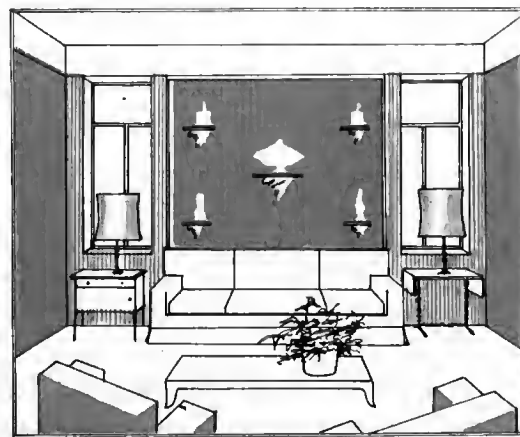
bordo: punto basso; punto gambero (punto basso lavorato da sinistra a destra).

Descrizione, Metà destra:

Avviare 82 maglie, lavorarle a punto Anna; dopo 3 motivi ad ajour, al 2° ferro a punto legaccio fare la tasca: mettere in sospenso, sullo spillo, le prime 58 maglie, proseguire sulle 24 maglie seguenti (tasca), chiudendo le prime 6 maglie, dalla 24° alla 18° maglia, lavorare le 18 maglie, fare il ferro di ritorno, poi chiudere 4 maglie, per due volte; proseguire sulle 10 maglie rimaste, eseguire due motivi ad ajour, dopo 5 ferri a legaccio tenere le maglie in sospenso. Mettere sul ferro 24 maglie a nuovo (interno tasca) lavorare a punto legaccio per 30 ferri poi rimettere sul ferro, accanto alle 30 maglie, le 58 maglie in sospenso e riprendere la lavorazione a punto Anna, dopo 2 motivi ad ajour e 5 ferri a legaccio, sul 6° ferro lavorare le 10 maglie della tasca in sospenso con le 10 maglie corrispondenti (lavorare ogni maglia del ferro assieme ad una maglia in sospenso). Proseguire sulle 82 maglie per 12 motivi ad ajour, lavorare 3 ferri a legaccio poi mettere in sospenso le 82 maglie.

Metà sinistra: come la destra, facendo la tasca dal lato opposto. Unire i due pezzi a punto maglia.

Rifinire la stola, alla base, con una riga a punto basso e una a punto gambero; cucire le tasche e rifinirle con 2 righe a punto basso e una riga a punto gambero.



CASA LA DONNA

Cucina

Il pollo al sale

Tutti conoscono quanto sia gustoso il pollo cotto nella creta, ma anche quanto sia, qualche volta, difficile trovare la creta speciale, adatta per la cottura. Luisa De Ruggieri suggerisce una nuova ricetta, più facile ed anche più economica ma altrettanto gustosa. La ricetta del «pollo al sale».

Occorrente per 5-6 persone — Un pollo tenero di circa gr. 1250, un cucchiaino d'olio, 3 fettine sottili di pancetta, sale e pepe, salvia e rosmarino q.b., 1 kg. di sale grosso.

Esecuzione — Dopo aver ben pulito e sventolato il pollo, lo si lava e lo si unge con l'olio all'esterno ed all'interno. Si pongono le tre fettine di pancetta sul petto, nell'interno lo si aromatizza con un trito di salvia, rosmarino e pepe e

lo si «condisce» con un cucchiaino d'olio. Ben legato, si colloca il pollo in una casseruola, meglio se di ghisa smaltata, su uno strato di sale (1 kg.) e poi lo si ricopre con il resto del sale (2 kg.). S'incoperchia e si chiude con un peso sul coperchio, si mette la casseruola in forno molto caldo e si lascia cuocere un'ora e mezzo. Al momento di servire, si toglie la casseruola dal forno, si scopre: il sale avrà formato una superficie compatta simile al cristallo. Si lascia leggermente raffreddare, poi si rompe la crosta di sale e si toglie completamente con delicatezza, per non rompere la pelle del pollo che deve apparire dorata e croccante. Con un pennellino si tolgono i resti del sale. Si taglia il pollo e si serve con un'insalata o patatine al forno.

Parla il medico Alimentazione dello scolaro nei mesi freddi

COMINCIANDO a farsi sentire il freddo, istintivamente si è portati ad aumentare il potere calorifico del nutrimento quotidiano, ossia a introdurre un maggior numero di calorie. E poiché i principi alimentari più calorifici sono i grassi, ad essi ci si rivolge con particolare desiderio: è noto infatti che i grassi sono molto più graditi nell'inverno che nell'estate. Si aggiunge che i grassi, sotto forma di cibi veri e propri o semplicemente di condimenti, sono quanto mai appetitosi, e si comprenderà facilmente come l'istinto che ci spinge verso essi sia più che giustificato.

Anche per i bambini valgono le stesse considerazioni. Ma non bisogna andare agli eccessi: nel nostro clima è sufficiente una variazione di modico grado nel vitto usuale, un lieve aumento della quantità di grassi per adeguare l'alimentazione ai bisogni dell'organismo nei mesi freddi.

Ciò vale in particolar modo per l'alimentazione dello scolaro. Essa ha grande importanza per preservare dalla fatica mentale. Essendo lo scolaro confinato in ambienti chiusi, ed essendo diminuito l'esercizio fisico rispetto a quello delle vacanze, è consigliabile un'alimentazione che non impegni troppo l'organismo. Devono essere ridotte le sostanze grasse d'origine animale come burro, tuorlo d'uovo, lardo, formaggi grassi, carni grasse, salumi. Questi alimenti richiedono un particolare, gravoso lavoro da parte del fegato per la loro utilizzazione, e non è raro che provochino, quando siano troppo abbondanti, uno stato d'intossicazione responsabile di svogliazza, stanchezza, irascibilità, inappetenza.

Poiché tuttavia, come si è detto, durante la stagione fredda è necessario accrescere le calorie introdotte, si aumentano, sì, i cibi grassi, ma ricorrendo a quelli vegetali, soprattutto all'olio d'oliva, che per la nostra popolazione costituisce un alimento tradizionale e di elevatissimo valore. Oggi abbiamo oli purificati (il che è ben diverso dalle adulterazioni) o dalle sofisticazioni poiché la purificazione riguarda l'odore forte del frutto, l'eccessiva acidità, ecc.), molto delicati, appetibili, digeribili anche dai sofferenti di stomaco, indicatissimi per le fritture.

Nella razione alimentare dello scolaro bisognerà inoltre

fare largo posto ai farinacei, alla frutta cotta e cruda (almeno tre volte al giorno), alle marmellate, al miele, aggiungendo a volontà carni e formaggi magri. Viceversa non è opportuno né utile somministrare ai bambini alcool di qualsiasi specie; piuttosto lo si sostituisca con succhi zuccherati di frutta fresca.

Un altro problema è la distribuzione dei pasti lungo la giornata. Dobbiamo subito notare che da noi tale distribuzione non è per nulla razionale. Infatti l'abitudine d'una piccola colazione al mattino non può mantenere il benessere d'un organismo che consuma rapidamente, come quello del bambino, e che al momento del risveglio è digiuno da almeno una dozzina di ore, con la prospettiva di rimanere digiuno per altre quattro o cinque. Il «breakfast» degli anglosassoni è, da un punto di vista fisiologico, molto più razionale della colazione sommaria, costituita per lo più da una tazza di caffè latte con un panino, qual è quella che i nostri bambini trangugiano in fretta, in perpetua lotta con l'orologio che li avverte inesorabilmente di essere in ritardo. Da un'inchiesta nelle scuole elementari è risultato che su 100 scolari ben 44 non facevano colazione.

Così si manifesta poi con grande frequenza il fenomeno della fame durante le ore di scuola, fame che spesso insorge acutamente a metà mattina appunto perché si è iniziata la giornata a stomaco vuoto o quasi vuoto. E la fame è sempre stata una cattiva consigliera: in questo caso rende nervosi, irrequieti, disattenti.

Facciamo dunque alzare il bambino almeno un'ora prima di uscire da casa, affinché possa fare una colazione sostanziosa e tranquilla e non debba esporti subito al freddo con il pericolo di averne bloccata la digestione. D'altronde si tenga anche conto che la digestione non sarà certo favorita dallo stare seduti nel banco. Quindi niente colazione voluminosa, ma nutriente, energetica in piccolo volume, a base di latte molto zuccherato, con aggiunta di cioccolato in polvere, pane o biscotti con marmellata. Verso le dieci del mattino un panino con formaggio o marmellata o miele e verso le diciassette una merenda un po' più abbondante.

Dottor Benassis

Lesaphon "380" STEREO



..... l'ultima creazione nella prestigiosa serie dei fonografi esportati in tutto il mondo
L. 56.000

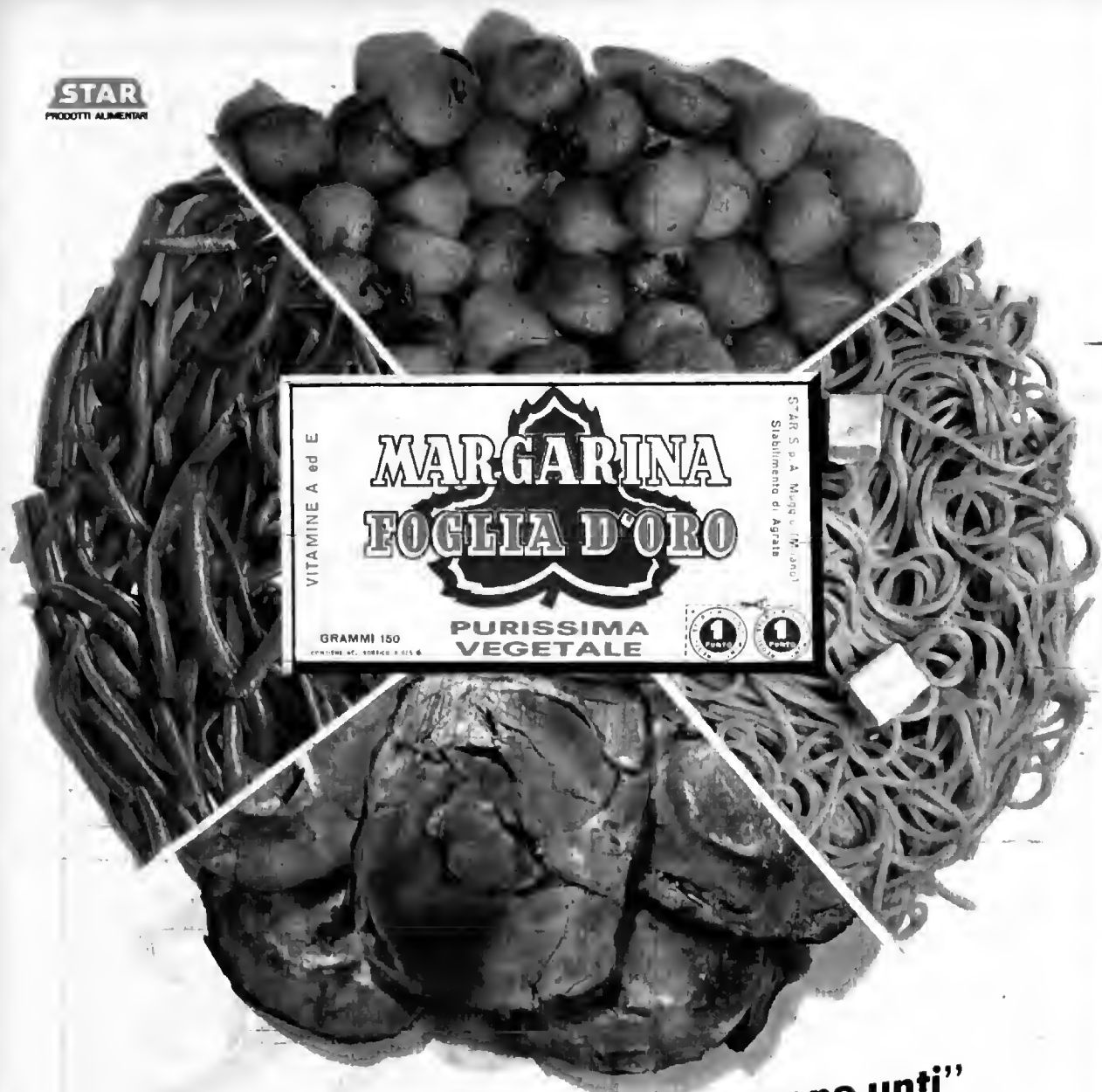
LESA

**OFFRE SEMPRE
UNA LIETA SORPRESA!**

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIEDETE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. 22-17-81 ST STREET, WOODBRIDGE 77 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - USTERMÄRKSTRASSE 82 - FRANKFURT A.M. (DEUTSCHLAND) INVIO GRATUITO

pubblicità Lesa - Bery

STAR
PRODOTTI ALIMENTARI



Tutti i piatti più gustosi perchè "meno untii"
A tempi moderni condimenti moderni.... non più grassi pesanti ma Foglia d'Oro purissima, scelta dai più leggeri e squisiti oli vegetali: ogni piatto riesce più gustoso perchè "meno unto" e voi difenderete la linea e la salute di tutta la famiglia.

E che regali con Foglia d'Oro! È uno dei famosi prodotti alimentari Star e vi dà 2 punti per la raccolta Regali. Altri punti li trovate nei prodotti Star: Doppio Brado Star 2 punti, Doppio Brado Star Gran Gola 2 punti, Tè Star 2 / 3 / 4 punti, Farmaggio Paradiso 6 punti, Succhi di Frutta G6 1 punto, Polveri per acqua da tavola Frizzino 3 punti, Camomilla Sogni d'Oro 3 punti, Camomilla Fiore 2 punti, Budino Papy 3 punti, Gran Ragù Star 4 punti. Chiedete subito il nuovissimo Albo-regali Star (tutta a colori) al vostro negoziante.

FOGLIA d'ORO
è purissima!

L'ESPERTO



— Di qui ci sono già passato un'altra volta, riconosco quella navoletta.

L'ASPETTO POSITIVO



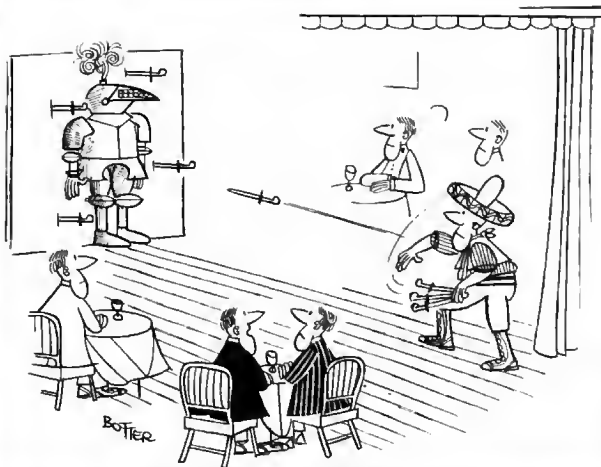
— Meno male, temevo proprio di dovermi procurare una scaletta.

BUON CUORE, BUONA CACCIA



Senza parole.

ARTE VARIA



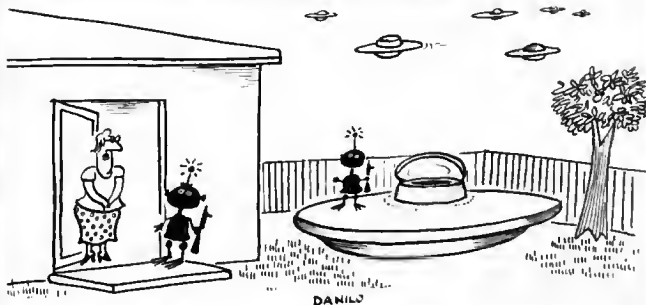
— Come numero non mi pare molto brillante...

I VANTAGGI DELL'ISTRUZIONE



— Oggi gli hanno insegnato le vocali!

NON SI E' ACCORTA DI NIENTE



— Non ho spiccioli, buon uomo!



L'orgoglio della Vostra libreria!

416.000

metri di righe tipografiche che rispondono ad ogni domanda

416.000

metri di parole, idee, notizie preziose, esaurienti e concise

416.000

metri di sapere universale a vostra disposizione per una cultura più aggiornata, completa e precisa

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

LIRE **37.000**

completa in **8** volumi

L'Opera completa in 8 volumi di oltre 8.400 pagine complessive, in grande formato (16x22), stampata su carta patinata, contenente 108.000 voci, 7.500 illustrazioni in nero, 256 tavole in 8 colori, rilegata in piena tela e oro, con sovraccoperte plastificate a colori è posta in vendita al PREZZO MIRACOLO di

LIRE **37.000**

È pagabile con L. 3.000 contro assegno e 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna, oppure con L. 34.000 in contanti, usufruendo dello sconto speciale di L. 3.000.

Caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua **Enciclopedia Universale Curcio** delle Lettere, delle Scienze, delle Arti, (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna.

Cordiali saluti

Firma



Ritagliare e incollare su cartolina, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, professione, ditte presso la quale si è occupati e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma